

# 探究将非遗文化融入幼儿教师美术教育能力 提升中的路径措施

张琦

苏州幼儿师范高等专科学校

**摘要:**我们在借鉴一些国外保护和弘扬非遗文化的方式时,实践开展了各种在校园文化中融入非遗文化的活动,可一直没有找到更加行之有效的路径能够让学生对非遗文化正确认识,从而促进非遗文化在当代多元发展。当今,结合美育改革需求,通过教育工作者去设计和探索发现,将非遗文化融入课程体系建设中,才能让更多的学生正确认识非遗文化,促进非遗文化的发展,同时也能够借助非遗文化来促进学生民族情感的表达。

**关键词:**非物质文化遗产;美术教育;美术课程建设;高职

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.06.235

当今,大部分学者都认可非遗文化是伴随着人类的发展而沉淀下来的宝贵财富,每一项非物质文化遗产都是弥足珍贵的,都是值得每一位中国人去重视去保护的。但目前还是越来越多的非物质文化遗产逐渐湮没在历史长河中,引不起年轻人的关注。国家除了对非遗传承人的保护之外,寻找更好的途径进行文化传播是非常棘手的问题。在国外,对非物质文化遗产的研究相较于我国来说略早,如在一些亚洲国家,比如日本、韩国等,都非常重视研究非物质文化遗产。可国外研究的重点大多也在于非物质文化遗产的保护和传承上,更多的传播方式是文化交流。我们在借鉴一些国外保护和弘扬非遗文化的方式,结合我国学校教育的特殊性时,实践开展了各种在校园文化中融入非遗文化的活动,但一直没有找到更加行之有效的路径,能够让学生对非遗文化正确认识,从而想要促进非遗文化的发展<sup>[1]</sup>。

全国多地无论是社会还是学校都常以非遗为主题开展各种活动,对进一步加大优秀传统文化传播普及力度、促进优秀传统文化保护传承与现代教育体系深度融合起到了积极推动作用。但同时大家也逐渐发现在实践中,很多举办的活动都存在“一阵风”的情况,形式的灌输多于内容的把握,教师缺乏教学实践等问题。这些问题在幼儿教师将非遗用在幼儿教育活动中尤其明显。如何着力活化非遗教育教学,既在活动上丰富多样,又注重活动的延展性。这应该在幼儿教师培养的过程中就多加引导和增进他们准确把握非遗文化的深刻内涵,增进学生传承、弘扬优秀传统文化的自觉性和主动性。

校园文化是一所学校文化积淀、办学品位和办学特色的综合体现。关于非物质文化遗产的研究,我国学者的研究内容有很多,但是研究“非遗文化进校园”的热潮却是近几年才开始的。如何“走心”的促进非遗文化发展,不能简单地通过开展一系列文体活动来堆积,注重学生在过程中地体会和感悟,避免重活动轻思考地

倾向。将非遗文化纳入校园文化建设中,将非遗文化融入课程体系建设中,才能让更多的学生正确认识非遗文化,才能够促进非遗文化的发展,同时也能够借助非遗文化来促进学生民族情感的表达<sup>[2]</sup>。

## 一、非遗文化融入美术课程体系建设的意义

### 1. 提高课堂教学活动效果

在促进非遗文化进校园的过程中,需要借助一定的载体。课堂教学活动是学生们每天都要接触的,将非遗文化纳入校园文化和美术课程建设体系中,就是希望借助课程活动载体来引导学生更全面地认识中国古代传统文化,丰富学生的见闻。如此一来,不仅能够提高学生对于非物质文化遗产的认识和了解,弘扬和发展中华优秀传统文化,还能够将非遗文化寓于美术课程教学中提高教学效果。

在引导非遗文化进校园的过程中,如果只是单纯地将非遗文化以座谈会、交流报告、读书交流会这样的形式融入校园文化中,很多学生都会失去对非遗文化学习和了解的兴趣。为此,我们需要将校园文化与课程文化相融合,先让非遗文化与课程文化相融合,以美术课程为载体,促进非遗文化深入学生日常课程学习中。再通过课程文化与校园文化的融合,将非遗文化纳入校园文化体系中,为促进非遗文化的传承和发展增添助力<sup>[3]</sup>。

### 2. 配合美育改革多元化发展

2020年10月15日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》。在《意见》中指出,“以提高学生审美和人文素养为目标,弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人、以美培元,把美育纳入各级各类学校人才培养全过程,贯穿学校教育各学段,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”同时提到,“到2022年,学校美育取得突破性进展,美育课程全面开齐开足,教育教

学改革成效显著，资源配置不断优化，评价体系逐步健全，管理机制更加完善，育人成效显著增强，学生审美和人文素养明显提升。到2035年，基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。”将非物质文化遗产纳入校园文化体系建设中，正是符合当下美育改革的需求。不仅能够丰富校园文化内容，还能够借由校园文化向学生们展示非物质文化遗产新时代。让学生们了解和认知非物质文化遗产，从而提高学生的民族荣誉感<sup>[4]</sup>。

### 3. 利用非遗文化的心理健康教育价值

我国在艺术领域的研究和创造博大精深，拥有大批传统手工艺类非物质文化遗产。同时，在我国古代就有运用艺术手法调节治愈身心健康的现象。但近代中国的艺术治疗起步较晚，真正的艺术治疗相关研究从20世纪90年代才开始，治疗方法的理论和案例大多来源于国外。目前我国绘画艺术治疗的研究仍处于探索阶段，有不少学者开始探究具有中国本土民族心理特质的美术形式，其中就以非物质文化遗产当中的传统手工艺所具有的心理疗愈功能的研究尤为受到关注。同时随着人们对传统手工艺制作这类非物质文化遗产传承的逐渐重视，以及普通人群对于心理疗愈的需求日益凸显，探索传统手工艺的疗愈功能价值在更广泛的领域得以彰显的研究，将是多学科研究者去进行合作探索的新方向<sup>[5]</sup>。

近些年，各年龄段学生由于各种心理问题而导致的悲惨后果引发了大家的思考，受到社会、家庭和学校的高度重视。把艺术治疗放进学校心理健康教育中，对非遗文化的疗愈功能进行发掘、发展，于许多教育活动中自然实现，在心理健康教育的形式和手法上做出了探索。研究结果可在教育、学生心理辅导等领域的应用提出实践建议。

非物质文化遗产手工艺制作在世代传承与使用中，蕴含着丰富的疗愈资源。但目前非物质文化遗产保护与传承领域的研究中，缺少其在心理干预功能方面的专门研究。以非物质文化遗产的传承发展为研究背景，探究非物质文化遗产的心理疗愈功能，也为非物质文化遗产的传承与发展提供了新的视角和途径，促进中国非物质文化遗产当代价值的挖掘<sup>[6]</sup>。

## 二、非遗文化融入美术课程体系建设的实施路径

### 1. 以目标明确研究内容

通过这样的研究，能够明确当前学生对非遗文化进校园的看法，了解当前学生们对非遗文化的了解程度，为之后将非遗文化融入课堂教学和校园文化建设中打下坚实的基础。能够明确非物质文化遗产的发展现状及阻碍，并通过对美术课程设计的分析研究，对非遗文化如何融入美术课程进行路径研究。

结合对国内外文献资料的研读，还能够分析出本土非遗文化中适合融入当地校园文化建设的中华优秀传统文化，并借由美术课程，将非遗文化与校园文化相融合，丰富校园文化建设。

### 2. 以调研发现研究问题

研究前期通过分析具体存在的问题而开展工作，而不是根据以往相关经验做出自己的研究设想，在理论和实际上来说，这种研究方式具有实践性、操作性，能够保证研究始终保持正确的方向。针对研究内容来说的，不仅研究了非遗文化进入校园可能会出现的问题及阻碍，为促进非遗文化进入校园提前做好了问题假设，而且还要结合高职美术课堂，以美术课程为载体来促进非遗文化进入校园，让研究更具研究意义<sup>[7]</sup>。

### 3. 以设计路径实现研究成果

通过深入调查、认真分析、反思总结来探究和解决以下几个问题：“学生们对于非物质文化遗产的认识程度”、“非遗文化与校园文化融合的内容与措施”、“在美术课程中融入非物质文化遗产的路径措施”。也只有通过对这几个问题的深入剖析与解读，才能够明确当下的学生对于非遗文化的认识程度，才能够明确非遗文化在美育当下的发展现状问题，才能够明确非遗文化与美术课程融合发展的路径措施。

## 三、以非遗文化美术课程体系建设实施美育改革的研究案例

作为本次课题研究的重点，在于探究非遗文化融入高职美术课程教学体系中的路径措施。以笔者所在高职院校为例，美术教学团队正在以高职师范生专业需求为导向，设计一系列的非遗文化融入课程设计的内容。研究前期把研究计划分为了四个部分：

①需要确定我们的研究目标，并针对研究目标开始查阅文献，了解国内外研究现状，以及当前国家针对教育所提出的一切政策，确保研究方向的准确。

②则需要针对研究对象做深入的分析调研，针对具体的调研情况，也可对后期的工作安排做适当的调整，作出符合实际情况的进一步研究计划。

③就是具体的研究过程，在这个过程中，我们需要针对已知的数据做进一步的分析，确立最终的研究计划。先是通过理论研究，再到具体的实践研究，并在这个过程中，多开展汇报活动，分析各组员的汇报情况，以便及时作出调整。

④就是研究的结果反馈，在此过程中，我们已经形成了非遗文化融入高职美术课堂教学中的路径措施，也已建构了非遗文化与校园文化协同发展的体系，并已经通过具体的实践得出了反馈结果。因此，在这个过程中，我们需要针对反馈结果针对我们的培养方案做出及

时的调整和总结，不断完善研究成果，最终进行推广和运用。

在研究方法上，我们打算通过采取教师访谈、学生问卷调查的方法去调查当前我校师生对非遗文化的认识程度以及非遗文化进入校园，进入美术课程教学的问题及阻碍。根据教师和学生两个维度进行统筹分析，然后对反馈出的信息进行整理，针对具体的问题，再做进一步的分析。对每一节课，每一单元的具体实施情况做好记录，并写出相应的总结材料，多分析，多总结。针对研究要尽量做到及时反思，有效反思。因为正确的反思可以帮助教师及时发现自身问题，并查漏补缺，从而提出合理的解决方案<sup>[8]</sup>。

在实践安排上，又将流程细化为七个实践步骤：

1、针对我校教师和学生分别展开调研，首先需要调查我校师生对于非遗文化的认识程度，其次还需要对非遗文化进入校园所存在的问题及阻碍进行调查研究，并根据学生和教师两个维度进行综合分析，最终整理成数据。

2、针对非遗文化进校园撰写相关报告，分析非遗文化在促进高职院校校园文化建设和作用及注意事项以及本地所拥有的非物质遗产文化，为非遗文化纳入校园文化建设体系中打下坚实的基础<sup>[9]</sup>。

3、针对我校美术课堂进行调研，并在此过程中结合互联网技术进行综合分析，探究现代教育理念下，非遗文化融入高职美术课程中的有效措施。

4、针对调查研究所取得的数据结果做进一步分析，并根据问题寻求积极的措施。要从教师和学生两方面进行问题的预设，再根据数据分析和相关优秀案例探讨出非遗文化融入高职美术课程中的有效路径。

5、借助前期调研成果，针对非遗文化融入高职美术课程中的有效路径设定评价维度标准，建构专项评价体系，并在后期实践中根据学校实际和学生的具体情况适当的更改，以确保教学评价系统发挥教育价值。

6、加强教师各项能力的培养和提高。教师是教学质量提升的关键，在课题研究过程中，我们还需要组织和培养教师的各项能力，增长教学效果。

7、通过前期调研成果，再结合各个老师的努力，开始构建非遗文化融入高职美术课程教学下的高效课堂新模式，并将其所包含的中华优秀传统文化，纳入校园文化建设中，并进行推广和运行。

通过探究美术课堂教学设计中融入非遗文化的措施，以此来促进非遗文化进入校园，丰富我校校园文化，促进我校学生民族热情和民族责任心、自豪感的提高<sup>[10]</sup>。

### 结束语

国学大师南怀瑾说：“一个民族需要一种精神力量支撑，而一个没有文化根基的民族是没有希望的，没有自己的文化，民族就不会有进步，不会有创新。”非物质文化遗产体现着中华民族的生命力和创造力，蕴含着中华民族的精神价值。我国拥有众多非物质文化遗产，这些非物质文化遗产中都蕴含着数千年优秀的传统文化。这些传统文化在时代的洪流中仍然保持着它独有的意义，是中华民族的智慧结晶。通过将非遗文化直接与美术课程体系相结合的方式，为后期借助互联网信息技术让非遗文化跟上时代步伐多元化发展，为非遗文化传承与美育改革结合提供思路，同时对弘扬中华优秀传统文化的信念感与责任感具有实际意义。

### 参考文献

- [1]王卉，《论我国非物质文化遗产保护主题的权利和义务》[D]，中国人民大学学位论文，2011。
  - [2]吴云，《非物质文化遗产融入汉语言文学本科教学研究》[J]，安康学院学报，2015.（6）120-124
  - [3]宋灵燕《非物质文化遗产传荷泽穆李面塑旅游开发研究》[D]，广西师范大学学位论文，2016。
  - [4]姚松奇.《数字化背景下“非遗文化进校园”的传承教育创新研究》[J]，姚松奇，萍乡学院学报，2018.（5）104-107
  - [5]杨晓红.《高校视觉专业教育中加强非遗文化传承与创新的有效途径研究》[J]，湖北开放职业学院学报，2020.（11）7-8
  - [6]肖群.《侗族非遗服饰文化融入地方师范教育的开展策略——以小学专业教学为例》[J]，轻纺工业与技术，2021.（9）140-141
  - [7]赵贤芬，《基于卡诺模型分析“雉文化”进校园的激励机制研究——以永靖县为例》[J]，新课程，2021.（9）30-31
  - [8]嵇金明《幼儿教师美术素养的调查研究——以C市幼儿园为例》[D]，吉林外国语大学学位论文，2022。
  - [9]王玉华，《幼儿美术教育活动中幼儿创造能力的培养策略分析》[J]，天津教育，2020.（10）145-146
  - [10]陈姿霖，《浅谈在学前教育中培养学生美术兴趣的策略》[J]，明日风尚，2020.（2）68-69
- （本论文由江苏高校哲学社会科学研究一般项目资助，课题名称《五育融合视域下幼儿教师陶艺教育能力提升的方向和实践路径研究》，课题编号2022SJYB1649）