

中职语文教学中古典诗歌教学与旅游专业相融合的教学研究

张丽芳

峰峰矿区职业技术教育中心

摘要:本研究旨在探索中职语文教学中古典诗歌与旅游专业的融合方式,分析其在职业教育中的实际应用价值。通过审视当前中职古典诗歌教学的现状,如教学时间有限、学生学习兴趣不强等问题,本文强调了实施跨学科教学策略的重要性。研究指出,通过将古典诗歌教学与旅游专业知识和实践活动结合,不仅可以提高学生的学习兴趣,还能拓宽其文化视野,为其未来的职业生涯打下坚实的基础。文章还提出了具体的融合教学方法,例如诗歌赏析与景点解说结合、诗意联想与旅游方案设计结合等,旨在为教育工作者提供实用的教学策略。

关键词: 古典诗歌; 旅游专业; 融合教学; 职业教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.06.122

引言

随着社会的快速发展和职业教育的不断进步,传统的教学模式已难以满足新时代学生的需求。特别是在中职教育环境中,学生往往对传统文化学科,如古典诗歌,缺乏足够的兴趣,这在一定程度上限制了他们文化素养的提升。同时,旅游作为一个实践性很强的专业,需要学生不仅了解专业知识,还要具备一定的人文素养。在这样的背景下,探索如何将古典诗歌教学与旅游专业教学有效结合,创新中职教学方法,显得尤为重要。

一、中职语文古典诗歌教学现状

(一) 教学时间有限

古典诗歌教学在中职教育中正遭遇着前所未有的困境。首先,教学时间的紧缺成了一个巨大的制约因素。多元化的课程要求和对职业技能的强调使得古典诗歌这一传统文化精髓在教学时长上被严重压缩。在有限的教学时间里,教师往往难以涵盖诗歌的历史背景、文化寓意、语言美和审美情趣等多个层面,更不用说引导学生进行深入探讨和思考。这不仅导致教学内容浅显,也难以帮助学生建立起对古典诗歌深厚的情感基础和审美鉴赏能力。

(二) 学生学习兴趣不强

与此同时,学生本身对古典诗歌的兴趣匮乏是教学中另一个不可忽视的问题。古典诗歌语言的艰深晦涩和其深远的历史文化背景为学生的理解和欣赏带来了障碍。加之当前的教学手段和方法过于传统,缺少足够的互动性和体验性,学生很难在课堂上获得身临其境的学习体验。这种状况严重阻碍了学生内在学习动机的激

发。更为关键的是,学生普遍不清楚如何将古典诗歌与现实生活或未来职业生涯相联系。他们往往看不到学习古典诗歌的实际意义,无法认识到这一学科在培养情操、提升文化素养甚至对未来职业有所帮助的方面。这种认知上的模糊和目标上的不明确,使得学生对古典诗歌学习的态度消极,学习动力不足。

这两大问题的存在,使得古典诗歌教学陷入了一个低效的循环,急需通过有效的教学改革和创新方法来打破现状,重新激发古典诗歌教学的活力。在这一背景下,本研究尝试寻求将古典诗歌教学与旅游专业相结合的新路径,以期为解决上述问题提供新的思路和方法。

二、古典诗歌教学与旅游专业融合的意义

(一) 提高学习兴趣

面对古典诗歌教学中学生兴趣缺失的问题,将其与旅游专业的教学相结合,不仅能够为学生提供一个更加生动、实际的学习场景,还能激发他们探索诗歌背后文化和历史的热情。具体来说,这种融合有以下几个方面的优势:传统的诗歌教学往往停留在文字和语言层面的分析,而与旅游专业结合后,学生有机会亲身经历诗中描绘的自然景观和历史遗迹,通过实地考察、景点解说等活动,感受诗歌的情感和艺术魅力。这种亲身体验使得诗歌的学习不再是抽象和枯燥的,大大提高了学生的学习兴趣。通过模拟导游解说、旅游路线设计等情境式教学,学生需要将所学的古典诗歌知识融入具体的旅游实践中。这不仅要求他们理解诗歌内容,还要能够用富有吸引力的语言向他人传达诗歌的美,这一过程无疑增强了学生对古典诗歌的兴趣。古典诗歌与旅游专业的结合打破了传统学科边界,使学生可以从多角度、多层

次去理解和欣赏诗歌。例如，他们不仅要学习诗歌的文学价值，还需了解相关的历史背景、地理知识、甚至是旅游管理和 service 技巧。这种跨学科的学习方式更具挑战性，能够刺激学生的好奇心和探索欲，进而提高学习积极性。通过实地考察古典诗歌中的历史文化景观，学生能够更直观地感受到中华文化的博大精深。在与旅游专业的融合过程中，他们不仅是学习者，也成了文化的传承者，这种角色的转变让学生更加自豪和热爱所学的诗歌和背后的文化。总而言之，古典诗歌教学与旅游专业的融合为学生提供了一个全新的学习视角和体验空间，它通过多种方式刺激和满足了学生的学习需求和好奇心，有效地提高了学生对古典诗歌学习的兴趣和热情。这不仅有助于传承和弘扬传统文化，也为学生的全面发展和未来职业生涯打下了坚实的基础。

（二）拓宽文化视野

将古典诗歌教学与旅游专业相结合，不仅在教学方法上提供了创新，更在拓展学生的文化视野方面发挥了重要作用。在全球化背景下，文化视野的宽广成了评价现代教育质量的重要标准之一。通过这种跨学科的融合教学，学生的文化视野将会在以下几个方面得到显著提升：通过学习古典诗歌，学生可以深入了解不同历史时期的社会背景、人文风情、思想观念以及审美情趣等，这有助于他们建立起对中华优秀传统文化的深刻理解。而旅游专业的学习则常常需要接触来自不同地域、不同民族的文化现象，这让学生有机会从对比中感受文化的多样性，从而建立起包容开放的文化心态。古典诗歌中往往蕴含着丰富的历史和地理信息。通过对这些诗歌的学习，学生可以对中国的历史变迁、地理特色有更直观的认识。同时，在旅游教学中，他们需要将这些知识与实际的旅游资源和旅游路线设计相结合，这不仅能加深记忆，也有助于他们从宏观角度理解中华文化的历史传承和地域特色。古典诗歌艺术的审美价值是跨时代的，它通过精炼的语言传达深刻的情感和意境，为学生提供了高层次的审美体验。在旅游专业教学中，学生将这些美的元素融入旅游实践，不仅能提升个人的艺术鉴赏能力，也有助于培养他们的人文关怀和社会责任感，因为优秀的旅游专业人才不仅要了解景点的历史背景，更需要具备传达文化内涵的能力。在这种融合教学模式下，学生在实际的旅游活动中，会接触到来自不同背景的游客，这要求他们能够准确地传达古典诗歌的文化信息，同时理解不同文化背景下游客的需求和习惯。这种双向

的交流和服务过程，极大地锻炼了学生的跨文化交流能力，为他们将来在更宽阔的社会舞台上发挥作用打下基础。综上所述，古典诗歌教学与旅游专业的融合教学，打破了传统教育模式的壁垒，为学生提供了一个立体、动态、开放的学习空间。它不仅促使学生从多维度拓宽自己的文化视野，还有助于他们形成综合素质，包括批判性思维、创造性思维、人际交往能力和解决问题的能力等，这些都是现代社会中立足和发展所不可或缺的重要素质。

三、古典诗歌教学与旅游专业融合的方式

（一）诗歌赏析与景点解说结合

在融合古典诗歌教学与旅游景点解说的过程中，精心挑选与旅游景点密切相关的古典诗歌是至关重要的一步。这种教学策略的实施，要求教师深入研究每个景点的历史背景、地理特色和 cultural 传说，从而在众多古典诗歌中挑选出与之息息相关的作品。比如，当学生实地考察如杭州的西湖时，教师可以选择白居易的《忆江南》等诗歌，这些作品不仅描绘了景点的自然美景，也蕴含了深厚的历史和文化内涵。在诗歌的指引下，学生不仅可以目睹景色，还能感受到一种跨越时间的文化传承和历史沉淀。这种通过诗歌与景点相结合的教学方法，能够使学生在欣赏风景的同时，对中国古典文化和历史有更深入的理解，从而实现文化旅游教学的深度融合。现场诗歌赏析活动是另一个富有成效的互动教学策略。这种活动要求在景点实地教学时，教师引导学生深入感受自然环境和人文氛围，鼓励他们现场朗读与之相关的古典诗歌。在这个过程中，学生不仅需要理解诗歌文字的表面意义，更要深入挖掘诗歌与所在环境的内在联系，感受诗人的情感世界和艺术创造。例如，学生可以在长江边上朗读李白的《早发白帝城》，在亲身体验大江东去、浪淘尽、千古风流人物的同时，尝试理解和感受诗人当时的情感状态和历史背景。此外，教师还可以鼓励学生根据自己的感受和体验，现场创作新的诗歌，这不仅有助于提高他们的文学素养，也能激发他们的创造力和想象力，使他们成为文化和自然的积极参与者，而不仅仅是被动的旅游者。

在古典诗歌教学与旅游专业融合的教学过程中，解说员培训是一个关键环节。对于旅游管理和 service 专业的学生来说，成为一名专业的导游解说员需要具备丰富的历史文化知识和出色的现场解说能力。通过将古典诗歌融入景点解说，学生们不仅能够学习如何使用诗歌中

的意象和修辞来增强对景点的描述,使其更具吸引力和感染力,还能理解如何把诗歌中蕴含的深刻文化和历史背景巧妙地编织到讲解之中。例如,学生在解说苏州园林时,可以引用相关的古典诗句,让游客在欣赏美景的同时,感受到更为深邃的文化韵味和历史积淀。这种综合运用文学艺术与专业技能的教学方法,不仅丰富了学生的专业知识,还有助于培养他们的综合素质和应变能力,为他们未来的职业生涯打下坚实的基础。多媒体在教学中的应用已经成为提高教学效果的重要手段。在古典诗歌与旅游专业融合的教学中,教师可以充分利用视频、音频、图片等多媒体资源,将抽象的诗歌内容具象化、形象化,使学生能够通过多感官的体验,更加直观地理解诗歌背后的文化和历史信息。例如,通过展示历史名胜的实景视频或图片,教师可以帮助学生更好地揣摩诗人的创作背景和情感世界,增强他们的历史代入感和文化认同感。同时,利用多媒体资源制作的旅游宣传片或解说录音,能够让学生将理论知识与实践技能相结合,检验他们对诗歌的理解程度及其应用能力。这不仅提高了学生的学习积极性,也让他们在实践中收获成就感和自信,为将来从事相关行业做好更全面的准备。

(二) 诗意联想与旅游方案设计结合

情境模拟和创意思考的过程不仅加深了学生对古典诗歌的理解,还激发了他们的创造力。例如,围绕杜甫的诗歌,学生可以设计一条“追寻杜甫足迹”的旅游路线,在“追寻杜甫足迹”的项目中,学生们不仅要设计路线,还需要深入研究杜甫的生平,了解他的历史背景,甚至是那个时代的社会文化情况。这样的过程要求学生将书本知识与现实生活相结合,推动他们从被动接受信息变为主动寻求知识。更进一步地,学生还需要考虑如何将这一主题旅游活动推向市场,包括如何吸引潜在游客,如何设置合理的预算,以及如何通过各种渠道进行宣传。这样一来,学生们不仅学到了丰富的历史和文学知识,还获得了市场营销的初步经验,为将来步入职场做好了全面的准备。

跨学科的学习方法对学生们来说是一个全新的挑战,它要求他们跳出单一学科的框架,从多元的角度去理解和分析问题。在学习杜甫的诗歌时,学生们不仅要分析诗歌本身,还需要探究诗歌与地理环境、历史背景、社会文化等因素的关系。例如,学生可能需要研究唐代的政治局势,了解杜甫生活的时代背景,探索其诗

歌中反映的社会问题。同时,地理知识的学习也是必不可少的,它能帮助学生更好地理解诗歌中的地域特色,描绘出一幅生动的历史地理画卷。这种跨学科的学习方法可以拓宽学生的知识面,培养他们的综合分析能力和解决问题的能力,也使他们在学习过程中形成了开放性思维和创新性思考,这对他们未来的学习和工作都是非常有益的。

在诗意旅游方案设计中团队合作显得尤为关键。每个学生都是团队中不可或缺的一员,他们需要根据自身特长参与到方案的各个环节。例如,具有良好文学素养的学生可以负责撰写宣传文案,对诗歌的深入解读能为文案增色不少;而对数字敏感、逻辑性强的学生则可以参与成本预算和行程规划,确保方案的可行性。此外,良好的团队合作还体现在信息共享、任务协调和冲突解决等方面。在多人合作的过程中,学生们不仅要学会表达自己的想法,还要学会倾听他人的意见,形成有效的沟通和协作。这样的实践操作过程不仅锻炼了学生的实际动手能力,更重要的是培养了他们的团队精神、责任感以及面对问题解决的能力,这些都是课本中难以学到的宝贵经验。

结语

古典诗歌与旅游专业的融合教学打破了传统教育模式的局限,为学生提供了一个全方位、多角度学习和成长的平台,这不仅有助于传承和弘扬我们宝贵的文化遗产,也符合现代教育对人才综合素质的要求。在未来的教学探索和实践,希望能有更多这样富有创意和实践性的教学模式出现,为我们的教育事业注入新的活力和动力。

参考文献

- [1] 陈泽艳. 中职语文教学与专业融合的实践探索[J]. 科学咨询, 2015(14): 1.
- [2] 沈影红. 与专业有效结合的中职古典诗词教学[J]. 现代语文: 中旬. 教学研究, 2013(3): 3.
- [3] 吉云. 优秀传统文化在中职语文古诗词教学中的融合与应用研究[J]. 2021.
- [4] 任嘉丽. 优秀传统文化在中职语文课外古诗词诵读教学中的融合与应用研究[J]. 2020.

本文是河北省职业教育科学研究“十四五”规划《中职语文教学中古典诗歌教学与旅游专业相融合的教学研究》阶段性成果(课题批准号JZY22220)