

数字媒体的三维动画教学分析

王琼

南京传媒学院

摘要:在当前社会环境下,信息技术的全面发展以及广泛应用,使得三维动画技术受到了社会各界的广泛关注。在三维动画的迅猛发展下,人们对于三维动画技术的追求也空前高涨。市场的需求引发了办学热潮,各个高校也数字媒体专业中开设三维动画课程。高校作为人才培养的主阵地,课堂教学活动作为人才培养的主渠道,对于高校教师而言,应基于当下社会对于该行业、该专业人才的要求,完善课程体系、创新教学方式,提高学生专业能力。鉴于此,本文全面分析了高校数字媒体专业中三维动画的教学问题,并从课程体系、师资力量、教学资源、教学方式、教学评价五个方面进行分析,结合实际情况提出有效的优化策略。

关键词:高校;数字媒体;专业人才;三维动画;教学设计;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.06.144

一、引言

随着社会的不断发展,计算机技术已被广泛应用于社会中的各个领域。其中,动画产业中的三维动画在计算机技术的发展下应运而生,且具有较好的发展前景。在这一背景下,社会对于三维动画专业人才也有了更大的需求。三维动画是高校数字媒体专业中的重要课程之一,该课程的实施目标是培养学生专业能力,提高学生三维动画技术,拓展学生认知,为学生后期的学习以及就业打下坚实基础。因此,高校教师务必做好三维动画专业课程的全面分析,结合实际情况采取有效的教学策略,全面提高三维动画课程教学质量。

二、数字媒体的三维动画教学现存问题分析

(一)教学目标以及课程体系不合理

在科学技术、信息技术的高速发展下,数字媒体行业已成为社会热门行业之一。高校作为育人的主阵地,应当结合社会市场的发展趋势,明确教学目标,以此保证所开展的三维动画专业课程符合数字媒体专业领域的发展。但在实践中,部分高校人才培养目标侧重于一些小型的企业,而忽略了大方向的人才培养,这就导致数字媒体行业人才培养受到了阻碍,难以推动此行业的突破性发展。针对这一方面,对于高校来说,应做好对培养目标的调整,要由点到面,从专业领域人才的单向发展转变为全面发展,并不断将现代化教育思想融入人才培养中,以此提升三维动画教学质量。而从课程体系建设方面来看,在三维动画课程中,内容大多都是以理论知识为基础,忽略了实践课程的设置,尤其是各类专业软件的精细化应用。即使有实践课程,其占比也较少,

完完全全无法提高学生实践操作能力。在这一情况下,便会降低高校专业人才培养质量。

(二)教学模式单一

在三维动画教学中,教师作为教学活动的设计者和实施者,其自身的教育理念以及教学方式在一定程度上决定了课堂教学效果。对于数字媒体专业学生来说,倘若教师长期使用传统的教学模式,那么,必然会降低学生学习兴趣,同时,还会使学生无法全面了解与三维动画有关的专业知识,从而降低了学生专业水平,对学生未来的学习和发展都产生了影响。就目前来说,部分教师在开展教学活动时,大多都采用传统的班级授课教学模式。由教师在课堂上面对几十名学生根据教学内容进行统一讲解,为了保证教学节奏、确保一切按照教学计划进行,有部分教师在教学中往往会减少学生在课堂的主动行为出现,如学生对问题进行探究、教师与学生之间的互动等,严重降低了学生的学习积极性。不仅如此,在传统教学模式的影响下,由于缺乏对每一位学生专业能力学习需求的了解,导致课堂教学效果不佳,无法满足学生个性化学习需求。不同的学生,在学习能力、学习基础、学习兴趣方面各有不同,教师要充分尊重学生的个体差异性,制定针对性的教学模式,以此保证课堂教学效果。但实际的教学过程中,教师无法把握教与学的度,出现了教与学不匹配的问题,最终影响了课堂教学效果,难以提高学生的专业能力。

三、提升数字媒体的三维动画教学质量的策略

(一)优化三维动画课程体系

教材是教师开展教学活动的主要载体,在高校数字

媒体的三维动画课程教学中,教师通常会结合教材中的部分内容以及该课程的教学目标为学生制定相应的学习任务,让学生在学中领悟理论知识,掌握实践技能。为了进一步实现专业化人才的全面培养,提高高校三维动画课程教学质量,促进学生各方面能力的协调发展,增强学生时代综合竞争能力。在实践中,应当从课程体系入手,结合现有的体系进行优化和完善,以此保证专业课程体系符合人才培养要求。具体来说,基于职业教育现代化理念,高校三维动画的专业课程体系应当从学校、校企合作、企业方面思考。从学校方面来讲,在完善三维动画专业课程时,要结合教学计划以及专业课程教学标准进行优化,主要以培养学生理论知识基础和实际操作能力、创新能力为出发点,优化课程内容,提高教学质量。从校企合作方面讲,在课程体系中,应当将学校教育作为主要方向,由学校和企业共同商议,结合现代化行业发展目标、发展现状以及岗位要求完善相关课程,尤其是技能与实践课程。而从企业的角度来讲,主要以人才素质培养和岗位技能为基础,根据该企业的用人需要制定相应的理论和实践课程。通过上述三个方面对课程体系进行完善,能够加强学生对三维动画理论知识的理解和实际操作能力的发展,让学生在自主学习中掌握专业技能,为后期进入企业打下坚实基础。

(二) 提高师资队伍教学能力

在高校三维动画教学中,教师自身的职业素养以及专业能力在一定程度上决定着学生的学习效果。从这一方面可以看出教师与学生之间有着必然的联系,因此,为切实提高高校三维动画教学质量,促进数字媒体人才培养水平,高校应以身作则,努力提高师资队伍教学能力。把所有数字媒体专业教师专业能力全部提上来,使教师全身心投入到教学中,为学生打造多样化的教学方式,创新教学内容,从而提高学生学习质量。具体来说,从招聘方面讲,高校应做好对专业教师招聘要求的优化,结合社会市场环境以及数字媒体行业发展要求,明确所招聘教师的要求。除了要看教师的学历之外,还需了解教师的专业知识、教学能力以及教师的职业素养,以此保证所引进的教师能为三维动画教学贡献自己的一份力。在教师培训方面,学校可通过“以老带新”的方式,让部分资历较老且有极丰富的教学经验的老师带领青年教师开展教学活动,而青年教师则可以与这部

分教师分享现代化数字媒体行业的发展,以及三维动画教学的创新,从而实现“以老促新”。不仅如此,学校还可以根据实际情况积极地组织教师进入到企业进行学习、实践,使教师随时随地掌握数字媒体行业发展信息,不断丰富自身实践经验,从而为学生带来最新的教学思想与教学内容,提升高校三维动画教学的质量。

(三) 拓展三维动画教学资源

在高校三维动画教学中,很多教师会结合教材内容开展相应的教学活动,而教材内容十分有限,且多是一些企业人员结合实践案例或教师根据自身已有的知识、经验所编写的教材。课程内容涉及范围较狭窄,多以案例、软件命令等内容为主。这在一定程度上会限制学生思维的发散,以及实际操作能力的发展。为彻底解决这一问题,全面提升三维动画教学质量,教师应基于教材内容和当前行业发展需求,拓展教学资源。比如积极应用信息技术,搭建资源网站,拓展教学资源,满足学生学习需求和专业能力的发展。在具体的教学之中,教师可全面借助现代化信息资源为学生搭建完整配套的资源网站或学习平台,例如阿里云、腾讯云、Google Analytics、ShopAnKe等,实现资源网站的搭建与维护。将与高校计三维动画课程有关的一切学习资源进行收集,结合学生的需求筛选出与教学内容有关的学习资源,从而实现资源的整合,并将资源添加到资源库中。这些丰富的资源既有文字、动画等形式,也有视频、图片等信息内容,更有名师讲解素材。当学生想要了解“软件命令”“动画设计”“软件应用”等内容时,便可直接登录到教学资源库,输入关键字查找相关资源,从而进行针对性地学习,全方位满足学生个性化需求。此外,教师可以借助学习平台发布学习活动,让学生实现课前、课堂以及课后的综合性学习。比如在课前预习环节,教师可以提前将本节课的学习活动上传至学习平台,学生便可直接登录学习平台了解这一学习活动,在明确本次课堂学习活动后,学生能够直接在平台上进行相应的学习和完成学习任务。此时,该学习平台会记录每一位学生的学习情况以及学习状态,并生存数据保存在后台。教师便能在平台终端分析这些数据,以此了解每一位学生的学习情况。在此基础上,教师便能根据学生的学习情况制定针对性的课堂学习任务,确保教学活动的高效性。在课堂学习环节,教师可借助录像设备将

学生在学习理论知识和实践操作的过程全部记录，以此实现学生思维发展的可视化。将所记录的视频进行剪辑，上传至学习平台，由学生根据个人需要下载观看，让学生在短时间内实现高效学习，更全面地了解所学内容。即使学生在学习中有不明白的地方，也能够通过平台的交互功能与教师沟通，获得教师的指导。

（四）创新三维动画教学方式

三维动画课程的教学与计算机有着密不可分的联系，因此，教师也可基于计算机和信息技术创新教学方式，让学生自主学习，以此提高学生对知识的理解和专业技能的学习。目前，微课教学受到了广大教师的关注与青睐，作为一种现代化、智能化、多元化的教学模式，将其有效地应用到高校三维动画课程教学中，能为学生提供更多自主学习的机会，引导学生自主学习，深入思考，不断实践，最终全面提高课堂教学效率，促进学生对专业知识以及职业技能的掌握和应用。具体来说，在该专业教学中，实训课和理论课是不可缺少的两个部分，在理论课的教学中，教师应做好对教材内容的分析，明确教学中的重难点，或根据教学内容设计针对性的问题，以此引发学生思考。微课教学的时间很短，微课视频的时长大约在五分钟，教师需要在短时间内将所学的内容或教学问题呈现出来，并通过视频进行讲解和引导，让学生就视频自主学习，掌握理论知识，总结知识核心。比如在学习“三维动漫制作”时，由于这一节内容具有较强的实践性，需要学生掌握相关理论知识和实践操作技能。在教学活动中，教师便可根据这一节内容的重难点录制微课视频，在视频中，将教学目标、教学内容、学习方法等一一呈现出来，让学生根据视频内容学习。如讲解与三维动画设计及制作的相关知识、三维动画制作软件的要点、三维动画的特点和基本制作方法、高级动画制作技术、通过制作软件创作三维动画的实践技能。在整个过程中，学生会结合教师所发布的微课视频自主学习并勾画出教学中的重难点，对问题进行深度分析。学生通过视频可以将教材中的理论知识具象化，从视频中了解到具体的知识内容。

（五）优化三维动画教学评价

在三维动画课程教学中，评价环节是不可缺少的一部分，这是帮助教师对教学活动进行优化和掌握学生学习情况的重要途径。然而，传统的课堂教学评价忽略了

对学生学习行为、学习体验以及学习过程的综合性评价，导致教学评价体系不全面，难以了解每一位学生学习情况，无法落实因材施教。为解决这一问题，提高三维动画课程教学质量，教师可以运用人工智能技术优化教学评价体系，丰富评价内容。比如在三维动画制作的教学中，可以先让学生围绕理论课内容自主学习，对教学内容和教学重难点进行整理。在整个过程中，教师可利用人工智能技术实时地跟踪学生在课堂中的学习过程，分析学生的学习行为和学习反应，如在课本某一板块所停留的时间、学习的习惯、学习的效率、学习的结果等。待学生学习完毕后，人工智能便会将录制的视频保存，教师可以随时随地查看学生在课堂中的整体情况。在此之后进入技能展示环节时，又可通过人工智能与学生进行互动，打造“人机交互”的学习模式，让学生在实践操作中提高自身专业能力，掌握核心操作技巧。最后，结合学生的创作作品进行评价。通过这种方式，能丰富课堂教学评价的内容，让教师对学生的各个方面进行综合性评价，确保三维动画课程教学活动的完整性和针对性。

结束语

总而言之，三维动画技术作为一门新兴技术，被广泛应用于动画产业中。对于高校数字媒体专业，三维动画专业课程也被纳入其中。教师是教学活动的设计者和实施者，要积极转变教学观念，不断创新教学方式，拓展教学资源，完善教学活动，从多角度做好三维动画专业课程教学，满足学生学习需求，促进学生专业技能的发展。除此之外，高校还应当重视师资力量的建设，结合社会专业领域对于三维动画人才的要求，做好课程体系优化。为高效三维动画教学打下坚实基础，培养更多专业领域优质人才。

参考文献

- [1] 谭庭俊. 数字媒体的三维动画教学分析[J]. 电子技术(上海), 2020(11): 2.
- [2] 张子瑞. 高校计算机三维动画课程教学改革探究[J]. 2021(2017-11): 407-407.
- [3] 于超. 高校三维动画教学模式[J]. 科技风, 2020(34): 2.
- [4] 孙明. 论移动互联网模式下的三维动画课程教学[J]. 大观, 2020, No. 229(11): 105-106.