

陶瓷艺术中的浮梁方言：景德镇传统工艺的口头传承

李艳

景德镇学院

摘要：陶瓷艺术作为中国传统的艺术形式，拥有着丰富的历史底蕴和独特的艺术风格。景德镇作为陶瓷艺术的代表之一，以其精湛的技艺和独特的方言——浮梁方言，在国内外享有盛誉。浮梁方言在景德镇陶瓷艺术中起着举足轻重的作用，它既是陶瓷工艺的重要载体，也是陶瓷艺人之间交流的工具。本文旨在分析浮梁方言在景德镇陶瓷艺术口头传承中的地位和作用，为今后的保护、传承和发展提供理论支持。

关键词：陶瓷艺术；浮梁方言；景德镇

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.07.122

引言

本文旨在探讨浮梁方言在景德镇陶瓷艺术口头传承中的重要地位和作用。首先，对浮梁方言的定义、特点以及在陶瓷艺术中的地位和意义进行了分析。接着，阐述了口头传承在景德镇陶瓷艺术中的重要性以及在实际应用中的案例分析。然后，详细介绍了浮梁方言在景德镇陶瓷艺术口头传承中的具体应用、对陶瓷艺术的影响和推动作用以及传承和发展。最后，讨论了浮梁方言在景德镇传统工艺的口头传承中的重要地位，并提出了对景德镇陶瓷艺术口头传承的保护和传承建议以及浮梁方言与景德镇陶瓷艺术的融合发展前景。

一、陶瓷艺术中的浮梁方言

（一）浮梁方言的定义和特点

浮梁方言属于江西官话的一种变体，与景德镇市区的方言有一定的差异。浮梁方言的特点主要体现在音韵、词汇和语法等方面。在音韵方面，浮梁方言与官话有一些差异。例如，浮梁方言中的韵母发音较为开口，声调有一定的变化。而在词汇方面，浮梁方言保留了一些古代汉语的特点，使用一些古代词汇和短语。此外，浮梁方言的语法也有一些特点，如动宾结构的语序较为灵活，句子的结构较为简洁。浮梁方言在当地的日常交流中起到了重要的作用。作为当地人的母语，浮梁方言是他们交流和表达的主要工具。浮梁方言不仅仅是一种语言，更是一种文化的表达和传承。通过使用方言，人们能够更好地传承和保护当地的文化传统，增强彼此之间的认同感和凝聚力。

（二）浮梁方言在陶瓷艺术中的地位和意义

景德镇市是中国著名的陶瓷之乡，而浮梁县是景德镇市的重要组成部分。浮梁方言在陶瓷艺术中的地位体

现在以下几个方面。首先，浮梁方言是景德镇陶瓷工艺传统的重要组成部分。在景德镇的陶瓷工艺中，浮梁方言被广泛应用于陶瓷制作的各个环节，如原料的选取、制作工艺的传承和技术的传授等。浮梁方言作为一种特殊的语言工具，能够更好地传递和保护景德镇陶瓷工艺的技术和经验，使其得以传承和发展。其次，在陶瓷艺术的创作中具有独特的艺术表现力。浮梁方言作为一种地方语言，蕴含着丰富的地域文化和民俗特色。艺术家们通过运用浮梁方言的独特表达方式，能够更好地表现景德镇陶瓷艺术的独特魅力和地方特色，使作品更加具有民族特色和艺术感染力。最后，浮梁方言在陶瓷艺术的传承和推广中起到了重要的作用。景德镇的陶瓷工艺和文化是中国传统文化的重要组成部分，而浮梁方言作为当地的方言，能够更好地传递和弘扬景德镇的陶瓷文化。通过使用浮梁方言进行陶瓷艺术的宣传和推广，能够吸引更多的人关注和了解景德镇的陶瓷艺术，促进景德镇陶瓷文化的传承和发展。

（三）浮梁方言与景德镇陶瓷艺术的关系

浮梁方言是景德镇当地人的母语，是他们日常交流和表达的主要工具。在景德镇的陶瓷艺术中，浮梁方言作为一种特殊的语言工具，能够更好地传递和保护景德镇陶瓷工艺的技术和经验，促进陶瓷艺术的传承和发展。在景德镇的陶瓷艺术创作中具有重要的艺术表现力。浮梁方言作为一种地方语言，蕴含着丰富的地域文化和民俗特色。艺术家们通过运用浮梁方言的独特表达方式，能够更好地表现景德镇陶瓷艺术的独特魅力和地方特色，使作品更加具有民族特色和艺术感染力。在景德镇陶瓷艺术的传承和推广中起到了重要的作用。浮梁方言作为当地的方言，能够更好地传递和弘扬景德镇的

陶瓷文化。通过使用浮梁方言进行陶瓷艺术的宣传和推广，能够吸引更多的人关注和了解景德镇的陶瓷艺术，促进景德镇陶瓷文化的传承和发展。浮梁方言与景德镇陶瓷艺术的关系密切，相互促进，共同推动了景德镇陶瓷艺术的繁荣和发展。

二、景德镇传统工艺的口头传承

（一）口头传承的定义和特点

口头传承的特点包括直接性、实践性和灵活性。口头传承具有直接性，传承者直接通过口头语言将知识传递给接受者。这种直接性使得传承过程更加亲密和真实，传递的信息更加直观和生动。具有实践性，传承的内容往往与实际操作和实践经验密切相关。通过口头传承，传承者可以将自己的实际经验和技巧传递给接受者，帮助他们更好地理解和掌握相关知识和技能。具有灵活性，传承者可以根据接受者的理解能力和需求进行相应的调整 and 适应。口头传承不受时间和空间的限制，可以随时随地进行，传递的内容也可以根据实际情况进行调整和补充。

（二）口头传承在景德镇陶瓷艺术中的重要性

景德镇陶瓷艺术作为中国传统的瓷器制作技艺，其传承过程中口头传承起到了至关重要的作用。景德镇陶瓷艺术的技艺和工艺特点需要通过口头传承进行传递。瓷器制作涉及许多细节和技巧，这些技巧往往是通过实践和经验积累而来的。只有通过口头传承，传承者才能将这些技巧和经验传递给后代，帮助他们更好地掌握和发展景德镇陶瓷艺术。口头传承可以传递景德镇陶瓷艺术的文化内涵和历史背景。景德镇陶瓷艺术承载着丰富的文化意义和历史传统，通过口头传承，传承者可以将这些文化内涵和历史背景传递给后代，帮助他们更好地理解和传承景德镇陶瓷艺术。还可以促进景德镇陶瓷艺术的创新和发展。通过口头传承，传承者可以将自己的创新思想和技巧传递给后代，激发他们的创造力和创新能力，推动景德镇陶瓷艺术的发展。

（三）口头传承的实际应用和案例分析

一方面，景德镇陶瓷艺术的制作技艺和工艺特点需要通过口头传承进行传递。例如，景德镇的传统青花瓷制作技艺就是通过口头传承得以保留和发展的。传承者通过口头方式将制作青花瓷的技巧和经验传递给后代，帮助他们更好地掌握和发展这一传统技艺。另一方面，

口头传承可以传递景德镇陶瓷艺术的文化内涵和历史背景。例如，景德镇的传统瓷器往往承载着丰富的文化意义和历史传统，通过口头传承，传承者可以将这些文化内涵和历史背景传递给后代，帮助他们更好地理解和传承景德镇陶瓷艺术。此外，还可以促进景德镇陶瓷艺术的创新和发展。例如，一些传统的景德镇陶瓷工艺可能需要通过口头传承进行创新和改进。

三、浮梁方言在景德镇陶瓷艺术口头传承中的体现

（一）浮梁方言在陶瓷工艺中的具体应用

由于浮梁方言是当地人的母语，许多陶瓷工艺的传统技术和知识都是通过口头传承的方式传递给后代。浮梁方言作为一种特定的语言工具，能够更准确地表达和传递陶瓷工艺中的专业术语和技术要点，使得传承更加顺畅和有效。在陶瓷工艺的创作和设计中，浮梁方言也发挥了重要的作用。浮梁方言作为地方方言，具有独特的语音和词汇特点，这些特点在陶瓷工艺的创作中能够为艺术家提供灵感和创新的思路。艺术家可以通过运用浮梁方言中的特色词汇和表达方式，使得陶瓷作品更加贴近当地的文化和传统，具有浓厚的地方特色和民俗风情。

（二）浮梁方言对陶瓷艺术的影响和推动作用

浮梁方言作为当地的语言工具，为陶瓷艺术的传承和发展提供了基础。通过浮梁方言的口头传承，陶瓷工艺的技术和知识得以传承和保存，使得景德镇的陶瓷艺术能够源远流长地延续下去。对陶瓷艺术的推动作用体现在创新和传统的结合上。浮梁方言作为一种地方方言，具有独特的文化内涵和表达方式。在陶瓷艺术中，艺术家可以通过运用浮梁方言中的特色词汇和表达方式，使得作品更具个性和独特性，同时又能够传承和发扬传统的陶瓷工艺。

（三）浮梁方言在陶瓷艺术口头传承中的传承和发展

浮梁方言作为当地人的母语，是陶瓷工艺传统知识的重要载体。通过口头传承的方式，老一辈的陶瓷工艺传承人能够将自己的经验和技巧传递给后代，使得陶瓷工艺得以延续和发展。同时，浮梁方言在陶瓷艺术口头传承中也能够不断发展和创新。随着时代的变迁和社会的发展，陶瓷工艺也在不断演变和更新。浮梁方言作为一种活的语言，能够及时地吸纳新的词汇和表达方

式,使得口头传承更加贴近现代的陶瓷艺术需求。总的来说,浮梁方言在陶瓷工艺中具有重要的应用和意义。它不仅是陶瓷工艺的传承和发展的重要工具,也是陶瓷艺术创作的灵感和源泉。通过口头传承和创新,浮梁方言为景德镇的陶瓷艺术增添了独特的地方魅力和文化内涵。

四、浮梁方言在景德镇传统工艺的口头传承发展与地位

(一) 浮梁方言在景德镇陶瓷艺术口头传承中的重要地位

景德镇陶瓷艺术作为中国传统的瓷器制作工艺,其传承和发展离不开口头传承的支持和推动。而浮梁方言作为当地的方言,是景德镇陶瓷艺术口头传承的重要工具。首先,浮梁方言作为景德镇陶瓷艺术的地方语言,能够更好地传递和保护当地的陶瓷制作技术和经验。在口头传承的过程中,使用浮梁方言能够更准确地表达陶瓷制作的细节和要点,使得传承者和学习者能够更好地理解和掌握陶瓷制作的技艺。其次,浮梁方言作为一种地方语言,蕴含着丰富的地域文化和民俗特色。在景德镇陶瓷艺术的口头传承中,使用浮梁方言能够更好地表达景德镇地区的文化内涵和民俗风情,使得传承的过程更加生动有趣,也能够增强学习者对景德镇陶瓷艺术的认同感和凝聚力。

(二) 对景德镇陶瓷艺术口头传承的保护和传承的建议

为了保护和传承景德镇陶瓷艺术口头传承,有以下几点建议。加强对口头传承的重视和保护。景德镇陶瓷艺术的口头传承是一种非物质文化遗产,需要得到社会各界的关注和支持。政府和相关机构应加大对口头传承的保护力度,制定相应的政策和措施,鼓励和支持口头传承的传统方式。加强对口头传承者的培养和传承。口头传承者是景德镇陶瓷艺术口头传承的重要力量。应该加强对口头传承者的培养,提高他们的专业素养和传承能力。同时,要加强对年轻一代的培养和引导,培养更多的优秀口头传承者,确保景德镇陶瓷艺术口头传承的延续。利用现代科技手段进行口头传承的记录和传播。随着科技的发展,现代的录音、录像和网络技术可以很好地记录和传播口头传承的内容。可以利用这些技术手段对景德镇陶瓷艺术的口头传承进行记录和保存,使得

口头传承的内容更加广泛地传播和分享。

(三) 浮梁方言与景德镇陶瓷艺术的融合发展前景

浮梁方言作为景德镇地区的方言,与景德镇陶瓷艺术有着紧密的联系。通过将浮梁方言与陶瓷艺术相结合,可以进一步丰富和拓展景德镇陶瓷艺术的内涵和表达方式。浮梁方言可以作为一种特殊的语言工具,用于陶瓷艺术作品的命名和题词。通过使用浮梁方言的特色词汇和短语,可以使作品更加具有地方特色和民族风情,增强作品的独特性和艺术感染力。还可以融入陶瓷制作的工艺和技术中。在陶瓷制作的过程中,可以使用浮梁方言来传递和解释一些特殊的制作技巧和经验,使得陶瓷艺术的制作更加精细和独特。综上所述,浮梁方言在景德镇陶瓷艺术口头传承中扮演着重要的角色。保护和传承景德镇陶瓷艺术口头传承,加强对口头传承者的培养和传承,利用现代科技手段记录和传播口头传承的内容,都是保护和发展景德镇陶瓷艺术口头传承的有效途径。浮梁方言与景德镇陶瓷艺术的融合发展具有广阔的前景,可以进一步丰富和拓展景德镇陶瓷艺术的内涵和表达方式。

结束语

通过本文的分析,我们可以得出结论:浮梁方言在景德镇陶瓷艺术口头传承中具有重要地位,对于陶瓷艺术的传承和发展具有重要意义。因此,我们应该加强对景德镇陶瓷艺术口头传承的保护和传承,同时积极推动浮梁方言与景德镇陶瓷艺术的融合发展,为社会各界了解和认识陶瓷艺术提供更多的窗口,进一步推动陶瓷艺术的繁荣和发展。

参考文献

- [1]方清明.江西浮梁方言代词“渠”的复指用法[J].方言,2022,44(01):54-58.
- [2]李学明.基于新媒体的景德镇传统陶瓷手工艺传播路径研究[J].明日风尚,2020,(20):151-152.
- [3]余传友,曾近.纪录片《景德镇》:学术视野下传统工艺的传承[J].当代电视,2019,(02):81-83.

课题:本文系:景德镇学院景德镇学研究中心2021年度课题(课题编号JYW2021046)

作者简介:李艳,出生年月:1977.11,性别:女,籍贯:江西省九江市都昌县,民族:汉族,学历:硕士,职称:副教授,研究方向:汉语言。