

美育视角下河北农村学校音乐教育建设路径研究

陈志敏 刘玉金

保定学院

摘要：党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视学校美育工作，把学校美育工作摆在更加突出位置，作出一系列重大决策部署。中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，就全面贯彻党的教育方针，强和改进新时代学校美育工作进行了系统设计和全面部署。美育是党的教育方针的重要组成部分。学校美育工作是立德树人、培根铸魂的事业。农村学校音乐教育得不到重视和改善，不利于学校美育教育的落实，通过对农村学校音乐教育的研究能够进一步凸显美育的价值功能，进一步完善美育的系统设计，进一步拓展美育的实施路径，进一步强化美育的组织保障。

关键词：美育；河北农村学校；音乐教育；建设路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.06.191

音乐教育是美育不可或缺的一部分，是实现美育育人功能的必要途径，是素质教育的重要内容。在世界各国音乐教育的实施过程中，真正的音乐教育体系我国要落后与其他国家。所以作为美育教育中最重要的部分：艺术教育，要从根本上实施美育教育就要从农村基础艺术教育开始。

一、美育教育的重要价值

从小在孩子们心中种下美育的种子，对于人这一生复杂的成长过程有着重要的作用和精神引领意义。其主要表现在以下几个方面：

第一，有利于陶冶人的情操。美育教育是立足于培养人的审美鉴赏力的教育。美育不同于别的教育就在于它是一种自由的形态，通过“寓教于乐”使人的心灵得以净化，在润物细无声中让美育的种子生根发芽。美育教育塑造灵魂，对人格结构的塑造和构建起着重要的调节作用。

第二，有利于促进心理结构的“内化”。

实施素质教育的关键，就是要将道德、知识等教育转化为人的一种精神素质，使之成为真善美相统一的人格，在人类无数次尝试成功与失败的过程中，以审美教育为中心的教育结构才能够充分积极发挥人的主观能动性，最大限度地挖掘人的内在潜力和无限的创造力。

第三，有利于培养新型人才有利于提高思维的多元化

智慧是知识、修养、经验与情感的有机结合，已成为人的一种素质。如果不懂得美学和审美，就不可能真正做好工作，成为优秀人才。从上面论述中可以看到，美育的社会功能在于全面培养人，它是从塑造美的心灵

着手，使个体成为一种立体。因此，美育着眼的是整个人，是人身心的健全发展。美育要真正回归“以美育人、以美化人、以美培元”的本位。

二、河北农村学校音乐教育概述

2022年2月8日教育部官网发布《教育部2022年工作要点》，明确将完善大中小学相衔接的美育课程体系、强化美育教师队伍建设、开展美育浸润行动计划，建设一批美育名师工作室，举办全国第七届中小学生艺术展演、启动大中小学艺术展演改革，推进中考美育改革试点。所以，美育教育的落地实施关键在于加强教师队伍建设，教师队伍是提高基础教育的保证。据调查数据得知，河北省农村小学总计6559所，中学574所，小学生在校生22.2万人，中学生在校生约为46.8万人，学生与专任教师比例约为20:1。数据充分说明我国基础教育的师资队伍配比是非常科学合理的。但是调查研究发现，师资队伍中艺术教育教师队伍结构以及艺术教育课程设置等存在不容乐观的现实问题。那么首先来分析定位美育教育的性质和价值，再具体指出存在的问题。

1、充分认识学校美育教育性质和价值

美育教育是学校教育最基础的部分，而音乐教育又是艺术教育最重要的组成部分。学校音乐教育对于培养学生的全面素质起着重要的引领作用。如果没有充分认识到美育教育中艺术教育的性质和价值，那么美育教育的政策是无法从根本上实施，同样美育教育的价值也是无法体现的。在调查问卷和数据中得知，河北省农村中小学音乐教育整体情况不容乐观，具体政策实施并未落实完善，多年来，依旧保持应试教育下的教育现状。深

究其背后原因，很大程度上因为美育教育性质以及价值问题，音乐课程的地位、评价以及考核问题。

2、河北农村音乐教育中存在的问题

如果说美育教育的性质以及价值内涵没有引起足够重视和充分认识，那么后面的问题一一列举并讨论也并没有多大的意义，但是显然，不讨论不研究，可能美育教育政策的落地与实施还是不能够彻底实现，我们的素质教育链依然存在问题。美育教育的价值还只是停留在嘴上，身体却始终无法践行。下面具体分析河北省农村音乐教育中存在的问题：

第一、河北农村学校音乐教育资源配置有待完善

尽管国家一直在提倡素质教育，教育有关部门也一直在尝试努力践行素质教育，但现实中我们始终也无法超越固有的观念和现有意识，在以文化课为主，美育教育在短期内看不到任何突出效果观念影响下，主课教师一直占主导地位。在县城及周边农村学校音乐教育资源可想而知的缺乏，音乐、美术课程被文化课主科随意占有，音乐教师美术教师数量少之又少，音乐教室专属用地和乐器的投入配备也相当缺乏，很多学校甚至没有音乐教室和乐器。值得一提的是，在部分学校仅有一名音乐教师的情况下，还要同时兼任其他课程。音乐教师并没有专职做音乐教师应该做的事情，承担该承担的课程，部分学校的音乐教师年龄偏大，教学理念落后，不能紧跟时代的步伐更新教学方法和教学内容。

第二、河北农村学校音乐教育课程教学有待加强

2022年4月，教育部正式公布了《义务教育艺术课程标准》，明确了中小学音乐教育教学改革的方向。根据音乐新课标的政策我们可以大致总结为以下几个方面：核心素养包括四个方面：

1. 审美感知：强调提高学生的听觉，引领学生重视情感体验、体会音乐作品的艺术风格等。

2. 艺术表现：通过歌唱、指挥、演奏、创编等音乐实践活动，表达音乐的美及作品所要表达的情感内涵，提升信心和音乐学习能力。

3. 创意实践：引导学生联系多学科及生活经验，进行音乐创新，提高学生的创新能力。

4. 文化理解：通过音乐的审美感知和艺术表现等途径，能够在不同的历史文化背景去理解其音乐人文内涵。

前面提到过，如果说音乐教育资源配置有待完善的

话，那么随之而来的便是一系列的连锁反应，音乐教育的价值观念没有引起重视，音乐课程设置与教师课堂教学设计也当然存在很多的问题。在现实教学中，教师并没有按照新课标的内容去开展课堂教学，课程设置更提不上规范科学。在课堂上，教师以唱歌课为主，不教唱谱、乐理。始终沿袭我唱一句你学一句的教学模式，课堂全程没有互动，没有调动学生积极性，教学方法单调枯燥，教学效果可想而知，这样的课程又谈何新课标对应新课标呢？如何为国家培养德智体美劳五育并举的人才，显然是很难实现的。教学理念、教学思想、师资队伍都没有紧跟新课程标准的政策，新课标艺术课程标准在农村音乐教育教学中急需落实，并严格执行，只有这样艺术教育的发展才能促进其他学科的学习。

第三、河北农村学校音乐教育管理有待提高

艺术课程的落实与政策的实施，势必与教育管理部门的监督有很大的关系。从县（市）教育行政部门和学校内部两个方面，都没有将艺术教育课程放在重要的位置，县市教育管理者如果没有提高站位，不大力提倡积极要求落实新课标艺术教育政策，没有高瞻远瞩的教育思想，那么学校管理者相当当然也不会主动去落实，可想而知，教师队伍的整体教育思想也一定会受到影响。农村中小学教育管理者始终以主课成绩为教学奋斗的目标，艺术课程显然是不重要的。师资队伍整体素质没有提升，疏于加强监督管理，教师业务素质普遍较低，技能培训少之又少，音乐教学随意，音乐教育管理者并没有对此现象引起足够的重视。究其背后深层的原因，来源于音乐教育管理部门的思想意识。

三、河北农村学校音乐教育建设路径

1、河北农村学校音乐教育资源配置

前面说到，在以文化课为主，主课教师一直占主导地位的思想背景下，在县城及周边农村学校的音乐教育资源甚是匮乏，在音乐、美术课程被文化课主科随意占有，音乐教师美术教师数量少之又少，音乐教室专属用地和乐器的投入配备也相当缺乏，很多学校甚至没有音乐教室和乐器，部分学校仅有一名音乐教师，还要同时兼任其他课程的情况下，重点从教师队伍建设，场地配备、音乐器材配备进行调整和改善。首先要建立农村学校音乐教师队伍的年龄、学历与职称结构，专业、专职与兼职情况，薪酬、进修与培训的档案记录，针对以上情况层层分心，并积极解决问题。调整教师岗位，做到

合理科学，每一门课程都要保证专业教师授课，不能随意调换任课教师，明确教师教学责任，加强教师师德师风建设。教师上岗前严格筛选并进行业务主题培训，充分提高教师的整体素质和业务能力。

2、河北农村学校音乐教育课程教学

对照新课标艺术教育的政策，是提高学生的审美感知，强调提高学生的听觉，引领学生重视情感体验、体会音乐作品的艺术风格等。通过歌唱、指挥、演奏、创编等音乐实践活动，表达音乐的美及作品所要表达的情感内涵，提升信心和音乐学习能力。引导学生联系多学科及生活经验，进行音乐创新，提高学生的创新能力。通过音乐的审美感知和艺术表现等途径，能够在不同的历史文化背景去理解其音乐人文内涵。那么河北农村学校音乐课程教学主要针对音乐课堂教学和音乐实践活动两个问题，依照新课程标准和相关政策，对河北农村学校音乐课程开设情况、教学内容的落实、教学方法的提高、课程评价、实践活动等系列的问题进行全面分析对照。教师首先要明确课程目标，明确教学目标，遵循教材、尊重教材，认真备课、准备教案。在课堂上积极探索新的教学思路，调整教学方法，严格落实新课标政策，还要再课堂上增加学生的实践活动，引导学生进行音乐创新，提高学生的创新能力，充分调动学生学习音乐的积极性，让每一个学生都爱上音乐、喜欢音乐。每一位音乐教师都要提高课堂教学质量，以评促学，以评促教，提高课堂教学效率，让音乐的种子在学生心中生根发芽并茁壮成长。

3、河北农村学校音乐教育管理

在人才竞争激烈的大环境下，素质教育的提升必须要加快速度。艺术课程的落实与政策的实施，要从县（市）教育行政部门和学校内部两个方面进行思考与总结，必须全面贯彻党的教育方针政策，坚持素质教育的思想理念，将艺术教育课程放在重要的位置。县市教育管理者需要提高站位，大力提倡并积极要求落实新课标艺术教育政策，学校管理者根据要求主动去落实，加强教育监督，积极改变我省中小学音乐课堂的教学现状，积极按照新课标的内容进行整改，加大教师队伍的整体素质和教学质量的提升。根据有关政策，省市县对管理机构（岗位）设置、人员配备、岗位职责、工作开展等涉及农村学校音乐教育管理的主要问题进行调查分析，合理科学化人员配备，明确岗位职责，对农村学校音乐

教育教学的落实和教师整体素质的提升起到监督作用，每年对艺术课程的音乐教师进行培训，落实音乐教师的考核，优化教师素质队伍，从根本上提高音乐教学的质量。严格监督教师的教学情况，充分了解学生课堂的学习情况，解决音乐课程教学中存在的问题。教育管理部门要正视目前我省的音乐教育现状，正确认识素质教育、美育教育的价值和作用，严格落实党的教育方针政策，加强师资队伍建设和要从以上存在的问题中积极寻求解决方法，彻底改变我省农村中小学音乐教育现状。

艺术教育的作用不言而喻，马克思说过，艺术教育对全民的价值观和社会的发展都有着无可替代的作用。农村中小学教育是基础，只要打好基础教育我们才可以谈未来。提高全民素质，必须从小做起。音乐教育是美育不可或缺的一部分，是实现美育育人功能的必要途径，是素质教育的重要内容。教育部门和我们每一个人都要充分认识到音乐教育的作用，我们的未来才有无限发展的可能。

参考文献

- [1]和金武.农村学校音乐教育现状分析及对策思考[J].民族音乐, 2015(01): 117-118.
 - [2]张雨潇.20世纪80年代以来中国普通学校音乐教育政策演变与课程改革[D].上海音乐学院, 2017.
 - [3]周晋,朱咏北.21世纪我国农村学校音乐教育研究述评[J].音乐创作, 2017(11): 184-186.
 - [4]周晋.湖南农村学校音乐教育课后实践研究[J].黄河之声, 2018(01): 118-119.
 - [5]马少帅.保定市农村中小学音乐教育现状调查与发展对策研究[D].河北大学, 2008.
 - [6]刘立新,马少帅.河北省农村中小学音乐教育现状调查及对策——以衡水市部分县市区中小学为例[J].大众文艺, 2010(13): 271-272.
- 作者简介: 陈志敏(1983—),男,河北保定人,硕士研究生,讲师,研究方向:音乐学。
- 刘玉金(1981—),河北保定人,硕士研究生,讲师,研究方向为:音乐学。
- 基金项目:河北省教育科学“十四五”规划2022年度一般资助课题:“美育视角下河北农村学校音乐教育建设路径研究(课题编号2203111)”