

# 乡村振兴视角下少数民族特色建筑文化的传承与创新

吴淑艳

广西桂林龙胜各族自治县文物管理所

**摘要:**在乡村振兴战略背景下,现代化城乡规模也随之扩大,使得现代建筑在设计方面也大规模地效仿西式建筑,而长期以往,会直接对我国少数民族特色建筑的健康发展造成一定影响。因此,如何保护与传承这些少数民族特色建筑是目前亟须解决的问题。本文以广西桂北地区少数民族特色村寨为例,从乡村振兴视角下传承与创新少数民族特色建筑文化的角度出发,并分析在传承与保护过程中面临的困境,提出相应的建议与措施,使少数民族特色建筑的发展回归本源,进入可持续发展的道路。

**关键词:**乡村振兴视角下;少数民族特色建筑文化;传承;创新;措施

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2023.05.226

中国民居建筑在不同的历史时期和地区有不同的变化,少数民族特色建筑是少数民族自己设计建造的具有一定代表性、富有鲜明地方特色的民家住宅<sup>[1]</sup>。少数民族特色建筑是城镇建筑创作的源泉,特色建筑及少数民族都是在不断发展的,但这种发展历来多是继承自身传统、符合自身逻辑而循序渐进的。

## 一、乡村振兴视角下少数民族特色建筑文化的传承与创新的意义

乡村建设是实施乡村振兴战略的重要任务,也是国家现代化建设的重要内容。建筑文化中的民族风情,不仅是一种文化的体现,更是各个民族的文化符号。在全球化的今天,建筑文化的交流和融合正在加速,民族风情也在不断地演变和丰富<sup>[2]</sup>。因此,相关部门应该珍视和保护各个民族的建筑文化遗产,同时也要推动文化交流和融合,让民族风情在多元文化的交汇中得以更好地传承和发展。

## 二、广西桂北地区少数民族特色村寨文化案例背景

### (一) 自然环境

龙脊村古壮寨地处桂北越城岭山脉西南麓,位于北纬 $25^{\circ}28'48''\sim 25^{\circ}28'51''$ ,东经 $110^{\circ}03'09''\sim 110^{\circ}03'12''$ 之间,位于龙胜各族自治县和平乡的东北部,距所属的和平乡政府所在地9公里,距龙胜县城21公里。龙脊村古壮寨主要指廖家寨、侯家寨、潘家寨4个壮族村寨。该寨位于整个龙脊寨梯田的中心,廖家寨,侯家寨和潘家寨被梯田环绕,梯田总面积达1100亩,是被誉为“天下一绝”的龙脊梯田的重要组成部分。梯田垂直高度750米,从下方的金江河谷350米的海拔直至海拔1200米的山腰,横向2000米,那起伏的、高耸入云的梯田,蜿蜒的如同一级级登上蓝

天的天梯,像天与地之间一幅幅巨大的抽象画。龙脊地处亚热带季风气候区,年平均气温 $17.1^{\circ}\text{C}$ ,年均日照1223.3小时,降雨量1546.7毫米,相对湿度82%,无霜期314天。具有夏季凉爽春秋温和,冬季不冷,气温变幅不大,雨量充沛,相对湿度四季均等的气候特点,气候舒适宜人。

### (二) 历史沿革

元代始龙脊山上有农人迁入,定居并开始修筑梯田。明万历年间廖姓迁入,随后潘姓、侯姓迁入,始有文字记载。清末龙脊梯田初具规模,民国年间,梯田形成,人口快速增长,民居区发展为十三个村寨,泛称“龙脊十三寨”。据龙脊村《廖氏族谱》载:廖姓原籍山东泰安县,后经广西河池、全州县,于明代万历年间(1573—1620年)迁入现在居地,逐迁入侯姓、潘姓。龙脊十三寨壮族联盟为“团”,“团”设头人,由十三寨推选。清乾隆六年在龙脊设“塘”,由清官员管辖统治。民国23年,推行“乡村甲制”后,龙脊设村公所。现龙脊古壮寨为龙脊村村委所在地。这里拥有悠久的历史和丰富的民族文化,所居住的廖、侯、潘三大姓氏居民和睦相处,祖祖辈辈在这里默默耕耘、繁衍,目前,整个村寨共226户,9个村民小组,883人。

### (三) 古村特点

龙脊村古壮寨,是“天下一绝”的龙脊梯田景区内历史最为悠久的一个古村落,这里的壮族民居古建筑保存完好,有多座百年古民居,寨上石桥、石板路、古亭、古树、石刻碑碣等年代久远,遗存的壮族文化内容丰富,如现存不可移动文物有:100年以上古民居七处;古凉亭五处;古寨门两处;古石桥八处;风雨桥一处;庙宇三处;碑文与石刻八处。在这里居住的壮族群

众，保存着以梯田景观为代表的山地农业稻作文化、以“白衣”为代表的服饰文化、以干栏式民居为代表的建筑文化、以碑刻和石板路为代表的石文化、以扁担舞和弯歌为代表的歌舞文化、以寨老制度为代表的民族自治制度文化和以“龙脊四宝”（龙脊水酒、龙脊辣椒、龙脊糯米、龙脊茶）为代表的饮食文化，这些都是广西北部壮族文化的典型代表，为村落四周美丽壮观梯田景色增添丰厚的文化内涵，成为龙脊梯田景区内宝贵的文化资源和旅游资源。目前，龙脊社区不同级别的非物质文化遗产保护名录有：北壮服饰（区级）；北壮二声部民歌（市级）；龙脊水酒（市级）；龙脊梯田造田技术（市级）；龙脊稻作文化（市级）；壮族干栏式建筑（市级）；壮族扁担舞（县级）；龙脊壮族喜庆锣鼓（县级）；龙脊打棍舞（县级）等9项。

### 三、广西桂北地区少数民族特色村寨文化发展中面临的困境

#### （一）产业链有待健全

古村落开发形式单一，同质化特征明显，产业结构上，存在有小、散、低的问题，缺乏总体规划和高水平策划，持续规范有序发展难度较大，具体表现为以下几个方面：（1）目前，股份制、股份合作制等较为紧密的联结机制占比较小，利益联结机制以订单农业为主。由于企业的有限理性和机会主义行为，在追求自身利益最大化时，经常会不诚信经济行为，不履行契约，这将严重阻碍少数民族特色建筑文化传承的发展<sup>[3]</sup>。（2）多数生产经营主要靠传统的项目，在传承少数民族特色建筑文化时，当地的建筑文化、传统民俗、人文历史以及自然景观等没有得到充分挖掘，缺乏差异化竞争和独特优势的特色文化。古村落多功能拓展不足，导致建筑与民族、生态、文化、旅游、教育等产业融合发展不足，创意建筑、民族建筑等高端新业态较少。

#### （二）人才队伍素质不高

少数民族特色建筑文化传承是一个创新性过程，除了传统要素外，融入了许多新要素目前，我国农民文化素质和技能水平较低，缺乏创新意识和现代管理观念，满足不了乡村振兴视角下少数民族特色建筑文化的传承与创新需求。除此之外，许多方面都需要专业人才，需要投入大量人力资本。例如少数民族特色建筑研发、相关技术推广和运用，特别是建筑文化设计和运营、品牌建设以及互联网等为代表的高新技术使用等环节，这些

都需要大量的管理人才、技术人才等专业型人才和复合型人才<sup>[4]</sup>。

### 四、广西桂北地区少数民族特色村寨文化传承与创新策略

#### （一）健全产业链

相关部门需完善体制机制，建立公共化平台，打造服务体系。提升少数民族特色建筑文化传承效能，建议在产业链上中下游等环节开通咨询服务、技术服务、信息共享服务等，还可与原料商、投资商、采购商搭建合作平台，为市场提供全方位的服务<sup>[5]</sup>。此外，相关部门还需加强对少数民族特色建筑产业链项目库信贷的重视，为新型经营主体提供增信以及担保贷款等项目，促进产业链的全面发展。

#### （二）建立专业的人才队伍

随着我国全面建设社会主义现代化国家的战略目标逐渐深入人心，乡村振兴战略的推出也为少数民族特色建筑文化传承带来了全新的机遇和挑战。在这个背景下，加强人才的技能提升显得尤为重要。相关部门应有效实施人才分类引进培育战略，提高乡村人才的综合实力。人才培养还需要借助行业内部的资源整合和交流。可以建立乡村规划设计师交流、学术研究等平台，促进行业内部资源的共享和交流，从而推动行业的良性发展<sup>[6]</sup>。同时健全农业农村人才的培养和激励机制，对出类拔萃的带头人进行重点、阶段式、注重实效的长效扶持，筑好推进少数民族特色建筑文化传承与创新的“蓄水池”。

#### （三）选择适宜当地的建筑技术

龙脊村地处龙脊镇北部，距龙胜县城21公里，寨子里有清朝同治十一年修建的用于防火的太平清缸，有日夜清泉喷涌的龙泉井，有象征着壮、瑶、汉三个民族团结一心共同抗敌的“三鱼共首”石桥，有见证历史沧桑的百年老屋，还有至今保留记载着乾隆五十七年间潘天红为民告状的廉政碑和康熙兵营旧址等文物古迹。寨子都是依山而建，建筑师可以利用山边的老宅进行改造，当需以保持原有风貌为改造原则。有条件的情况下还可拆除近期简陋、粗糙的搭建物，充分体现出老宅原有的风格。对于屋顶而言可采取折面设计，对周围的建筑群形成特有的错落感。对于屋面设计方面，可以铺设当地传统的瓦砖，充分展示当地的鲜明特殊，既传统而又现代，能够将龙脊村与现代技术的有机结合，为少数民族

特色建筑文化创新提供保障。

#### （四）建立文物信息资料中心

保护文物不仅是传承与发扬民族文化的前提，更是对国家、民族历史的重要体现，能够推动人类文明的进步。故而完善对文物的保护机制，避免文物非法流转或出售起到积极作用。相关部门需建立电子化的信息系统，记录文物的基本信息、来源、现状等信息，方便管理、查询和统计。值得注意的是，在数字化保护方案的实施过程中，为了充分保护文物本身的价值和意义，避免过度加工造成的损失，必须制订完善的数字化保护计划和措施，确保文物的数字化保存和传播的方案更为系统、完整。

#### （五）实施维修保养50年以上、100年以上古民居的相关制度

中国历史悠久，少数民族古建筑作为历史遗存，是历史的见证，对于维护社会稳定和促进和谐发展具有重要的作用。为了保护古建筑，相关部门需要建立完善的修缮维护机制，加强对历史建筑的保护和管理。此外，政府通过制定相关法律法规，明确古建筑的保护范围和标准，加强对少数民族古建筑的监管和管理。

#### （六）修复保护社区内的文物古迹

文物是我国悠久历史文化的重要载体，是历史物质遗存的见证，更是维系我国五十六个民族统一团结的精神纽带。因此，相关需加强对文物及文物建筑的保护，对弘扬我国民族精神和优秀文化有着现实意义。其中，日常保养是文物建筑最基本的保护手段，相关部门需结合当地情况制定相应的保护制度，并将责任落实到具体化，使得相关工作人员轮岗检测，排除不安全的因素及不良事件的发生。在修复过程中，还需以现存的实物为重要依据，必须对重要人物遗留和重要事件的痕迹进行保存。一切保养、修复措施都以尽可能保护原物结构、特点、不损害等为原则。对于需要处理的部分或前一次处理的部分做到可识别，又相互协调的效果。对于修复的建筑都应做到永久年代标志和详细记录档案。对于所使用的材料、工艺、流程都需全面分析和进行前期试验，确认对文物古迹无损害才可适用。

#### （七）借助先进技术推动民族特色建筑文化宣传推广

随着科技的不断发展，数字化技术已经成为传统文化保护与传承的新途径。相关部门利用现代信息技术，

将文物或民族特色建筑的形态、结构、材质、色彩、纹理等信息转化为数字数据，并通过计算机处理、存储、展示、分析等方式，实现对文物或民族特色建筑的虚拟再现和智能利用。首先需对文物及民族特色建筑的本体进行数字化，即通过扫描、拍摄、测量等手段，获取文物的三维模型、高清图像、光谱数据等；其次对文物及民族特色建筑相关的历史、地理、社会、人文等信息进行数字化，即通过文字、图片、音频、视频等形式，记录和呈现文物的背景和内涵。最后通过社交媒体、游戏应用、动漫创作等方式，可以让更多群众和外国友人了解和喜爱我国文物及民族特色建筑；通过教育资源、旅游产品、创意设计等方式，可以让更多群众了解和体验我国民族特色建筑文化。

#### 五、结束语

建筑文化是一种民族文化的重要体现，不同的民族因为历史、地理环境和文化传承等原因，其建筑风格也具有独特的民族特色。在建筑文化中，民族风情体现了一种文化特色和个性，不同的建筑风格也成了各个民族的文化符号。如何在推进乡村振兴策略下，既要传承少数民族特色建筑文化，又要建筑符合当地居民合适的环境，是目前相关行业需考虑的重心。

#### 参考文献

- [1] 唐晓英, 刘功良, 姜伟. 传承红色基因打造特色干打垒文化产业园[J]. 大庆社会科学, 2023(2): 106-109.
- [2] 葛子杰, 刘汉清, 张奇瑞, 等. 潮汕古建筑保育与活化研究[J]. 建材发展导向, 2023, 21(7): 91-94.
- [3] 杨素丹, 刘红梅, 杨素婷. 乡村振兴背景下濯水古镇建筑文化融入旅游开发的策略[J]. 农村经济与科技, 2023, 34(7): 95-97, 127.
- [4] 祁玉茹, 佟士枢. 茶文化视域下传统风貌建筑的修缮更新——以黄锡记古民居改造茶室为例[J]. 福建茶叶, 2023, 45(3): 57-60.
- [5] 何镜堂, 陈思翰, 王明洁, 等. “两观三性”视角下岭南特色城市实践路径——以深圳湾超级总部基地为例[J]. 南方建筑, 2023(3): 100-106.
- [6] 陈亚伟. 乡村振兴背景下的美丽乡村特色风貌塑造[J]. 城市建筑空间, 2023, 30(3): 92-94.