

高职学前教育专业琴法课程教学初探

吴祎¹ 周璇¹ 曾宁健²

1. 江西应用技术职业学院; 2. 赣州师范高等专科学校

摘要:《琴法》课程是高职院校学前教育专业必修的一门专业技能课程,其主要教学目的是通过本课程的学习和实践,使学生获得钢琴弹奏的基本技能以及幼儿歌曲弹唱的技能。本文通过对高职院校琴法课程的现状分析,针对琴法课程教学中存在的问题,摸索适合当下琴法课程的教学方法,提出了一些较为有效的改革思路,使学生能在有限的大学学习中掌握牢固幼儿教师必备的钢琴弹奏与幼儿歌曲弹唱技能,为今后取得幼儿教师资格证和适应未来的幼儿教育工作岗位做好充足的准备。

关键词: 高职院校; 琴法课程; 弹唱技能

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.07.145

引言

学前教育是终身学习的开端,是国民教育体系的重要组成部分。近年来在国家和政府大力推动下,学前教育事业快速发展。高职学前教育专业作为培养幼儿教师的摇篮,为社会输送着一批批的幼教人才,对学前教育的发展起着至关重要的作用。弹唱技能是学前教育专业学生必须掌握的技能,它关系到学生是否能顺利取得幼儿教师资格证书,也直接关系到学生毕业后能否胜任幼儿园音乐教学活动。笔者根据多年的琴法课程教学经验,总结出琴法课程教学实施过程中遇到的问题,如学生对于钢琴的连奏、断奏方法掌握情况不佳、儿歌弹唱内容难听懂等,并针对存在的问题结合现状和专业培养的特点提出了一些可行性措施。

一、高职学前教育专业琴法课程现状分析

(一) 选用的教材分析

琴法教材是琴法课程的根本保证,这决定了教师给学生教授的内容,因此教材的选定十分重要。以某高职院校为例,从学校选用的琴法教材来看,某校选用了高等教育出版社的《钢琴》第1册与《幼儿歌曲弹唱》两本书。《钢琴》第1册用于教授学生钢琴弹奏的方法,使学生获得基础的钢琴弹奏技能。该教材整体框架较合理,内容涵盖范围广,实用性较强,结合了难易程度不同的练习曲、乐曲等,并且教材内容对于钢琴弹奏的技巧与弹奏的动作要领有较详细的阐述;教材还配有部分曲目的教学示范与讲解视频,能给学生弹奏曲目时提供参考。但也存在以下一些问题:教材的选曲不够合理。一是入门练习曲难度较大,练习曲没有针对每个手指进行针对练习,这对于刚学习钢琴的学生来说基础练习内容不足,五个手指无法得到良好的基础练习,学生就无

法掌握好钢琴的弹奏方法。例如书本第一条练习曲包含了四分音符、二分音符和全音符。对于刚接触钢琴的学生来说,音符的名称容易混淆,时值把握也不准确,加上弹奏时要配合正确的弹奏方法,所以导致学生弹奏吃力、入门难,这也会影响学生对于弹钢琴的兴趣。二是中间部分曲目难度跨度大,没有遵循从易到难,不贴合学生现有的钢琴水平。而由于难度的跨越,容易导致学生弹奏不流畅、节奏错乱、不能完整弹奏等问题。三是对于练指法的钢琴基础练习曲较少,使学生手指的灵活性不能得到很好的训练。《幼儿歌曲弹唱》用于教授学生幼儿歌曲即兴伴奏的能力,使学生获得幼儿歌曲弹唱的基本技能。教材教学内容较合理,结构清晰、选曲内容广泛。但也存在以下问题:教材内容中编配好的伴奏都是以五线谱的形式呈现,而儿歌都是以简谱的形式呈现,不便于学生应用于儿歌伴奏中去;对于伴奏音型的讲解内容较少。虽对于不同的伴奏音型有举例,但仅仅是呈现了谱例,不利于学生理解与运用。另外,教材中选曲比较有限,而练习即兴伴奏能力需要大量的曲目积累。因此,针对教材中存在的问题还需要改进。

(二) 高职学前教育专业琴法课程学情分析

高职学前教育专业学生由于接受音乐教育的程度不同,学生的音乐素养也呈现出几个层次。经笔者对学前教育专业的学生进行调查发现,个别学生受到遗传和家庭环境的影响,先天音乐天赋较高,学习音乐知识较容易理解与接受,对于钢琴谱的读谱、音乐的节奏把握得较为准确,能够跟上钢琴学习的进度;一小部分学生是从中职院校学前教育专业毕业后考入高职的学前教育专业,有几年钢琴学习经历,因此有一定的钢琴基础,具备基本的读谱能力和弹奏能力,能够自学较简单的钢琴

曲,前期琴法课内容对于他们来说过于简单,不能很好地在自身基础上进行提升;而大部分学生从未接触过钢琴,也没有音乐知识储备,不认识五线谱、简谱,且学习能力较差,对于学过的知识需要很长的时间来消化理解,钢琴技巧的学习更是难上加难。由于学生的音乐素养不同,钢琴水平出现分层,再加上集体课、大班课的教学模式,使教师无法兼顾不同层次的学生,导致琴法课程的教学效果较差,学生回课情况也不是很理想。因此,我们应该积极探索出有效的措施来改变这一现状。

(三) 教学模式单一

“教师少、学生多”一直是高职学前教育专业的一大问题。以江西应用技术职业学院为例,学前教育专业在校学生近六百人,分为2个年级,一个年级6个班,一个班有四十多位学生,仅有三位专任音乐教师。为了缓解教师少的现状,学校采取以“大班课”的琴法教学模式来进行教学。但由于学生中有少部分是中职院校考进来的,一个班有少数有基础的学生。这种模式虽然缓解了这一师生比例失衡问题,却也存在一定的问题。“大班课”的教学模式相对单一,主要通过多媒体投屏,教师在台上讲解示范,学生通过观看屏幕,在下面模仿教师弹奏,学习弹奏要领。这种教学模式无法掌握每位学生的学习进度,无法针对不同层次的学生进行教授与指导,使得有部分领悟力稍差的学生不能很好的达到弹奏要求,往往还会因为脱节而减少对琴法课程的兴趣,教学达不到理想的效果。另外,“大班课”的教学内容统一,忽略了学生的音乐基础不同,接受能力不同,不能做到因材施教。简单的教学内容对于有钢琴基础的学生来说无法在原有基础上得到提升,而教学内容过于难对于毫无钢琴基础的学生来说无疑是揠苗助长。因此,“大班课”的教学模式存在着一定的局限性。

(四) 学生普遍心理素质差

学前教育专业的学生未来面向的岗位是幼儿教师,在幼儿园的音乐教学活动中,教师要通过弹唱来带领幼儿欣赏歌曲与歌唱,由此可见弹唱是开展幼儿园音乐活动必要的技能。而且弹唱也是幼儿教师资格证考试的一项重要考核内容,要求学生要将儿歌即兴伴奏能力与儿歌演唱能力相结合,自弹自唱儿歌。因此掌握弹唱技能对于学前教育专业的学生是至关重要的。弹唱活动不仅需要教师具备良好的音乐技能,还需具备良好的心理素质。没有良好的心理素质,弹唱活动是无法很好进行

的。然而,学前教育专业学生心理素质普遍偏差,大部分学生害怕上台进行弹唱展示,弹唱因紧张总是出现手抖的现象,出现弹唱不流畅、不完整、弹和唱不能很好的配合,弹唱技能考核不达标等问题。有部分学生反应,在幼儿教师资格证的考试中抽到弹唱考题不敢弹唱直接放弃,导致无法通过幼儿教师资格证的考试。因此,培养学生良好的心理素质是目前琴法教学上急需解决的问题。如果没有良好的心理素质则无法顺利完成弹唱活动。

二、提高琴法课程教学质量的可行性措施

(一) 教材的改革

教材是确定教学内容的根本保证,是教师进行教学的工具,也是深入开展教学改革,提高教学质量的重要保证。大部分学前教育专业的学生没有音乐基础,不具备钢琴弹奏能力,那么我们在教材的选择上,应注意入门的基础性,让学生轻松入门,有利于激发学生对琴法课程的兴趣,也有利于学生对钢琴弹奏技巧的掌握。同时,在教学也要保证教学循序渐进,能够较好的达到预期的教学目标,使得课程教学计划既合理又实用。例如,可以在学校选用的教材《钢琴》的基础上,再配合《约翰·汤普森简易钢琴教程》《拜厄钢琴基本教程》《车尔尼钢琴初步教程作品599》《哈农钢琴练指法》四本教材作为训练钢琴技巧的主线,按照学习程度来选择四本教材中较有针对性的曲目来给学生进行训练,这样更能有效的解决学校选用教材内容上曲目难度跨度大的问题,让钢琴弹奏技巧训练更具科学性,有助于帮助学生打下良好的钢琴基本功。

在琴法课程的弹唱内容方面,可以在原有教材上配合《世界儿歌钢琴公式化即兴伴奏》,这本书中的每首儿歌都将伴奏音型用简谱的形式呈现出来,将伴奏音型公式化,便于学生理解与学习。而且,这本书中有大量的儿歌,正好解决了学校教材选曲少的问题。

(二) 合理设置教学内容

由于弹唱技能是学前教育专业学生的必须具备的能力,所以我们应结合专业发展的需要,明确教学目标,将“儿歌弹唱”的教学理念从一开始就融入“钢琴基础”的教学中,而不是在学习一段时间钢琴基础后再进行弹唱的学习。这样有利于让学生从开始就清楚意识到弹唱技能的重要性,使学生在两年的学习中熟悉了大量的幼儿歌曲,形成连贯、系统的知识体系,将课程的

学习效果发挥到最佳,从而让学生能更有效、更牢固的掌握幼儿园音乐教学中所需要的弹唱技能,大大的提高了琴法课程的教学质量。为学生更快进入幼儿教师这一角色打下了良好的基础。

再者,在钢琴基础的教学内容选择上,不要按部就班的选择教材里的曲目,也要站在学生的角度考虑,选择一些他们喜欢的曲目来练习,比如《卡农》《天空之城》《雨的印记》等,这样更能与学生产生共鸣,激发学生对钢琴的兴趣,使其更加有动力练琴,也更有利于钢琴技能的掌握。在弹唱教学内容选择上,可以选择一些当下较流行的儿歌来进行教学,并指导学生编配一些好听的伴奏音型,丰富教学内容从而激发学生学习弹唱的兴趣。

(三) 采取分层教学方式

为了使已有钢琴基础的学生能更好的提升钢琴水平,也为了让没有基础的学生更好的掌握钢琴基础弹奏技巧,我们应针对不同水平的学生采取分层的教学方式,使不同水平学生都能够积极的学习钢琴技能,实现琴法课程的教学效果最大优化。分层教学方式是以学生现具备的钢琴技能水平和音乐知识储备作为划分依据,将学生群体按照水平划分成若干个组别,水平相近的为一个组,给每个组别安排不同的弹奏任务,教师再分组进行指导。分层教学方式解决了学生的在技能水平上的差异,符合因材施教的教育理念与以人为本的教育方针。针对不同技能水平的学生实施分层教学,可以为没有基础的学生选择简单的手指技巧练习,比如单音断奏,练习良好的手指站立;为有基础的学生安排一些技巧型训练的钢琴曲,比如各个大小调的音阶、琶音练习和钢琴考级曲目等,并通过钢琴考级来检测自己的钢琴水平。这样有针对性的分层进行教学内容的安排,可以让每个学生的钢琴水平都能有所提升,使学生能够共同进步。

(四) 多样化教学形式

传统的大课教学形式过于单一,而琴法课程的特殊性使学生在这一模式的教学下达不到理想的效果。为了改变这一现状,可以尝试让学生进行班级内的弹奏比赛,对于弹奏好的学生予以课堂加分奖励,这种方式能大大提高学生参与课堂的积极性,也能为学生学习钢琴带来很大的动力,激发潜能。也可以采用师带徒的形式,在学生中选出若干位出类拔萃的学生来

担任小老师的角色,按照班级人数来分配徒弟,带领一些基础较薄弱的学生进行练习,给予他们弹奏上的指导与帮助,当遇到小老师无法解决的问题时,再向老师寻求帮助。这种方式能够让教师对学生技能掌握的情况更加清楚,也让学生在钢琴技能学习上得到很大的帮助。

(五) 积极开展课内外实践活动

要想解决学生心理素质差的问题,要从根本性原因入手。一是学生平时练琴都是一个人在琴房练习,实践锻炼少,没有单独表演的经历和经验;二是钢琴技能还不够扎实,容易出错,因此不自信。针对分析得出的原因,可以采取以下解决措施。第一,在琴房课堂上,要求每位同学必须上台进行弹奏展示,并且对积极上台展示的同学给予肯定和加分进行鼓励;第二,积极开展课外实践活动,比如校内钢琴比赛、弹唱比赛等,并且要求每位学生必须参加,使学生能够不断积累实践经验,克服心理障碍,从而提高心理素质。并且比赛选出一等奖、二等奖、三等奖和优秀奖选手,为他们颁奖以资鼓励,使学生感受到钢琴比赛的乐趣;第三,鼓励学生参加市级、省级的钢琴大赛,不仅可以锻炼心理素质,也能为自己争取荣誉。第四,加强培养学生社会实践经验,每学期安排一定的时间,带学生到各个幼儿园观摩学习,参与教学实践,使学生对琴法技能运用的感性认识,提高学生的实际操作能力。

结语

为了学前教育专业更好的发展,为了能够培养出切合幼儿园所需的幼儿教师,我们还需不断探索琴法教学改革的道路,积极找寻适合高职学前教育琴法课程的教学内容与教学方法。教师作为琴法课堂的主导者,也应不断提升自身的素养,使学生能够在有限的大学学习生涯中获得较好的钢琴技能。

参考文献

- [1] 李佳. 高职学前教育琴法课程的实用教学研究[J]. 文教资料, 2012(4): 104-106.
- [2] 宗德琴. 高师学前教育专业琴法课程实用教学探析[J]. 民族音乐, 2012(04): 110-111.
- [3] 陈云华. 学前教育专业琴法课程的改革与创新——上海行健职业学院国家级精品课程的建设[J]. 教育教学论坛, 2012(35): 43-44.