

音符中的价值观

——思政教育在高校钢琴课程中的角色探讨

黄珂

信阳师范大学

摘要：本研究探讨了思政教育在高校钢琴课程中的角色和实施方式，旨在深理解音乐教育与价值观塑造之间的内在联系。通过分析高校思政教育的重要性和钢琴课程与思政教育的关系，本文展示了钢琴教育如何作为一个有效的工具，不仅提高学生的音乐素养，还在传递深刻的思政教育信息和塑造价值观方面发挥着关键作用。此外，我们还探讨了钢琴课程思政教育的主要实施方式，包括课程内容的整合、相关主题活动的组织，以及师生之间的互动和交流。

关键词：思政教育；高校钢琴课程；价值观；人文社科修养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2023.06.174

音乐作为一种无国界的艺术形式，历来被视为沟通心灵和情感的桥梁，更蕴含着丰富的文化内涵和思政教育潜力。随着社会变革和科技进步，思政教育在高校教学中的角色愈发凸显，而如何将其融入各类课程中，使之既不割裂，也不生硬，是教育工作者共同面临的挑战。针对这一问题，本研究着眼于钢琴课程，探讨其在传达技艺知识的同时，如何将思政教育有机融入，实现艺术与育人的和谐共融，为学生的全面发展打下坚实基础。

一、高校思政教育的重要性

（一）提高人文社科修养

在多元化和全球化的现代社会背景下，高校思政教育在提高学生人文社科修养方面发挥着至关重要的作用。高等教育阶段的学生正处在形成独立思考能力和价值观的关键时期，他们的人文素养直接关系到社会的未来发展和文化传承。通过思政教育，学生不仅能够深入了解国家的历史和文化，也能学习到各种社会科学知识，培养自己的国民身份认同感。进一步说，人文社科修养的提高有助于学生建立正确的世界观、价值观和人生观，成为具有社会责任感的公民。强化人文社科修养，也意味着增强学生的文化自信和民族自豪感，使他们更加明确个人的使命和责任，在全球化的大背景下，既能够积极接纳多元文化，又能够坚守民族文化的独特性。

（二）塑造正确价值观

正确的价值观是社会稳定和发展的基石，对于高校

学生来说，它在个人发展和未来社会角色的扮演中尤为关键。高校思政教育致力于引导学生树立正确的价值观，通过深入剖析社会发展的历程、分析国家的基本政策理念、探讨社会主义核心价值观的深刻内涵等途径，帮助学生理解并内化这些价值观念。而这一过程并非简单的灌输，而是通过多方位、多层次的互动教学，使学生在实践中不断体验、感悟并形成属于自己的理解。尤其在当前社会信息发展迅速，价值观多元化的背景下，引导学生建立起坚定的理论自信、道路自信、制度自信和文化自信，成为捍卫社会主义价值观的坚定力量，对于保持社会稳定、促进社会正能量的传播具有重要意义。塑造正确的价值观还能够引导学生树立良好的道德风尚，培养其诚信、宽容、互助的品质，形成健康的人际关系和社会关系，进一步推动社会文明进步。

二、思政教育与钢琴课程的内在联系

（一）钢琴作品所蕴含的精神内涵

钢琴作品无论是古典的还是现代的，通常都富含着深刻的精神内涵和情感表达。这些作品往往反映了作曲家的时代背景、思想情感以及其所处社会的价值取向。例如，格里格的《a小调钢琴协奏曲》不仅展现了深厚的民族风情，还反映了对自由、对家园的热爱以及对人性的深刻理解。在高校的钢琴课程中，通过深入解析这些作品背后的历史和文化内涵，可以有效引导学生在音乐审美的同时，理解并思考作品所传达的价值观念和精神实质。这不仅可以增进学生的音乐理解力和审美能力，也为思政教育提供了一种通过艺术体验进行的独特

途径。

（二）艺术教育的价值塑造功能

艺术教育在价值观塑造方面具有天然的优势和不可替代的作用。它通过情感的传达、审美的培养以及文化的内化，达到潜移默化地影响和塑造学生价值观的目的。在钢琴课程中，通过对不同风格、不同历史时期的钢琴作品进行学习和体验，学生可以在情感上产生共鸣，在心智上得到启迪，从而更加深入地理解社会、文化和历史的多维度和多层面。比如，通过学习并演奏具有特定历史背景的钢琴作品，学生不仅能够学习到与之相关的演奏技巧和音乐情绪，还能够深入理解到作品所处时代的社会环境、文化特点和价值理念。通过这种方式，钢琴教育不仅是一种艺术技能的传授，更成为一种文化和价值观的传递。教师通过精心设计的课程和活动，可以将思政教育巧妙地融入艺术教学过程中，使之成为学生自然接受和内化的一部分，从而更加有效地达到价值观的传递和塑造。

三、开展钢琴课程思政教育的主要方式

（一）融入课程教学内容

在钢琴课程中融入思政教育，教师需要深入挖掘钢琴作品的文化内涵和历史背景，以及其所蕴含的精神价值，进而构建一个融合了艺术性和思想性的教学内容体系。在教学过程中，教师可创设情境，将钢琴作品放置在其生成的社会文化背景中，引导学生从音乐中体验和理解那个特定历史时期的社会现象和文化精神。比如，在学习一部反映抵抗战争主题的钢琴作品时，教师可以通过讲述相关的历史事件、展示相关的历史图片或视频资料，让学生更加直观地理解作品的深层含义，从而实现音乐美学与思政教育的有机结合。教师可以引导学生深入探讨钢琴作品背后所蕴含的哲学思想和价值理念。例如，让学生在学习和演奏作品的过程中，思考作曲家可能的创作动机、所要传达的信息以及其在特定文化和历史背景下的深远影响。这可以通过分析作品的音乐语言、结构形式以及表达手法来实现，进而让学生在艺术实践中感悟到其中的思政要素，如爱国主义、人民精神、民族精神等。通过整合相关的社会科学知识，如政治学、哲学、社会学等，将专业课程和思政教育进行跨

学科的融合。例如，在讲解一部反映社会问题的钢琴作品时，教师可以结合社会学的理论，分析作品所反映的社会问题的产生根源、表现形式以及其对个体和社会的影响，从而拓宽学生的视野，使他们能够从多个维度理解和思考问题。引入相关的社会案例，如特定历史事件或社会现象，与钢琴作品相结合，让学生在分析和讨论中深入理解作品中的思政元素。教师可以引导学生通过案例分析，理解和体悟在不同的社会文化环境中，音乐艺术是如何反映、影响和推动社会进步的，从而提高他们的社会责任感和历史使命感。教师要鼓励学生以小组或个人的形式，选择相关的钢琴作品，从中探究和提炼出与之相关的社会文化和思政元素，并通过实践活动（如音乐会、学习成果汇报等）将其展现出来。这一过程中，学生不仅能够将理论知识与实际相结合，提高自身的实践能力和创新能力，还能够在实践中进一步理解和体悟到钢琴艺术与思政教育的内在联系。综上，融入课程教学内容是通过将思政教育元素有机地整合到钢琴课程的各个环节中，使学生在专业知识和技能的同时，也能够不断增强社会责任感和国家认同感，从而更加全面地促进其健康成长。

（二）组织相关主题活动

在高校钢琴课程中，组织相关主题活动是一种非常有效的实践教学方式，它可以在丰富校园文化生活的同时，促进学生的全面发展，并且为思政教育提供一个富有创造性和实践性的平台。组织主题音乐会，可以是针对特定的历史事件、文化传统或者社会议题。例如，可以通过“红色音乐会”来回顾和缅怀革命历史，把红色经典歌曲通过钢琴演奏的方式展现出来。在活动中，教师可以引导学生探究每个音乐作品背后的历史故事和精神内涵，进一步理解和感悟其中所蕴含的思政元素，比如英雄主义、集体主义等。邀请社会学家、历史学家或音乐家来校进行专题讲座，围绕钢琴作品所反映的社会文化背景、作曲家的创作思想以及作品的艺术特点进行深入探讨和交流。这种跨学科的学术交流，能够帮助学生打破学科壁垒，从多角度、多层面去理解和感悟钢琴作品，同时也是对学生综合素质和跨学科能力的一种锻炼。鼓励学生在了解社会现象和历史事件的基础上，

进行音乐创作和改编,将自己对社会、文化和历史的理解通过音乐的方式表达出来。在这个过程中,学生可以在理论学习和艺术实践中寻找到思政教育的内在联系,更加深入地理解国家的发展历程、民族的优秀文化以及社会的主要矛盾和问题。组织学生走出校园,到社会上进行艺术实践活动,比如到社区、学校、企业进行音乐演出,或者到红色教育基地进行现场学习和体验。这样不仅可以拓宽学生的视野,丰富他们的社会实践经验,也有助于将所学的理论知识和艺术技能运用到实际生活中,进一步加深对思政教育内容的理解和体验。通过音乐欣赏,教师可以引导学生倾听不同类型的音乐,了解不同文化和历史时期的音乐作品,培养音乐的兴趣和欣赏能力。同时,鼓励学生参与简单的音乐创作,如编写歌词或创作短曲,以激发他们的创造力。定期组织学生进行主题研讨和交流,可以是对某一钢琴作品在演奏技巧或情绪表达上的解析,也可以是对某一钢琴作品背后的社会现象或历史事件的探讨。这种方式有助于激发学生的学术研究兴趣,培养他们的批判性思维和独立思考能力。

(三) 注重师生互动与交流

现代教育强调教师由“知识的传授者”转变为“学习的引导者”。在钢琴课程中,教师不仅要指导学生钢琴演奏技能的发展,还要引导他们深入探讨作品背后的思政内涵和文化价值。这要求教师在授课过程中注重互动,鼓励学生提出问题,分享自己的理解和感悟,从而营造一个多元、开放的学习环境。理解和认同学生的个体差异,包括学习兴趣、学习风格和认知能力等,这样才能更精准地进行个性化教学,发挥每个学生的潜力。在实际教学中,教师要适时给予每位学生关注和支持,充分调动他们的积极性。组织学术研讨活动,比如作品分析会、主题论坛等,鼓励学生从音乐的角度出发,探讨作品中所蕴含的社会文化信息、道德伦理以及其与当代社会的关联。教师可以在活动中提供必要的引导,分享专业知识和独到见解,以此激发学生的思考和讨论。教师可以组织学生参与社会服务活动,比如到社区、学校或福利机构进行演出,之后组织学生进行经验分享,讨论在活动中得到的感悟和收获,以及音乐在社会文

化中的作用。这种亲身参与和实践的体验有利于拓宽学生的视野,增强其社会责任感。在教学过程中,教师需要及时关注学生的学习进度,通过作品演奏、论文撰写、课堂讨论等多种方式收集学生的反馈信息,了解他们在思政认知和钢琴技艺上的困惑和难点,以便为他们提供精确的指导和帮助。教师要鼓励学生勇于尝试新的理解和表达方式,如在解读和演奏传统作品时融入自己的理解,或尝试创作以表达自己的思想感情。教师要充分肯定学生的创新尝试,引导他们在尊重传统的基础上勇于创新,充分体现个体价值。教师不仅要在学生学习方面给予足够的关注,也要关心学生在生活中发生的情感变化,为他们提供必要的支持和帮助,比如在学生遇到困难时给予鼓励和引导,教师帮助他们建立积极的人生观和价值观。师生共同参与活动,共同探讨问题,共同感受音乐的魅力,这样可以在无形中增强师生间的情感纽带,为深入开展思政教育提供有力的情感支撑。

结语

本文强调将思政教育融入高校钢琴课程中的重要性,并探讨了一系列可行的方法和路径。期望通过不断地探索和实践,能够在未来的教学活动中取得更加丰富和深刻的成果,为培养具有正确价值观念的音乐人才作出积极的贡献。

参考文献

- [1] 吴迪. 以美育人育德与传统文化的弘扬——高校《钢琴音乐赏析》教学中的课程思政[J]. 当代音乐, 2022(10): 43-45.
- [2] 林丰. 艺术院校编剧课程在思政教育中的作用——探讨社会主义核心价值观在编剧课程中的体现[J]. 河南教育: 高教版(中), 2020(6): 4.
- [3] 段小丽. 课程思政理念下社会主义核心价值观在声乐教学中的融入研究[J]. 中国民族博览, 2021(10): 3.

作者简介: 黄珂(1995.1.13), 女, 汉, 河南省信阳市, 硕士研究生, 助教, 工作单位: 信阳师范大学, 研究方向: 音乐。