

核心素养下高中生美术鉴赏能力提升策略研究

刘中强

河北省秦皇岛市抚宁区第二中学

摘要:根据核心素养对高中美术教学提出的要求,教师要注重培养学生美术鉴赏能力,让学生有能力通过感知和知识,增加人们对于美术作品的认识和了解,让学生们在欣赏美术作品的过程当中,得到审美享受以及崇高审美品味。在这一阶段,教师要将学生的主体地位呈现于课堂上,并通过师生角色之间的相互转换,时时处处让学生在欣赏中得到对于艺术与美独特的领悟。与此同时,教师要借助学生身边美术教学资源,在指导学生进行美术鉴赏实践活动中激发其鉴赏兴趣,逐渐提升其鉴赏能力。另外,教师要善于启发学生对于美术作品进行欣赏,以多样化教学形式来增加学生学习体验。文章从上述角度出发展开讨论,探讨了高中学生美术鉴赏能力培养的途径和策略。

关键词:核心素养下;高中美术;鉴赏能力;提升途径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.07.129

引言

对于高中美术教学而言,要想提升学生美术鉴赏能力,与其美术史理论知识培养是密不可分。美术种类繁多,而且不同美术种类在物质特征、美学特征等方面也各不相同。所以,高中美术教师进行美术教学的时候,应该运用各种欣赏方法使高中生能够多方面地欣赏作品,全方位地培养高中生审美感受。学生对社会,历史和传统文化知识的积累与美术鉴赏能力之间也存在着紧密的联系,所以美术教师也应该把教学拓展到课堂以外,全面提升学生审美能力。

一、高中美术鉴赏的核心素养

美术鉴赏教学核心素养所涉及的内容多种多样,这就要求教师在教学过程中要结合具体内容进行科学设计,其主要内容包括以下几个方面。图像识读主要使学生对美术鉴赏作品具有形象化感知和理解能力。(1)美术表现:重视学生美术造型表现和知识技能运用创造能力培养。在审美判断、美术鉴赏教学等核心素养所涉内容之中,审美态度构成较为重要,它指的是学生在审美活动中具有正确的观念态度,它对于学生理解认识和评判美术鉴赏内容所具有的价值和怎样看待美术鉴赏都具有十分重要的意义。(2)创意实践、创作实践素养体现在,能够形成创新意识、学习借鉴美术作品的构思与手法、用形象思维、大胆想象、努力创作出具有创造性的美术作品;能够从多种途径收集资料,并加以分析,思考,探索,并联系现实生活对物及环境提出满足实用功能和审美要求的创意构想,并以草图,模型的形式展现出来,与人沟通,持续改进优化。(3)文化理解方面,高中阶段学生思维能力逐步加强,在美术欣赏课堂上学生欣赏美术作品时,都会用自己的理念和想法去诠释和理解作品内涵,因此在欣赏时又体现着学生的文化理解能力,这就决定着学生能否真正准确地诠释美术作品和客观地评价作品,这对于学生核心素养来说至关重要。

二、高中生美术鉴赏教学的现状分析

(一)教师的专业素质及对美术鉴赏能力培养的重视程度有待提升

现阶段高中美术教学当中,一些学校美术教师的专业素养较为薄弱,欠缺继续深造和研究。没机会或满腹经纶地学习现状而不经专业的艺术专业素质训练。再加上普遍学校对美术课程开设的不重视,美术课都改为文化课程,这样他们怎么样传授学生基本的美术理论知识和绘画基本技能,更加不能有效地培养学生的艺术鉴赏能力。这说明在这一阶段美术教学仍然无法引起学校与教师足够重视,使得学生美术鉴赏能力无法有效提升。

(二)学生对美术鉴赏教学缺乏必要的学习兴趣

美术这门艺术形式能够让人们身心都有轻松愉快之感,所以从某种角度来说,能够有效激发学生学习兴趣。但是在当前阶段高中美术鉴赏教学当中,因为没有一定独立鉴赏的意识与能力,导致学生无法形成对于美术作品的正确理解与鉴赏感受,由此渐渐失去了美术鉴赏教学兴趣,使得其艺术鉴赏能力无法得到切实提升。

三、培养与提高高中生美术鉴赏能力的策略

(一)构建正向教学观念,激发学生美术鉴赏兴趣

目前大部分老师在教学观念以及教学模式选择等方面,仍然采用较为传统的教学方式的教学,缺少一定的创意,这就使得学生们在高中美术鉴赏课程的学习过程中常常无法有效地抓住要点,学会对美术作品进行有效的欣赏与创作,才能在欣赏的课堂中培养学生发现美,欣赏美,创造美。

因此,相关教师在开展美术鉴赏教学时,务必要重视教学观念的创新和优化,要尝试从学生的思维角度出发,挖掘一些更具新意和吸引力的教学观念,从本质上激发了学生对于美术鉴赏这门课程的学习兴趣,并且把这一兴趣逐步内化到对于艺术的喜爱之中,从而为艺术审美打下了基础。在教学观念创新的今天,老师们应该

明确定位,不应该把眼光只局限在课堂上,应该拓宽视野、科学拓展、把美术鉴赏普及到校园各处,让同学们在校园生活的点点滴滴中感受美术之美、感受艺术气息、从内心升腾起美术鉴赏和学习的快乐。

如:老师可将美术作品投放到校园中不同地点。就像是校园里的长廊里布放了一些有代表性的美术,特别是那些有着厚重文化底蕴的美术,使学生通过这些长廊可以得到文化与艺术两方面的影响,进而加强对美术的理解。在实践中,教师应首先确立正向积极的教学观念,从不同视角切入,探索出最适合学生的教学方式,保证在激发他们学习兴趣的基础之上进一步进行教学指导。

(二)引领学生在直观感知中分享交流,培养学生图像识读素养

高中美术教材入选的许多鉴赏作品不仅外延异常广泛,而且内涵也非常丰富。而引导学生以作品外在图像为出发点,感知作品包含的思想,情感等,是保证学生图像识读素养有效培养的关键所在。所以教师要从深入解析美术学科核心素养本质切入,充分吸收核心素养中的思想精髓,同时转变思想观念、改进课堂教学方法,给学生更多的欣赏作品进行诠释,剖析的机会,带领学生在多维时空中,受作品形象的激发尽情地展开想象和联想,并且把自己对于作品的感受和理解,分享给同学们以及老师们进行讨论,从而激发学生欣赏的热情,潜移默化地发掘学生审美潜能,保证欣赏教学实效。比如在《蒙娜丽莎》欣赏指导时,教师可以让学生在独立查阅各种材料的基础上,从作品“蒙娜丽莎笑了”入手,分享各自的理解和观点,通过相互间的沟通和争辩来促使学生审美意识的确立,从而让他们的主观感受无限地接近于作品审美意境,以期有效加强学生图像识读素养的培养,让学生个性真正得到解放。

(三)利用现代媒体教学,营造课堂气氛

传统教学以教师为教学主体,通过板书每天不间断地向学生进行知识讲解,并要求学生进行录音和背诵。这种教学状态在很大程度上扼制了学生艺术细胞的发展,在老师长篇大论下学生学习效率就会下降。对美术课来说,教学内容多是以图片方式呈现于教材中,这就使得学习中教师用语言来讲授知识未必能取得良好的教学效果。只有让学生对艺术品有一个直观的认识,才能够很好的与老师所讲述的内容相结合来欣赏,才能够最大限度的提高教学效率。教师可借助多媒体寻找相关艺术品,能够以空间立体的方式呈现出来,使学生能够从各个角度去观察,从而使学生能够深入体验到艺术家在艺术方面的造诣,在欣赏中还可以从更多的角度来评价艺术品。多媒体教学就是运用现代多媒体教学设备来协助课堂教学,让课堂教学成为一种更有趣味、更富有情感色彩的教学方式。将多媒体教学设备运用到高中美术

鉴赏教学当中,既能激发学生学习兴趣与热情,调动其学习积极性,并可通过运用多媒体教学设备达到高效教学的目的,这样可进一步发展学生鉴赏与审美意识。所以在高中美术鉴赏教学当中,教师要善于发挥多媒体教学设备优势开展教学。如讲授《中国古代山水画》,其教学目的就是为了培养学生欣赏能力,让学生懂得怎样去认识与感受艺术,老师可利用多媒体进行辅助教学。课堂导入在课堂导入中,教师可利用多媒体向学生展示一幅中国古代的美丽山水画,并向学生提问:“同学们,这件作品自然风光是否优美?为什么呢?这让你有什么感受?”从而使教师能有效的把学生的目光聚焦到课堂上来,启发其审美意识,进而使学生在学习的过程中对中国古代山水画具有典型性。最后教师可让学生就中国山水画进行作文,带领他们了解中国山水画中所包含的博大精深的中国传统人文思想,这样能够切实达到理想的教学效果与目的。

(四)创设问题情境

问题是最优秀的教师,教师要根据教学内容,设计合适的问题来激发学生的思维,加强师生间的交流,同时提升教学成效,也可以及时掌握学生对知识的掌握程度,得到很好的教学反馈。所以在高中美术鉴赏教学过程中,老师要为学生设置问题情境,以问题来吸引他们的眼球,引发他们积极思维,激发他们的兴趣。一方面教师可依据教学内容和学生认知能力,本着从易到难原则给学生设置层次化问题情景,使学生能够由浅入深地在情景中思考问题。如考虑作品产生的时代背景,作者所要表现的意境,等等。这样既可以帮助学生欣赏美术作品、丰富其文化内涵,又可以推动他们的思维走向更深的层次。另一方面教师可依据教学内容和学生认知能力为学生设置多维度问题情境,指导学生对美术作品进行不同视角的思考,感悟作品色彩构图,事物和作品里的意象等等,不断开阔学生的思维宽度,然后形成系统化知识体系。通过对老师提问、不断探究、强化审美意识、培养独立审美观点。

(五)鼓励学生参与课堂讨论—了解学生的真实想法

学生是课堂上最重要的参与者,在传统课堂上,更多地见到的只是老师的身影,没有学生出现。教师在课堂上给学生布置讨论环节能够提高学生自信心、建立学生责任感、使他们在讨论过程中大胆地说出来,分享你的苦恼,得到别人的帮助,增进同学们思想上的沟通。学生在课堂讨论的帮助下,将汲取别人的学习经验、具有平等交流的理念、创造出热烈的课堂氛围。由此看来,高中美术教师对学生美术能力的培养与提升能够促使学生在课堂上展开讨论并理解其真实思想。

(六)开展美术实践活动,以增加学生的视觉审美体验

在传统美术教学期间，仅仅凭借教科书中的绘画作品是远远不够对学生审美能力与欣赏能力进行培养的，所以教师要积极运用可供利用的艺术欣赏方法，以提高学生视觉审美体验。

比如，作者曾安排同学们周末休息时间去博物馆共同观赏艺术作品。在博物馆鉴赏艺术品时，同学们很自然地受到凝重安静气氛的感染，紧跟指南步伐去观察鉴赏古代艺术品。同时通过三维直观地观察对象，能让学生体会到古代艺术品之精妙之处，这是因为这种物理观察产生的效果与艺术吸引力要比平面图像大得多。从而通过在博物馆中鉴赏绘画，雕塑，工艺美术，书法，石刻等各种艺术作品，使学生既能感受视觉美感，又能提高艺术素质，艺术水平，审美与欣赏能力。由此可见，教师在美术教学时，既要固守教科书，又需借助已有美术资源不断提升学生美术与艺术视觉审美体验，以及通过鉴赏与知识训练，提高欣赏能力等等。

（七）运用多样化的评价模式—打造富有希望的课堂

学生长大后，希望获得老师认可。可以说教师对学生评价的好坏直接影响到一部分学生学习的态度。教师以学生差异性表现为中心，多样化地评价学生，可以建立平等师生关系，使学生意识到只要刻苦学习必有所得，并促使他们不断地向前发展。学生通过老师的考核，对自己有了明确的认识，知道了自己有待提高之处，形成了谦虚谨慎，好学上进的良好习惯，主动为美术发展做出了贡献。从而使高中美术教师在发展与提升学生美术能力时能够利用多样化评价模式构建充满期待的课堂。比如，在“古代丝路和工艺美术的沟通”有关内容的学习中，老师可以给学生做美术鉴赏实践测验，要求他们围绕工艺美术作品来欣赏，并说出原因。学生表述完后，老师根据学生的答案给他们评分，并且综合他们课堂学习中的成绩，给他们一个最终评分，鼓励他们不断地向前发展。对获得高分的同学，老师可给予口头表扬或者物质奖励；并且针对学习能力弱的学生来说，教师要加强对他们的指导，帮助他们巩固知识点并增强他们不断探究的动力。

（八）将高中美术教学活动延伸至课堂之外

提升高中生鉴赏能力不应囿于课堂，可扩展到课堂外，如老师可组织学生到博物馆，展示厅，展览会上鉴赏知名，优秀美术作品。美术教师也可允许高中生在网络上欣赏一些名画，如北宋著名画家张择端创作的《清明上河图》等。但是不管是去看展览美术作品还是欣赏网上知名美术作品都需要教师给予充分指导，如高中生欣赏《清明上河图》，老师可在课堂上介绍美术作品和艺术家以及和社会的联系，说明《清明上河图》正是艺术家们从北宋现实生活中挑选出来并加以提炼而成、集中和归纳，基于此，高中美术教师可进一步向高中生解

析《清明上河图》中所反映出的艺术形式和构思布局，使高中生从中学中体会到我国美术文化悠久而深厚的底蕴，这就可以提高高中生的鉴赏能力，同时还能培养学生对于中国传统美术的理解，认识乃至喜爱。

（九）更新家庭教育思想，加大鉴赏重视度

在新时期的背景之下，要想进一步提高高中美术鉴赏教学的质量，仅仅依靠学校以及美术教师等各方面的共同努力是不够的，更需要得到广大家长们的关注与支持。在这种情况下，学校和教师要整合已有的资源和条件，采取不同的渠道和宣传手段，及时引导家长更新教育观念，逐步提高美术在学生和家长心中的位置。我们应该引导广大家长转变过去对于美术冷漠的心态，把这门课程的魅力展现得淋漓尽致，使更多学生和他们的家长能够正确地认识到美术教育的意义。对于教学理念，模式做了进一步的优化，对于学生各个阶段的心理特点，兴趣爱好有了一个整体的认识。重视充分利用大自然的天然艺术源泉，切实落实艺术教育。

结束语

总之，本研究通过对高中生美术鉴赏能力培养的目标进行分析，寻找出指导学生美术学习的定位，从而给学生以强有力的支持，归纳出高中生美术鉴赏能力培养和提升的具体策略。教师运用大数据对学生进行信息采集能够为课堂教学奠定基础；以生活为中心设计幻灯课件以激发学生学习兴趣；引入微课视频加深学生对于知识点的认识；鼓励同学们进行课堂讨论并理解他们的真正思想；组织个性化实践活动等，充分发挥学生特有的功能；采用多样化的评价模式给学生创设一个充满期待的课堂。同学们在欣赏美术的同时，从多个角度和层面去认识美术，清楚地认识到美术的存在价值，并能通过美术现象去揣摩其背后所蕴含的意境，理解美术的丰富内涵，转变自身的学习态度并灵活应用美术鉴赏知识，给美术课堂带来新鲜的生机。教师对学生美术鉴赏能力进行训练，充分发挥学生主体作用，为学生营造一个良好学习环境。

参考文献

- [1] 许道兵. 在高中美术教学中融入情感教育的策略研究[J]. 新课程导学, 2018(36): 11.
- [2] 查春蕾. 探究如何在高中美术教学中培养学生的审美素养[J]. 新课程导学, 2018(36): 17.
- [3] 钟丽兰. 论高中美术鉴赏中发展学生核心素养的课堂实践[J]. 新课程(下), 2018(12): 289.
- [4] 曹阳. 高中美术鉴赏教学中有效情境创设探究[J]. 艺术品鉴, 2018(36): 315—316.
- [5] 徐建波. 试论高中美术鉴赏教学中应注意的问题[J]. 试题与研究, 2018(36): 121.
- [6] 耿丹. 高中美术教学中提高学生审美能力的策略研究[J]. 美术教育研究, 2018(24): 165.