

信息时代我国高校美术教育教学改革分析

张卫华

南昌医学院

摘要: 本文探讨了信息时代下我国高校美术教育教学改革的现状, 随之提出了一些改革的思路和建议。通过分析, 揭示了当前信息时代下我国高校美术教育面临的挑战, 并探讨了信息技术等新兴技术对美术教育的影响和应用。最后文章提出了深化美术教育改革的建议, 以适应信息时代对高校美术教育的挑战。

关键词: 信息时代; 高校美术; 美术教育教学; 改革分析

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2023.06.036

近年来, 随着信息技术的发展和应用, 高校美术教育教学也面临着新的挑战和机遇。如何把握信息时代下美术教育的趋势和特点, 进行有效的教学改革, 是当前高校美术教育界急需解决的问题。而为了更好地回应时代的呼唤, 不断推动美术教育创新发展, 我们需要深入探讨当前我国高校美术教育的现状和问题, 提出可行的改革思路和建议。因此, 本文旨在分析信息时代下我国高校美术教育教学改革的趋势和现状, 探索新时期美术教育的发展方向, 以期的高校美术教育教学改革提供参考和借鉴, 促进高校美术教育的创新与发展。

一、信息时代下的高校美术教育概述

(一) 美术教育的定义

高校美术教育是指在高等学府中进行的专门培养艺术创作和美术教学人才的教育。它旨在培养学生的审美情趣、艺术表现能力和理论素养, 使其在美术领域具备独立思考、创造性表达和批判性分析的能力。在信息时代的背景下, 高校美术教育面临着新的挑战和机遇。信息时代给高校美术教育带来了广阔的学习资源和交流平台。通过互联网和数字化技术的发展, 学生可以轻松获取到丰富的艺术作品、文献资料和学术研究成果。他们可以通过在线课程和远程教育平台参与全球性的学习和交流, 拓宽视野、增进学术交流。这为高校美术教育打开了全新的教学模式和资源共享的可能性。信息时代对美术教育提出了更高的要求, 随着科技的发展和社会变革, 美术领域的需求也发生了巨大的变化。传统的美术观念和技巧已经无法满足当代社会对美术人才的要求。在信息时代, 美术教育需要注重培养学生的创新能力、跨学科思维和科技应用能力。学生需要具备艺术作品创作、数字媒体设计、互动媒体表现等多方面的综合能力。信息时代下的高校美术教育还需要注重学生的综合素质和人文素养的培养。虽然科技的发展给美术教育带来了许多便利和创新手段, 但艺术作品的创作仍然离不开人文关怀和情感表达。高校美术教育应该注重培养学生的人文精神、审美情趣和批判性思维, 使他们能够从

更广阔的视角去理解和创造艺术作品。

(二) 信息时代对高校美术教育带来的机遇

在当今信息时代的映衬下, 高校美术教育正面临着前所未有的挑战和机遇。随着科技的飞速发展和全球化的交流, 美术教育的面貌也在不断变革。信息时代是一个以信息技术和网络技术为基础的新时代, 对于高校美术教育而言, 信息时代带来了许多机遇。

1、拓展了学习资源

信息时代让高校美术教育不再局限于传统的课堂教学和纸质的教材。美术教育者可以通过互联网获取到更丰富的学习资源。网络上有大量的美术作品和教程可以供学生参考学习, 艺术家也可以在网络平台上分享自己的作品和经验, 这些都为高校美术教育提供了更广泛的资源选择。同时, 信息时代也提供了数字化的制作工具, 学生们可以使用这些工具创作出更加生动、鲜活的作品。

2、促进了交流与合作

信息时代让高校美术教育在交流与合作方面受益匪浅。在互联网的基础上, 高校美术教育可以进行跨校、跨地区、跨国界的合作, 还可以邀请世界各地的艺术家到校举办讲座或工作坊, 让学生们了解不同国家和文化的艺术表现方式, 促进多元文化的交流。高校美术教育者还可以通过网络平台与其他学科的教育者进行跨学科交流, 为学生提供更加综合性的教育。

3、培养了新的艺术表达方式

信息时代的快速发展也带来了新的艺术表达方式。比如, 虚拟现实技术、人工智能等技术的运用让艺术表达变得更加多样化、立体化。高校美术教育者可以利用这些新技术, 创作出更具有未来感的作品, 也可以通过他们培养学生使用这些技术进行艺术创作。这种新的艺术表达方式, 既对学生们的想象力提出了更高的要求, 又为他们的艺术创作带来了更广阔的发展空间。

二、高校美术教育教学改革的现状与问题

(一) 教学模式的传统与现代对比

高校美术教育教学改革是近年来教育领域的热点话题之一。教学改革的核心是要适应时代发展需求，加强学生实践能力、创新能力和综合素质，提高教学效果。但是，高校美术教育教学改革面临的问题也十分明显，主要集中在教学传统与现代的对比方面。

一方面，高校美术教育传统的教学模式是以“师徒”制度为基础的，讲究个别教育和深入挖掘学生的潜力。这种教学模式虽然保留了精华，但是也存在着很多弊端。这种模式难以满足大规模教育的需要。高校美术院校的学生人数众多，师生之间的联系困难。这对于学生的个性化教育难以保证。艺术教育注重发展学生个体差异的，但是传统教学模式却限制了学生之间的交流和互动，导致学生之间缺乏艺术碰撞和相互启发。另一方面，现代高校美术教育注重开放性、创新性和合作性。各种形式的实践教学、多元化的课程设置，以及与其他领域的交叉融合，为学生提供了更广泛的视野和更多元的素材。然而，现代教学模式也存在一些问题。虽然重视理论学习和实践能力的培养，但是在教学中缺少对专业知识的深入掌握和传承。另外由于现代教学模式更加倾向于网络化和数字化，这使得艺术教育的现场化、实体感和手工工艺等方面逐渐被忽视。

（二）教学内容的变化与创新需求

在这个变化的世界里，要适应时代发展的需求，加强学生实践能力、创新思维和综合素质，提高教学效果变得尤为重要。囿于传统教育模式下，高校美术教育中的教材、教法、考核方式等方面缺乏创新。基于此，学生的创造力、思辨性与批判性思维等多元发展被限制，导致他们的发展水平偏低。由于美术教育应用性强，需要关注实际的生产与社会环境，而现有的教学内容并未充分地考虑到这一点，难以满足实际需求。在教学内容上，高校美术教育过分强调了理论知识的传授，但缺少对实践能力的培养。从学生的角度来看，纯粹的课堂教学难以增强他们的实践操作能力。因此，高校美术教育应该在教学内容上更加注重实践能力的培养和开发。高校美术教育教学改革面临着来自传统教育模式的束缚和现代社会对人才发展的新需求。归结为一个核心问题，它是教学内容的变化与创新需求。只有在这个问题得到解决时，高校美术教育才能真正朝着更有效的方向发展。

（三）教学手段和资源的利用情况

面对信息时代下的美术教育，传统的教学手段和资源已经无法满足学生的需求，并且对教师和学生的限制也越来越明显。传统的美术教育教学依赖于固定的教学手段，如黑板、讲义、课堂笔记等，这种教学方式缺乏

灵活性，难以满足多元化、个性化发展的需求。另外，虽然美术作品构成部分素材较丰富，但是教学手段的延伸还不够，尤其是在数码、交互等领域，不足以支撑教学的全方位发展。其次，教学资源没有得到充分利用。高校美术教育需要大量的教学资源，如图书、电影、音频、视频等，而多数学校的资金、空间、人力资源都无法满足这些需求。包括教学资源的内容及来源也存在一定的局限性，数字化、网络化教学还存在诸多问题，未来发展空间仍待进一步开发。另外，教学手段和资源的利用情况与美术教育教学质量的关系密不可分。传统的教学手段和资源无法提供足够的实践性和应用性，在培养学生从事实际工作的能力上存在缺陷。

三、信息技术在高校美术教学改革中的应用

（一）数字化媒体与美术教育的融合

随着科技的不断发展，数字化媒体在教育领域的应用已经成为一种趋势，并在高校美术教学中发挥了重要的作用。数字化媒体提供了更丰富、多样化的教学资源。通过数字媒体，学生可以接触到更广泛的艺术作品和美术文化，无论是传统的绘画作品还是现代的数字艺术作品，都可以通过互联网和数字设备进行观看和学习。这为教师提供了更多展示和分享的方式，也为学生提供了更多的学习资源。数字化媒体促进了美术教学的创新和实践能力的培养。通过数字化媒体，教师可以采用多媒体的形式进行教学，比如利用幻灯片、视频、动画等展示艺术作品的制作过程、艺术史知识等。这种形式的教学可以吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣，培养他们的审美能力和创造力。此外，数字化媒体还可以加强美术教学与实践的结合。通过数字设备和软件工具，学生可以进行虚拟实践，比如数字绘画、三维建模、动画制作等。这种虚拟实践可以提供更多的实践机会，让学生更好地理解艺术创作的过程和技巧。当然数字化媒体的应用也面临着一些挑战和问题，需要学校和教师共同努力，不断改善教学条件和提升教师的技术能力，以更好地将数字化媒体应用于高校美术教学中。

（二）在线教学平台的建设和运用

随着技术的不断进步，传统的课堂教学逐渐向线上转移，并通过在线教学平台实现了教学资源的数字化和教学方式的创新。以下是对在线教学平台在高校美术教学改革中的应用的一些思考和探讨。

在线教学平台为高校美术教学提供了便捷的学习环境。学生可以通过登录平台，在任何时间、任何地点进行学习。这打破了传统教学的时空限制，使学生可以根据自己的时间安排灵活地进行学习，尤其适用于学生有其他课程或工作的情况。学生可以根据自己的学习进度

自主选择学习内容，提高学习效率和学习动力。通过平台，教师可以上传各种教学资源，包括教材、课件、视频、绘画示范等，供学生学习和参考。这样的多媒体资源能够直观地展现绘画技巧、艺术作品等内容，丰富了教学内容，激发了学生的学习兴趣。学生也可以通过在线平台与教师和其他学生进行互动，进行讨论、提问和交流，促进学生之间的合作和学习氛围的营造。在线教学平台还为高校美术教学带来了更加灵活多样的教学方式。传统教学主要依靠面对面的授课和实践环节，但在线平台可以通过采用不同的教学方法和工具，如在线直播、录播课程、在线绘画工具等实现更多元化的教学方式。教师可以根据学习目标和教学内容选择最合适的方式进行教学。例如，通过在线直播，教师可以向学生展示实际绘画过程，并进行实时解答和指导；通过在线绘画工具，学生可以在平台上进行练习和创作，教师可以及时进行评价和指导。这种灵活的教学方式能够更好地满足不同学生的学习需求，提高学习效果和教学质量。除了个人学习和教学资源的共享，在线教学平台还为高校美术教学提供了展示和评估的平台。学生可以将自己的作品上传到平台进行展示，并获得教师和其他学生的评价和反馈。这有助于学生更好地了解自己的作品，吸取他人的意见和建议，进一步提升自己的绘画技能。同时，教师也可以通过在线平台对学生的学习情况进行跟踪和评估，及时发现问题并给予指导。这种及时反馈机制可以促进学生的学习动力和持续改进。

四、改革的建议

在信息时代的大舞台上，美术教育正踏上一条创新变革的道路。科技的飞速发展和社会需求的不断变化让高校美术教育教学的改革迫在眉睫。在这个充满活力和创意的时代中，我们急需一场美术教育的革命，一场让学生们激发无限想象力和独特表达能力的变革之旅。因此，跨学科融合、实践导向以及创新教学方法与技术等手段成为重要关键词，引领着我们迎接美术教育的未来。

（一）强化跨学科融合

在信息时代，美术教育不应只局限于传统的绘画技能培养，而应更加注重与其他学科的融合。例如，结合计算机科学与艺术设计，引入数字艺术与创意编程等内容，培养学生的创新思维和动手能力。同时与心理学、社会学等学科进行交叉合作，关注美术教育对学生的认知、情感和社会发展的影响。跨学科的融合能够拓宽学生的知识视野，培养综合素质和创造力。

（二）推进实践与应用导向

传统的美术教育注重理论知识的传授和技能的培养，但往往缺乏实践与应用的环节。在信息时代，我们

需要将实践与应用纳入教学的核心。通过组织实地考察、社区服务、艺术实践等活动，让学生亲身感受艺术的力量和社会的需求，培养解决问题和创造性思维的能力。将学生的作品展示与社会对接，促进学生的创作能力得到实际应用和认可，激发学生的学习兴趣和动力。

（三）创新教学方法与技术手段

信息技术的快速发展为美术教育提供了新的教学方法和技术手段。例如，可以利用虚拟现实技术创建艺术空间，让学生通过沉浸式体验进行艺术创作和欣赏；利用人工智能技术辅助评估学生的艺术作品，提供个性化的指导和建议。创新的教学方法和技术手段能够提高教学效果和教学质量，激发学生的学习兴趣和创造力。在推进高校美术教育教学改革的过程中，需要学校、教师和学生共同努力。学校应积极组织专业教师团队，提供师资培训和教学资源的支持，搭建多样化的实践平台和学习环境。教师应不断更新教育理念，提升自身的学科专业水平和教学能力，主动探索创新的教学方法与手段。学生需要积极参与到实践与应用中，主动开展艺术实践和创新研究，培养批判思维和创造性思维。

结语

总而言之，信息时代下我国高校美术教育教学改革是一项紧迫而重要的任务。通过跨学科融合、实践导向和创新教学方法与技术手段的应用，我们将能够培养具有创造力和综合素质的美术人才，为社会发展做出积极贡献。让我们共同努力，开启美术教育的新纪元！

参考文献

- [1] 赵嗣发. 信息时代我国高校美术教育教学改革[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2022(10): 125-127.
- [2] 莫翔麟. 新课程背景下高校美术教育教学改革策略的相关研究[J]. 科学咨询(教育科研), 2022(08): 149-151.
- [3] 杨华. 新课程理念下小学美术教育教学改革与创新探究[C]//华教创新(北京)文化传媒有限公司, 中国环球文化出版社. 2022教育教学现代化精准管理高峰论坛论文集(小学教育篇)(二). 2022: 488-491.
- [4] 李妍. 浅析新课程理念下小学美术教育教学改革与创新方法[J]. 考试周刊, 2021(75): 145-147.
- [5] 宋岩. 信息时代我国高校美术教育教学改革——评《美术信息化教学设计》[J]. 中国教育学刊, 2021(03): 116.
- [6] 叶莹莹. 试析新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J]. 中国文艺家, 2020(12): 135-136.