

课程思政视域下的《艺术概论》课程创新构建研究

任红霞 武学谦

河北科技大学纺织服装学院

摘要：《艺术概论》是一门面向所有艺术类本科生开设的一门学科基础课程。根据多年教学经验，发现传统《艺术概论》课程由于理论性较强，艺术类专业学生在听课过程中多出现容易走神、兴趣不高、教学效果欠佳等情况。因此，近年在教学过程中，着力于关注学生学习心态，融入课程思政元素，对教学内容、教学互动、教学组织、教学反馈等多方面进行了完善，明显提升了教学课堂效果，学生反馈教学优秀，既优化了教学整体水平，又落实立德树人根本任务。

关键词：课程思政；《艺术概论》；教学创新；构建

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.07.068

一、引言

全面推进高校课程思政建设，倡导课程设计与思政深度融合已成为课程全面发展的重要导向。《艺术概论》课程的思政教学不仅具备专业课程体系中融入思政元素的特征，更承担着培养艺术类人才思想仪式、文化素养的育人任务。

《艺术概论》是艺术专业课程体系中的学科基础课，也是一门考研课程，是研究艺术及艺术活动的基本性质与基本规律的学科，是艺术教育重要的基础课程，对于培养大学生的审美情趣与良好的艺术修养，树立正确的审美观念以及增强提高人文素养，都具有十分重要的作用。

二、课程教学“痛点”分析

（一）学生方面

（1）由于《艺术概论》课程属于纯理论课程，涉及知识面较广，理论性较强，因此很多学生反映接触到理论知识太多时，课程注意力及集中力会较差，重点知识不容易记忆。

（2）由于本课授课对象为艺术专业同学，本专业同学的想象力较强，思想较为前卫，喜欢追求流行，对于传统概论的历史方面知识及平面化常规板书讲授兴趣度较低。因此，如何结合学生特点，因人制宜，优化教学内容、教学手段等也成为课程教学研究的重要难点与“痛点”

（3）由于上述提及的《艺术概论》涉及知识面较广，复习的理论知识面较广，面对传统考试，学生复习基本靠死记硬背，大部分学生对考试成绩满意度不高，因此，如何灵活、全面制定考试形式，真正考察学生的所学、所悟也成为教学过程中一直考虑的重要问题。

（二）教师方面

（1）从教师角度，《艺术概论》课程仅有40个课时，课程课时较少，内容较多，如何运用有限课时将教学内容讲完、将深、讲透，是一件富有挑战的时期。

（2）传统的教师方式基本以讲授为主，课件内容多为平面化理论知识或图片，针对两节课90分钟的纯理论讲授，很难调动学生学习的积极性，强硬的灌输知识要点、抽象名词、论述解析等，很容易让学生产生枯燥感及厌学感。

（3）传统的理论讲授，大班化教学，教师授课过程中很难顾及全部同学的学习效果，因此会出现以往教学中“低头族”“后排化”学生，部分学生上课很容易低头玩手机，或坐在教室后排不注意听课，因此，这也是传统教学过程中另教师们头疼的一件大事。

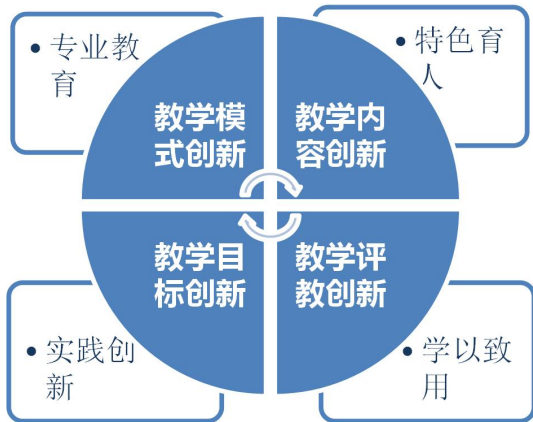
（三）课程建设方面

传统课程教学中教师多注重知识传授和能力培养，对于学生价值观引导不够深入，课程育人的效果不够深入^[1]。而当下，00后大学生已经成为学校思政课程开展及深入的主要教学对象，教师如何利用学生喜闻乐见、与时俱进的表达方式，在课程讲授过程中融入思政元素，实现课程与思政育人的有机结合也是传统课程拟议解决的重要问题之一。

教师作为课程教学的组织者和实施者，能否将思政教育融入课堂，能否实现教书育人职责，在课程建设中对教师本人的课程思政意识与能力要求也较高。如何将思政教育的内容与专业的育人化、现代化相吻合，构建艺术类专业课程思政也尤为重要，更是在《艺术概论》这一门学科基础课程授课过程中需要着重考虑的问题^[3]。

三、课程教学的创新思路及举措

针对教学过程中发现的痛点问题，近年在教学过程中主要从“教学模式、教学内容、教学目标、教学评价”（如图1所示）四个方面进行创新改进，实现“专业教育、特色育人、实践创新、学以致用”等方面的完善与提升，使传统教学痛点问题逐步改正。



(一) 教学模式创新

(1) 充分利用教学平台或网络等优质教学资源

由于艺术概论课程涉及绘画、书法、建筑、影视、戏剧、摄影、园林、现代设计等多方面知识要点，若一味的教师理论化讲授很容易让学生产生枯燥感，因此，教学过程中从超星学习通平台建立平台课程，引入北京大学彭吉象老师的国家精品课《艺术学概论》课程教学资源，让学生可以借助平台随时听到国家名师讲课内容，同时，设置视频资料库19个让学生了解案例点，设置设计库251题测验题、286题试卷题目供学习课后练习选择。

除此之外，在教学过程中，融入大量与课程内容相关、学生感兴趣的视频讲解，让学生坐在教室却走入艺术殿堂。例如在讲授中国绘画的分段式空间部分，为了让学生更加深入清晰了解，采用“画面活化”的形式，通过让“清明上河图”以视频的形式活动起来，大家通过观看视频了解清明上河图的表现内容，让大家印象深刻，对分段式空间也彻底掌握。

(2) 充分利用多形式学习群，加深与学生沟通

由于近年受外在条件影响，很多课程多采用网络教学，无法与学生进行面对面的交流沟通，因此如何进一步掌握学生学习状态、加深与学生的沟通，开设学习交流群尤为重要。学习交流群的功能主要包括学生答疑、分享资料、了解学生状态等，这样既可以拉近与学生间的距离，不因网络教学产生距离感，还有可以实时掌控教学进程中的学生学习状态，根据学生反馈即使做教学方式等做出调整^[2]。

(二) 教学内容创新

(1) 理论+实践

由于艺术概论是属于一门纯理论课程，知识面较广，理论性很强，因此在教学过程中如何根据学生特点，交融整合课程资源也尤为重要。为加深学生对知识层面的印象，对理论知识的实践应用更为明确，在授课过程中，让学生结合专业特色，将实践绘制等融入课程，加深学生对知识点的认识。

例如在中国绘画的“营造空间方式”，让学生先入

为主，绘制“校园小角”，艺术类专业同学的专业绘制能力相对较强，经过绘制+课堂讲解，让学生深深体会到中国绘画营造空间方式的特点——散点式构图！

(2) 基础+应用

在传统的《艺术概论》课程学习中，学生一直认为概论课的目的就是为考试，因此导致学习兴趣不高。在教学过程中，融入学生关注的“学分问题”“获奖问题”“发展问题”等（如表1所示），“以赛促教”将符合课程内容的赛式融入课程教学，让概论课摆脱传统的单一理论模式。

表1 关注问题细化表

| 关注问题 | 内容细化说明 |
|------|---------------------------|
| 学分问题 | 设置课程互动、项目完成度、课程出勤等环节的学分奖励 |
| 获奖问题 | 根据艺术专业特点，选取合适赛事融入教学，鼓励参与 |
| 发展问题 | 考研指导、美育指导 |

(3) 内容+参与

为改变传统的“为考试而学习”“理论枯燥”等问题，在新的教学方式中，开展“内容模块+学生参与”的教学模式，注重学生的参与度，激发学生的学习兴趣与欲望。如在讲授“原始艺术”时，虽然学生无法走出校园，教师将省博物院的关于“原始文化”一馆的影像资料带给大家，鼓励大家在条件允许时进行实地参观，让大家了解原始艺术的产生及发展；在讲“音乐艺术”一节时，通过与学生的互动了解，知道现在00后大学生所流行的乐曲，通过让学生推举的“科大麦霸”的献唱让学生记住通俗唱法的歌曲特点，既活跃了课堂氛围又让同学们印象深刻。在讲授“艺术流派”章节时，通过“翻转课堂”充分发挥学生的主动性，让学生自主搜集资料，主动学习、主动创编，又让学生以教师的身份，通过“身份互换”让学生掌握课堂、掌握知识、印象深刻。通过这种教学模式的改革，让学生的学生由被动到主动、由枯燥单一到丰富有趣，既活跃了课堂氛围，也大大提高了课堂教学效果。

(三) 教学目标创新

作为艺术类专业的基础必修课，结课学校特色和专业性质，充分发挥课程面向专业需求的育人功能，深入挖掘课程内容蕴含的课程思政元素，通过线上资源建设，线下教学活动，思政认知评价，师德师风示范引领各个环节，培养学生的家国情怀、自强精神、艺术情操和创新精神等。如表2所示，为第六章造型艺术一章所开展的部分思政案例活动内容。

课程从多渠道、多形式建设课程思政资源库，以图片、视频、多媒体课件形式进行展现，通过与学生的互动引导、学生的自我讨论，使学生了解每个案例背后所蕴含的深意。

根据专业特点和学生兴趣，在教学组织过程中，在

表2 第六章 造型艺术——思政案例

| 知识模块 | 思政案例 | 思政元素 | 育人目标 |
|------|----------------|--------------|---------|
| 中国绘画 | 艺术作品中爱国情怀诠释 | 徐悲鸿《奔马图》创作背景 | 爱国情怀 |
| 西方绘画 | 艺术作品内容的构成与体现 | 高更的艺术创作之路视频 | 为理性而奋斗 |
| 建筑艺术 | 建筑艺术中人文精神蕴含与体现 | 动态视频《故宫》 | 艺术的严谨性 |
| 摄影艺术 | 摄影艺术的构成与体现 | 纪实摄影作品《活着》 | 积极的人生目标 |
| 书法艺术 | 书法之美 | 诸葛亮《出师表》 | 爱国情怀 |

每一章恰当章节内容融入课程思政元素，拓宽知识面，通过学生互动，在愉悦、轻松的氛围中使学生不仅仅掌握课堂已有知识，同时潜移默化的进行了专业教育。

（四）教学评价创新

传统《艺术概论》课程的主要分数构成比例为平时成绩10%+卷面成绩90%，学生的考核形式比较单一，不

能全面反映学生的课程掌握及运用情况。通过构建多方式、多主体的评价体系丰富了现有的评价形式，学生对于课程内容的参与度、兴趣度也日益增加。改良后的教学评价形式涉及面更广，考核形式更全面，学生的满意度也更高，考核细化内容如图3所示。

四、课程教学创新效果自评

表3 教学评价构成与比例

| 总成绩构成及比例 | 平时成绩（20%） | | | 实践成绩（20%） | 期末成绩（60%） |
|----------|-----------|-----------|-----------|------------------|-----------|
| 二级指标及比例 | 平台任务（30%） | 考勤互动（50%） | 随堂练习（20%） | 主题训练 | 卷面成绩 |
| 类型 | 诊断性评价 | | | 开放性评价 （互评+师评） | 终结性评价 |

备考：必须达到基本出勤率，否则不允许参加参评

《艺术概论》专业课程的教学应该体现人文精神，通过改变传统艺术的教化模式，对教学模式、教学内容、教学目标、教学评价四方面的革新，使教学整体水平逐渐提高及学生反馈优秀。

（一）学生学习效果全面提升

对比近三届的服艺专业三学期成绩，分数整体呈逐年递增趋势。2018—2019（2）、2019—2020（2）、2021—2022（2）三学期的整体平均分为77.6分、78.2分、80.8分呈逐年递增状态，不及格人数由3人、1人、0人逐年递减，2021—2022第二学期90分以上人数达到9人，整体成绩反映学生总体成绩状况逐年优化，且学生评教也多年持续90分以上优秀。

（二）学生实践创新能力提升

《艺术概论》的传统课程教学主要为理论讲授与考试，没有实践创新环节的设置，学生考试结束课程也就结束，师生的课后互动相对较少。近年通过课程实践环节的开展，围绕课程重要知识点，选取合适设计比赛组织学生参加，实现实践创新的突破。2019年、2022年指导学生获得调研河北社会调查获得省级三等奖两项，第一届中国服装设计新势力大赛铜奖1项。

（三）反思与持续改进

通过多方面的教学改革与完善，明显提升了课堂效率及学生的学习兴趣，学生的学习质量逐年提升，且通过课程思政元素的融入，提升了学生的思想认识和爱国主义精神。但在多年改革过程中，仍发现存在学生人数较多，学生学习态度的关注面不够广、精、细，个性化实践的环节也需进一步优化从而扩大其影响面，这些工作也是在以后教学工作中进一步完善的内容。

结束语

课程思政建设是实现国际化人才培养的重要工作，对高等教育人才培养质量提出了更高要求。艺术类课程的改革应该根据艺术专业学科特点，更具有强应用性、灵活性等特点，切实考虑到学生特点、发展需求等，在本科阶段着力培养学生的综合能力，致力实现应用型人才培养质量的飞跃发展。

参考文献

- [1] 冯振伟, 曾雨, 赵金巍, 陈召, 田丰, 肖艳秋. 新文科背景下体育院校课程思政建设: 逻辑、困境与路径[J]. 体育学刊, 2023, 30(05): 97-104.
- [2] 李岩, 沈岩莉, 韩鹏, 王建军, 张建波, 张毓珊. 面向中外合作办学的新工科专业课程思政建设[J]. 电脑与信息技术, 2023, 31(05): 119-121.
- [3] 邵晖. 课程思政助推中外合作办学——大连大学国际学院课程思政实施方案 [J]. 大连大学学报, 2022, 43(02): 76-81.

作者简介:

1. 任红霞(1985—), 女, 汉族, 山东济南人, 硕士, 河北科技大学纺织服装学院, 讲师, 研究方向: 服装设计理论与实践研究。

2. 武学谦(1982—)女, 汉族, 河北石家庄人, 硕士, 河北科技大学纺织服装学院, 讲师, 研究方向: 服装设计理论研究及服饰文化研究。

基金项目: 河北科技大学教育教学改革与实践项目“中外合作办学艺术专业实践课程融入思政教学的路径构建研究”(项目编号: 2022-YB19)