

基于专业认证下的地方高校民间美术课程思政 教学创新建设研究

刘姝 谷莉

张家口学院

摘要: 高校课程思政是新时期高等教育人才培养的重要途径,同时也是地方高校的特色办学理念,民间美术作为高校课程思政的重要组成部分,应基于专业认证的大背景,将思想政治教育与专业教育有机融合,在民间美术课程中开展课程思政建设,把思政元素有机融入课堂教学,提高学生学习兴趣、创新精神和实践能力,培养学生正确的世界观、人生观、价值观,培养学生形成良好的品德和行为规范。

关键词: 专业认证; 地方高校; 民间美术; 课程思政

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.06.170

引言

基于专业认证的大背景,将思想政治教育与专业教育有机融合,是地方高校实现立德树人根本任务的必然选择。在专业认证工作中,课程思政是落实立德树人根本任务的重要途径,同时也是地方高校的办学特色和办学理念。民间美术作为我国优秀传统文化的重要组成部分,其历史悠久、源远流长,在漫长的发展过程中,经过几代民间艺术家的努力和积淀,逐渐形成了独具特色的民间美术文化。民间美术不仅是广大民众在长期生产生活实践中创造出来的具有审美价值、历史价值、社会价值、文化价值等内容的视觉艺术品,更是人们心中美与真、善与美的象征。从本质上来说,民间美术与思政教育具有共通之处。因此在高校专业认证工作中开展课程思政建设,对增强学生文化自信和爱国情怀、培养学生树立正确价值观和高尚品德、形成良好行为规范具有重要意义。地方高校是我国高等教育体系中重要组成部分,在“双一流”建设中肩负着立德树人的重任。民间美术课程思政建设不仅要注重传统文化和中国特色社会主义理论体系,更要注重如何将传统文化与现代社会发展相融合,结合地方实际情况将知识传授、能力培养和价值引领融为一体,充分发挥民间美术课程思政在高校人才培养中的重要作用。

一、课程思政的内涵

(一) 家国情怀

家国情怀是中华儿女共同的精神内核,也是中华民族的优良传统,更是中华民族生生不息、团结奋进的精神动力。在地方高校民间美术课程思政教学中,教师应以中华优秀传统文化为基础,引导学生树立正确的民族观念和民族意识,增强民族自信心和自豪感,坚定实现

中华民族伟大复兴中国梦的信念。地方高校民间美术课程思政教学不仅要传递知识,更要让学生从民间美术中感受到传统文化的魅力,让学生对传统文化产生兴趣,使他们自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。在课程思政教学中,地方高校民间美术教师应将学生培养成为热爱中华优秀传统文化、坚定文化自信的人。地方高校民间美术课程思政教学应围绕中华优秀传统文化这一核心内容,挖掘中华优秀传统文化中蕴含的丰富爱国主义教育资源。地方高校民间美术课程思政教学还应培养学生“崇德尚艺”“爱国爱家”“敬业奉献”等道德情操和理想信念,让他们坚定实现中华民族伟大复兴中国梦的信念。此外,地方高校民间美术课程思政教学还应加强社会主义核心价值观教育、爱国主义教育、国情教育等内容,让学生牢固树立正确的世界观、人生观和价值观,积极参与社会公益事业,关心身边人和身边事。

(二) 文化自信

民间美术是我国各民族在长期的劳动过程中创造出来的一种艺术形式,它承载着民族的情感、个性特征和民族团结精神,是我国民族的一笔宝贵财富,它反映着丰富的人类文明。通过对民间美术的全面认识和研究,认识中国丰富、特殊、丰富多彩的民族文化,可以让他们感受到中华民族源远流长的开放心态、创造精神和文化自信。

民间美术起源于古人对生产生活的体察和实践,每个工艺品中都渗透着浓郁的人生气息,传递出一种为大众所认同的民族特点的美学趣味和思想。民间美术学科是一门以中国民间美术作品为研究主题的学科,沿着其整体的脉络与研究方式,使学员能够利用所学知识,分析、了解、探究特定民俗艺术的技能。在教学的过程

中,还可以让同学们对中国特有的、丰富多彩的民间艺术有所认识,从而提高他们的文化信心和爱国情怀,并让他们在欣赏民俗美术的时候,能够立足于时代,扎根于人民,深入生活,建立起一种正确的艺术观和创作观。

(三) 实践能力

实践能力是指一个人在自己的工作岗位上,通过所掌握的知识和技能,完成工作任务,并能达到既定目标的能力。在高校人才培养过程中,不仅要重视专业知识的传授,还要注重培养学生的实践能力。在“互联网+”时代背景下,知识和信息更新速度非常快,如果没有与时俱进地更新自己的知识体系和实践技能,就会被时代所淘汰。因此,在人才培养过程中要强化实践教学环节,提高学生运用专业知识解决实际问题的能力。地方高校应利用好校外教学资源开展实践教学,一方面可以让学生到企业或社会服务机构进行实地学习,将理论知识与实际操作相结合;另一方面可以通过开展课外科技活动和社会调查等形式培养学生的社会责任感和创新精神。在高校民间美术课程中融入“课程思政”教学理念,不仅可以使学生学习到更多有关民间美术的理论知识,还可以激发学生的民族自豪感和爱国热情;不仅可以使学生掌握民间美术创作技能,还可以提高他们的动手实践能力。

二、课程思政教学目标定位

(一) 以立德树人为根本

立德树人是高校教育的根本任务,也是高校教育的核心价值理念。在专业认证下民间美术课程思政建设过程中,要始终贯彻“立德树人”的教育理念,把学生的思想政治素质提升作为根本,将思想政治教育融入专业课程教学中,进一步强化专业知识与专业技能,提升学生的综合素质和创新能力。课程思政建设必须要充分发挥地方高校的优势,以当地文化资源为依托,将中国传统文化、民族精神等融入民间美术课程中,促进学生综合素质和能力的全面发展。在专业认证下民间美术课程思政建设过程中,要积极发挥地方特色文化优势,对教学内容进行优化整合,将思想政治教育元素与民间美术课程知识体系相融合,注重挖掘地方文化资源中蕴含的思想政治教育元素和德育价值取向,提升学生对地方文化资源的认知度。要注重传统文化和现代文化之间的差异性,在尊重传统的同时又要体现现代文化,鼓励学生弘扬优秀民族传统文化,培养学生具有高度的社会责任

感和勇于担当的民族精神。

(二) 以提高学生专业技能为目标

民间美术课程思政建设应以提高学生专业技能为目标,结合学生专业特点,有针对性地选择合适的教学内容。在课堂教学中,通过与传统文化和技艺相结合的教学方式,把我国优秀的传统文化传承下去。民间美术课程思政建设要注重培养学生的民族自豪感、责任感和使命感,让学生了解我国优秀的传统文化和技艺,并运用到现代设计中,将民间美术与现代设计相结合,对我国传统文化进行创新性发展。同时,要引导学生树立正确的审美观念、价值观和审美观,引导学生正确认识民族艺术和民间美术,树立民族自信心。在实际教学中,要注重引导学生在课堂中发现问题、解决问题。在实践中锻炼学生的动手能力,培养学生发现问题、解决问题的能力。

三、课程思政教学创新实施路径

(一) 充分渗透日常教育环节

课程思政不是把所有的内容都变成思政,也不是所有的教学内容都要融入思政,它应融入日常教育环节中。课程中有很多学生喜爱的内容,比如剪纸、年画、刺绣、陶艺等,这些艺术形式都有很强的审美价值和文化价值。因此,教师要充分挖掘这些艺术形式中所蕴含的思政元素。例如:剪纸,其主题是“吉祥如意”;在传统民间刺绣中,图案常常寄托着美好的愿望,比如“四喜临门”“福禄寿喜”等;在民间陶瓷制品中,许多造型、装饰纹样都具有吉祥如意,如“连年有余”“年年有余”等。民间美术中蕴含着丰富的思政元素,可以在课堂上将这些优秀文化传承给学生。另外,在课程结束后可以组织学生开展丰富多彩的实践活动。比如:将剪纸作品创作成海报、文创产品、实物等形式进行展示;让学生以小组为单位完成一个具有教育意义的民间美术作品;开展民间美术体验活动,让学生亲身体验民间美术创作的乐趣,充分感受民间美术的魅力。

(二) 着力挖掘中国各地域民间美术中蕴含的思政元素

民间美术课程的授课教师在课堂上不仅要引导学生深入挖掘我国各地域民间美术中蕴含的优秀思想政治元素,还要充分利用本土资源、传统技艺、历史典故、民俗活动等进行思政教育。教师在授课时,可以充分运用本土资源,以具体的事例为载体,将具有教育意义的故事与学生进行分享,鼓励学生在课堂上积极参与讨论。

比如,在讲授民间剪纸时,可以从剪纸的历史背景出发,通过具体的例子进行讲解。通过讲述古代时期人们的生活状况,让学生深刻体会到劳动人民对美好生活的向往以及对美好生活的追求。同时,在课堂上教师还可以通过讲述民间艺人与老百姓之间的故事,让学生深刻体会到劳动人民所付出的辛勤劳动和智慧。

民间美术是我国各民族在长期社会实践中形成和发展起来的一种独特艺术形式。它不仅承载着丰富多样的历史文化内涵,更承载着各民族群众对美好生活的向往。在课程思政教学中,教师可以通过对各个地域民间美术中蕴含的思想政治元素进行深入挖掘和分析,进而将其与当前大学生所面临的思想困惑结合起来。比如,在讲述中国民间艺术发展过程中蕴含着“天人合一”“中和之道”等思想理念时,可以结合中国传统哲学思想和孔子提出的“仁者爱人”“中庸之道”等观点进行讲解。此外,还可以结合当前社会热点话题进行讲解。比如在讲述中国民间美术发展过程中所蕴含的爱国情怀时,教师可以结合当前社会中发生的热点事件进行讲解。通过讲故事和分析案例相结合的方式让学生感受到社会主义核心价值观。

(三) 借助“赛教融合”加强思想政治教育

美术竞赛体现了该领域的最新发展情况,也可以反映学生对所学习知识的掌握情况。老师们可以把这些比赛的作品用作一种教学资源,指导他们在观看一些比较好的比赛的时候,能够让他们对观看对象的受光方式有更多的了解,同时也能够提高他们的观察技能。首先,用传统方式进行日常学习,在将自己的经验传递给画作时,会受到一些限制,因此,如果能从一些好的画作中汲取经验,就能开阔他们的思维,给他们带来更多的启发和启发,就像龙腾盛世——甲辰全国剪纸艺术精品展一样,让同学们更加深刻地感受到我们国家的悠久历史,提高他们的学习热情。其次,透过竞赛,让同学们结识许多志趣相投的朋友,让他们在开阔眼界的时候,能更好地了解自己的美术水准。最终,学员们将自己的创作思路和对物品的接受能力进行了分享,并在网上进行了讨论。比起传统的教室,这样的学习方式有更多的空间,既能让同学们尽情地表达自己的想法,又能安静地汲取知识。就拿国家大学的数字美术设计大赛来说,同学们能够观看到来自全国的最好的同学们的作品,能够给他们带来一些动力,从而提升他们的学业水平。

此外,为达到以教学促赛的目的,使同学们在竞赛中取得优异的成就,使他们在竞赛中树立起自己的学习自信,组建竞赛优秀作品研究团队,并对同学们进行探讨研究,探讨研究对象的剪裁方法,提高他们的观察技能和表达能力。

结语

从以上分析来看,地方高校民间美术课程思政建设不是简单的美术课堂教学内容的改变,更重要的是在传授专业知识和技能的同时,将思想政治教育融入其中,提高学生对中华优秀传统文化和社会主义核心价值观的认同。同时,地方高校民间美术课程思政建设需要考虑的因素较多,在具体实施过程中应坚持以学生为中心的原则,将思政教育融入课堂教学。通过构建课程思政教学体系,将思政元素融入课堂教学中,有效地帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观。在教学实践中通过案例分析、讨论交流等方式,积极探索民间美术课程思政建设的方法与途径。民间美术作为地方高校的特色办学理念之一,在人才培养方面有着不可替代的作用,在专业认证大背景下开展民间美术课程思政建设不仅有助于实现高校人才培养目标和要求,而且可以提升学生对本民族文化的认同感和自豪感。通过“课程思政”这一途径能有效提高学生对本民族文化、民族精神的认同和坚守,为实现中华民族伟大复兴提供坚强的精神力量。

参考文献

- [1]石海彬.“民间美术”课程思政教学实践研究[J].林业科技情报,2023(02):205-209.
- [2]黎洁仪.高校美术专业课程思政的“深度教学”实践——以“中国民间美术”课为例[J].韶关学院学报,2023(02):104-108.
- [3]张丹.师范类专业认证趋势下民族地方高校美术学专业改革的几点思考——以凯里学院为例[J].美术教育研究,2018(21):112-113.
- [4]刘岩妍.地方高校民间美术类“非遗”课程体系构建调查研究——以山西高校为例[J].教育导刊,2017(10):92-96.

基金项目:本文系2022—2023年度河北省高等教育教学改革研究与实践项目《基于专业认证下的地方高校民间美术课程思政教学创新建设研究》(课题批号:2022GJJG589)的研究成果。