

# 高中语文单元教学中以读促写提升核心素养的模式研究

徐桂颖

河北省香河县第一中学

**摘要：**在大单元教学改革的背景下，如何真正提升阅读与写作的教学质量，提升学生的核心素养成为一个至关重要的问题。实现读与写的结合并不是什么新的理念，但如何实现二者的有机的高效的结合却是一个始终没有能够解决的问题。本文提出的“认知维度的构建”就是解决这一问题的努力，这个思想植根于柏拉图主义哲学思想，借鉴了建构主义的教育思想，也进行了较长时间的实践，取得了众多的成功教学案例。

**关键词：**核心素养；高中语文；单元教学；阅读；写作；认知维度

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.06.179

在新的教学环境中，提升学生的核心素养是高中老师追求的更高的目标，语文教学改革是归本，语文课文不可拆解成习题，它更应体现灵魂与思想的塑造。课堂教学的模式可以有多种，但不能唤醒学生真我的课堂模式都不能算是最好的模式。方法如果仅仅停留于方法，而不关切生命自身的存在，那么我们也承认这些方法是一种方法，不过这种方法存在的真实性是不能确定的。关切生命本身，就是要找到激发生命真我存在的方法，从而进行有效的教学。建构主义认为学习是一种意义的建构，而非简单的授受存储，所以包括课外阅读在内的一切学习活动都应是学习者为主体的行为过程，学习者的主动性、投入度是学习活动能否取得实效、能否实现高效的决定性因素。

阅读教学的原理——双重转化原理认为，阅读不是追求作者的创作意图，也不是把文本看成是自足的形成物，而是通过阅读文本去发现其所谓的本质意义。阅读教学是通过阅读主体的创造性理解，构建文章的意义。而创造性的建构离不开阅读主体的知识结构和人生体验。阅读是阅读主体和创造主体之间的心灵碰撞和灵魂问答。阅读是有灵魂的人的阅读，写作是有灵魂的人的写作，这样才有所谓的碰撞。

在我们的教学过程中，读与写其实一直处于一种碎片化的状态。这种碎片化的表现不只是所谓的浅阅读的问题，更表现为对问题认知的肤浅化的问题。读文章我们到底读什么？写文章我们到底写什么？读与写到底是什么关系？这是我们应该在语文教学中认真去回答的问题。

## 一、认知维度的构建和阅读实践

我们生活的世界有几个层次：一是人生层面，这是关系我们自身的生命、生活、价值与情感的层面；二是社会层面，这是我们生活的世界，包括我们的历史、文化，包括我们的家国、天下；三是哲学层面，这是生命的大道，哲理的思辨，当然也包括艺术与美学。我们生活的世界是这样，我们写作的世界也是这样，我们阅

读的世界也是这样，我们在这个世界中生活、感受、理解、认知，在文章中阅读别人在这个世界中的生活、感受、理解、认知，也在自己的文章中表达自己在这个世界中的生活、感受、理解和认知。这就构成了我们生活、阅读和写作的基础，这也就意味着我们在语文教学的过程中，要有意识的指导学生建立起这样一种阅读与写作的层次，只有在这样的层次上阅读才是一种有深度的阅读，只有在这样的层次上写作才是一种有深度的写作，而这种深度也就构成了阅读与写作的整体性。

所谓认知维度其根本还是人认识问题的知识背景，在缺乏知识背景的情况下，人所拥有的只有意见，只有在相对丰富深刻的知识背景下才能产生真正的认知，这就是一个经过教育的文化人和没有经过教育的没有文化的人的区别。柏拉图说：“人应当通过理性，把纷然杂陈的感官知觉集纳成一个统一体，从而认知理念。这就是一种回忆，回忆到我们的灵魂随着神灵游历时所见到的一切；那时它高瞻远瞩，超出我们误以为真实的东西，抬头望见了那真正的本体。”柏拉图以带有神秘色彩的方式说明了一个问题，就是我们的认知需要一个高度，这个高度来自人生的阅历更来自人的阅读——广泛的系统的深入的阅读，在这种阅读中人获得了其关于人生、社会历史、文化，以及哲学与美学的知识与理解，当他再次审视一个问题的时候，他就会把这个个别的问题放在一个广阔的带有确定性和内在必然关联背景上加以审视，从而得出清晰的发人深省的判断，而不是个人的肤浅的情绪化的认知。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，这和柏拉图的洞穴比喻相似。

在高中必修一第一单元的语文教学中，我们就从社会历史的维度对这一单元的内容进行了有高度有深度的阅读引领，从而使学生能够从一个更为开阔的视角直接介入整个单元的内容，并进行更为积极和有效的阅读。我们把这个教学引领称为“一口气读完一单元的诗”。

比如，我们从社会历史的维度对毛泽东进行了几个方面的概括，我们称为“面对旧世界的斗争，毛泽东的

‘敢’”。第一，敢于相信。1928年根据地遭到了三月和八月两次失败。不少人感到革命前途渺茫，南昌起义失败了，秋收起义失败了，广州起义也失败了……井冈山能待下去吗？“红旗到底打得多久”的疑问不断出现。在井冈山八角楼，毛泽东当年借着清油灯一根灯芯的微弱灯光，写下《中国的红色政权为什么能够存在？》《井冈山的斗争》两篇光辉著作，回答当时“红旗到底打得多久”的疑问。第二，敢于乐观。在长征中，在革命极为艰难的时刻，毛泽东的诗词中总是能够看到希望与光明。第三，敢于突破。反对本本主义的主张，为中国共产党人冲破教条主义的束缚，自主地探索中国革命的道路，提供了重要的理论根据，成为马克思主义中国化的奠基石。第四，敢于蔑视强敌。无论是解放战争还是朝鲜战争，都是在敌强我弱的情况下，勇敢应战取得的胜利。第五，敢于挑战。毛泽东七十三岁畅游长江。毛泽东是旧世界的毁灭者，也是新世界的创造者。他敢于毁灭，也敢于创造。郭沫若、闻一多作为毛泽东的同时代人具有同样的情怀，旧的中国太糟糕让人恨，新的世界太美好让人渴望。郭沫若在《立在地球边上放号》中说“不断的毁坏，不断的创造”就是这个意思，而他呼唤赞美的力就是毛泽东那种改天换地的力量。闻一多对中国无比的爱，而旧中国又让他一再失望，每一次爱之后都是伤痛与失望，但每一次伤痛与失望之后都再次燃起希望，爱国者的痛苦就是如此，所以他说“灰心流泪你的果，创造光明你的因。红烛啊，‘莫问收获，但问耕耘。’”他写《死水》中，则干脆把旧中国比作“死水”，希望它烂到极致换来新生，恨至极，爱至极！

我们通过阅读毛泽东阅读了一个时代，读懂了一个时代，也读懂了一个时代人的诗！在这个阅读中，学生不是以坐井观天的方式和一篇一篇的文章单打独斗，窥其一隅，而是以翱翔在天空的雄鹰的视野俯视每一篇文章，能够透彻的主动的看清每一篇文章，并能够和其产生碰撞和对话。

在阅读教学完成之后，我们会有这样的写作安排：

1、你怎么看弱小者的勇敢？你怎么看那种痛苦而复杂的爱？2、从一百年多年的社会历史的角度看，你怎么理解那一代的年轻人和当下的自己？这个写作安排不是凭空而来的，就是阅读的延伸，就是阅读成果的总结，就是阅读的深化与升华，有些时候，这些写作的训练还会反过来补充了阅读的内容。

## 二、认知维度的构建与写作实践

在写作教学中，我们更要有意识的引领学生有维度的思维，也只有在这种有维度的思维中，学生的视野才能打开，写作才能真正和阅读产生有机的关联，学生也才能真正提升写作的能力。

在这个引领过程中，需要老师的身先士卒，需要老师把自己的思想维度体现出来，只有老师真正拥有了在阅读基础之上的思想维度才能有效的引导学生能力的提升，否则是不可想象的。布鲁纳说：“教师不仅是知识的传播者，而且是模范。”老师的亲自示范胜过千言万语。

比如，2022年全国高考一卷的作文，是关于围棋中“本手、妙手和俗手”的话题，绝大部分同学包括老师都把这个极具思辨性的话题简单归结为基础与创造的关系，结果是作文雷同，毫无新意与深度，所有的作文（甚至包括某些学校老师下水文）都不过是观点加例子的拼凑而已。这就是缺少思想的维度，不能将写作与阅读在一个更高的层面有机结合的结果。在引导学生写作的时候，我们进行了两次作文，第一次不以任何提示，让学生自己写，结果是全军覆没，几乎无一篇文章可圈可点，而后进行第二次写作，这一次我们对学生进行思想维度的引领，结果收效明显。

下面我把引领的过程与结果做一个简单介绍。

### 第一，哲学、美学的维度

老子说：无为而无不为/合抱之木生于毫末，九层之台起于垒土，千里之行始于足下。无为不是无所作为，而是不急功近利，不急于求成，不务于虚名，默默累计，默默修炼，默默成长，最后的无不为就是合抱之木，就是九层之台，就是千里之行，就是妙手。

大智若愚，大巧若拙，大辩若讷，大象无形，大音希声。有时候，本手就是妙手。

愚公移山/有机事必有机心，机心存于胸中则纯白不备，纯白不备则神生不定，道之所不载也。

《孙子兵法·始计篇》中说：攻其无备，出其不意。此兵家之胜，不可先传也。

势篇中说：“故善出奇者，无穷如天地，不竭如江海。终而复始，日月是也。死而更生，四时是也”这些都是妙手。

势篇中还说：凡战者，以正合，以奇胜。/战势不过奇正，奇正之变，不可胜穷也。奇正相生，如循环之无端，孰能穷之哉！/任势者，其战人也，如转木石。木石之性，安则静，危则动，方则止，圆则行。故善战人之势，如转圆石于千仞之山者，势也。

九地篇中说：是故始如处女，敌人开户，后如脱兔，敌不及拒。

本手与妙手是一种平衡，有本方能生妙，有墙才能有窗，有之以为利，无才能以为用。

妙是画中的留白，只有在画好“有”的部分之后，才能显示出“无”也就是留白的意义。

老师作文示例：

哲学维度：

以正合，以奇胜

孙子云：“凡战者，以正合，以奇胜。”所谓正，就是围棋中的本手，中规中矩，稳扎稳打；所谓奇，就是围棋中的妙手，出人意料，出奇制胜。

战争如下棋，下棋如战争，人谁不想一出即奇，一出即妙，秒杀对手呢？然大道断然不会如此，不然兵圣孙子何以不专讲奇而不讲正呢？也没有哪一个围棋高手手手高妙，若能如此，在人机大战中人也就没有失败的可能了。

“诸葛一生唯谨慎”，这就是聪明如诸葛亮的本手，这也是他的真聪明。司马懿熟知对手的这个性格特点，但就在这个时候，诸葛亮偏偏来了个妙手——空城计，这大大出乎司马懿的预料，于是诸葛全身全军而退，而司马懿则错失了最佳剿灭对手的时机。然没有“诸葛一生唯谨慎”的本手的坚守，诸葛这一妙手怎么可能施展得出呢？

官渡之战，曹操以少胜多，其中“火烧乌巢”可谓妙手，可谓出奇制胜，然在此之前，是双方在官渡的正面对抗。在曹操犹豫的时候，荀彧写信说：“公今画地而守，扼其喉而使不能进，情见势竭，必将有变。此用奇之时，断不可失。惟明公裁察焉。”于是曹操坚定了正面对抗袁绍的决心，饥谨当前而不为动，以待时机。果然许攸来投，奇计就此而成。

本手如笨如愚，妙手如巧如智，然从以上观之，若无愚笨巧智根本是无根之木无源之水！故笨非是真笨而是大巧，愚不是真愚而是大智，此即所谓“大智若愚”“大巧若拙”是也。孙子云：“奇正之变，不可胜穷也。奇正相生，如循环之无端，孰能穷之哉！”哪是正，哪是奇？哪是本，哪是妙？唯有大智慧的人能明白，庸人只会在此时使出俗手甚至恶手而已！

美学的维度：

有之以为利，无之以为用

围棋中的本手如画中的山——要用皴擦抹染，一笔一笔用心画出来；围棋中的妙手如画中的水——不过是留白，一笔不沾。山画出来，固然雄然傲立；水不画，却静静流淌如闻其声。一幅画的灵气似乎都来自这无画之画的巧妙妙处！但，请把山拿走，看看画中还有什么！

“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”全世界都没有了，只剩下一个老渔翁，洁白的大地上，只有江中一点而已，这就是坚守，这就是画中的山，他需要你用墨将他在白如宣纸的大地上点染出来；渔翁垂钓的不是鱼，是即将逝去的全世界，他不忍心放手，最终雪化冰开，山花烂漫，群莺乱飞，春回大地，这些不在诗里，不在眼前，而是在那垂在冰雪之下的鱼钩上——苏轼说“静故了群动，空故纳万境”，唯守空、静之本，方有万境之妙。

莱辛在《拉奥孔》中说：“他（提牟玛求斯）画美狄亚，并不选择她杀亲生儿女的那一顷刻，而是选杀害前不久，她还在母爱与嫉妒冲突的时候。我们可以预见到这种冲突的结果。我们预先战栗起来，想到不久就会只看到美狄亚的狠毒的一面，我们就可以想象到很远，比起画家如果选取杀儿女的那一个恐怖的顷刻时所能显示出来的一切要远得多。”“那另一位画家真够愚蠢，他竟把美狄亚极端疯狂的顷刻画出来，这样就使这种暂时的一纵即逝的极端疯狂获得一种持久性，因而违反了一切自然本性。”高明的画家总会既有本手也有妙手，而愚蠢的画家则只有本手而没有妙手。高明的画家画好了最复杂最微妙的情节，而把无限的空间留给爱想象的头脑；愚蠢的画家其实很勤劳，但他做完了所有的事情，而没有留给欣赏者一点想象的空间。

当身体健全的朋友从春天的森林里回来告诉海伦凯勒她一无所获的时候，海伦凯勒极为惊讶，因为即使是她这样一个眼盲耳聋的人也能在春天的森林里收获满满：她能在树枝的颤抖中感受到小鸟的歌唱；能从流水滑过指尖的时候感受到春天的清凉；能感受到春天花瓣的柔滑，能闻到林间松叶的芬芳。为什么呢？当人们被这世界的色彩与声音淹没的时候，人们已经丧失了对美的渴求；而海伦凯勒在黑暗寂寞中永远渴望着美，因而能发现一切被正常人忽略的最细微的美，这些美在她的世界里却是无限的大！

老子说“有之以为利，无之以为用”，本手就是有，妙手就是无，美是在有的枝头开出的花，没有花的树枝是寂寞的，但没有树枝的花是虚幻的。

在老师的示范和思维的引领之下，学生也写出了一些高水平的作文，限于篇幅，我尽举其中一个例子。

### 结语

以思想的维度建立为抓手，打通学生阅读与写作之间的阻隔，就是打通了学生语文学习的任督二脉，就是把语文教学从碎片化、知识化、习题化的教学推向了真正的素质教学，而这也才能真正适应国家当下对于语文教学的核心素养的提升的要求，这不尽有利于学生的发展也有利于教师水平的提高。

### 参考文献

[1] 北京大学哲学系外国哲学史教研室. 西方哲学原著选读. [M] 北京: 商务印书馆, 1981.

[2] 布鲁纳著. 教育过程. [M] 北京: 文化教育出版社, 1982.

[3] 布鲁纳著, 邵瑞珍译: 《教育过程》, 文化教育出版社, 1982年版, 第97页。

基金项目: 本篇论文属于河北省廊坊市重点课题课题: 核心素养视域下高中语文单元主题阅读教学策略研究 课题编号: 2023109