

# 核心素养背景下的初中美术课堂教学探究

王可欣

江西省南昌市田家炳学校

**摘要：**近些年，随着社会经济水平的提升，人们生活质量得到提高，对教育创新要求不断提高。本文基于核心素养的初中美术教学创新途径是一个具有广阔前景和深远意义的研究方向，可以为初中美术教育的改革与发展提供有益的思路和启示。本文分析当前初中美术教学存在的问题，如忽视核心素养的培养和教学模式的传统等，随后提出多种创新途径，包括欣赏艺术、传承民间艺术、借助多媒体信息化教学和加强临摹与美术鉴赏教学等，旨在提升学生的审美能力、鉴赏能力和艺术实践能力，从而更好地培养学生的核心素养。

**关键词：**核心素养；初中美术；课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.07.142

## 引言

学科核心素养是学科育人价值的有力体现，学生要在学科学习中逐步形成正确的价值观念、必备品格和关键能力。其中，创意实践是美术核心素养的重要构成部分，主要指的是教师通过美术活动，助推学生创新意识的形成，促使其灵活地运用创意思维、创作方法展开有创意的美术创作。新课改背景下，创新精神是人才必须具备的素质，培养学生创新精神是现阶段广大教学工作者的任务之一。

### 一、核心素养培养下初中美术教学的意义

#### （一）激活创造思想源泉

首先，在初中美术教育中培养学生的核心素养具有重要意义，可以激活学生的创造思想源泉。初中美术教育的一个重要目标是培养学生的审美能力和美学意识，通过不断学习和艺术实践的形式让学生了解不同艺术形式的内涵和价值，从而提升其艺术审美能力和鉴赏水平。这种培养可以帮助学生更好地欣赏和理解艺术，提升艺术修养，同时也为学生的艺术创作提供了重要的思想支持和灵感源泉。其次，艺术创作需要创新思维能力的支持。初中美术教育应该通过多样化的教学方法拓宽学生的开放性思维，进而提升学生的实践能力，使其在面对不同的问题时可以多角度思考问题，拓展思路，提升解决问题的能力，帮助学生在艺术创作中获得更多的自由度和创新空间，从而创造出更具个性和价值的艺术作品。最后，艺术创作需要学生掌握多种媒介材料和多种工具，熟悉不同的艺术表现形式和表现技巧。初中美术教育应该注重培养学生的素材掌握能力，让学生了解和掌握不同的媒介材料、工具和多种技术，帮助学生在艺术创作中更加得心应手，更好地实现自己的艺术创意和艺术表达。综上所述，初中美术教育应该注重培养学生的核心素养，不仅可以提升学生的艺术修养和艺术审美能力，更可以为学生的艺术创作提供更多

的思想支持和创造空间，帮助学生构造创造思想的源泉，并让思维之泉“活起来”。

#### （二）促进知识整合

在初中美术课堂中开展大单元教学，可以促进美术知识点的整合。美术学科的艺术性极强，在教材编排时，知识点略显杂乱，各单元或课时之间的逻辑性不强，且美术这门学科从入门到精通，需要经历漫长的过程。因此，人教版美术教材在编排时，往往会将美术知识打散，并将其分配在不同阶段的教材之中，让学生在成长的过程中慢慢掌握美术技能。从人教版初中美术教材分析，单一课时的教学之间关联性不高，很难在一课时或一个阶段的教学中培养学生的综合能力。而此时构建大单元美术教学方案，便可以在单元式的教学结构中，带领学生逐渐理解美术并掌握美术技能。教师可以整合教材中的美术知识点，将原本零散杂乱的知识重组，以全新的教学模式将各类美术知识呈现在学生面前，可以使学生对美术知识有更系统、更深入的了解，如不同美术风格、美术技能之间的关联性、差异性。这有助于培养学生的艺术素养，让学生意识到美术这门艺术学科的本质。

#### （三）激发学生热情

对于初中美术课程而言，大单元教学的有效实施，不仅可以改进传统教学模式，还可以优化教学理念，使其美术课程实现素养本位，使学生学习难度大大降低，进而保证学生能够高效学习理论知识，确保学生可以对相关美术作品进行深入探索，掌握更多美术技能，提升学生学习效，通过应用新型教学模式，可以使学生对美术学习产生更感兴趣，使学习过程需要更多的持续性，强化学生美术素养。

#### （四）锻炼学生的合作能力

以往的美术课堂教学更关注师生关系，对生生互动有所忽视。在个性化的教学环境下、学生相互竞争的氛

围中，部分学生更愿意独立完成自己的目标，长此以往，难以形成积极的合作效果。项目化学习强调学生个体的参与，在此过程中，学生和学生、学生与教师建立起合作关系，以构建学习共同体。在美术课程中面对富有挑战的驱动性问题时，教师引导学生在小组中合理分工、协作探究，每一名学生都可以在学习共同体中分享自己对美术作品、活动任务的想法，最终合力解决问题并创造出最终成果。这是对以往生生之间关系的革新，个体共同构成了学习共同体的关系，以往的孤立和竞争氛围转化为互助、合作。因此，开展项目化学习，可以在美术教学中培养学生的合作意识，锻炼学生的协作交流能力。

### 二、核心素养背景下的初中美术课堂教学探究

#### （一）注重体验教学，加强作品理解

美术课程是初中课程体系中重要的组成部分，开展美术教学，不仅是为了讲授简单的理论知识，更重要的是培养学生发现美和创造美的能力，使学生对美术有更加透彻的认知，读懂美术，感悟美术价值与魅力，实现美术素养的提升，从而在美术主题创作实践中深化对美术作品的理解。教师运用体验教学，可以给学生带来更加真实的体验，使学生获得丰富的美术感悟，实现审美意识的提升。美术包含的内容较多，如绘画艺术、工艺、雕塑等。在教学中，教师要紧扣具体教学内容选择适合的方法，力求丰富学生的体验，提高学生的艺术认知。例如，在“古代雕塑”教学中，教师要先提醒学生准备好相关的材料和工具，包括橡皮泥、刻刀等。授课时，教师可以展示课前搜集的龙门石窟、兵马俑等的图片，迅速抓住学生的眼球。随后，教师就可以引入关于我国传统雕刻作品的介绍：“中国传统雕刻作品彰显了工匠身上的人文精神，彰显了中华民族独特的审美情绪。这是中国工匠的智慧和心血，更是国家的宝贵财富。”在此基础上，细致介绍兵马俑，促使学生形成全面认知，接着鼓励学生实际操作，感悟雕塑的内涵及魅力。为了取得更加理想的效果，教师可以呈现近景图，将兵马俑身上的纹路和部件等清晰地展示出来，使学生“近距离接触”兵马俑，加强学习体验。这样，学生受到震撼，认识到要想达到这样的程度离不开大量的实践操作和高超的技艺，同时领悟到美术魅力，会在日后美术学习中表现出更强的积极性和主动性。

#### （二）借助多媒体教学，点燃学习热情

为了培养学生的核心素养，借助多媒体教学点燃学习热情是一个非常重要的途径。首先，利用图像、音频、视频等信息技术多媒体资源进行教学。教师可以利

用图像、音频、视频等多媒体资源，让学生调动视觉、听觉等多种感官感受艺术，从而更好地理解 and 欣赏艺术。比如，在课堂上播放艺术家的作品视频、名画欣赏音频、诗文朗诵等，让学生亲身感受艺术的魅力。其次，借助信息技术多媒体软件进行教学。教师可以利用信息技术多媒体软件进行教学，如PPT、希沃白板等，利用图像、动画、游戏等信息技术多媒体元素，使教学内容更加直观、生动，激发学生的学习热情。教师还可以广泛借助网络资源进行教学，如使用在线画廊等工具，让学生亲身体验艺术的魅力。最后，教师可以组织学生举办小型美术作品展览，利用信息技术多媒体技术进行展示，让学生在美术展览中感受艺术的魅力，激活学生的创造性思维 and 创新能力。总之，初中美术教师可以借助多媒体进行教学，提高学生的学习热情，让学生更好地理解 and 欣赏艺术，从而更好地培养学生的核心素养。同时，多媒体教学也可以提高教师教学效率，提高教学内容的传递效率和学生的接受程度。

#### （三）创设真实情境，导入动手实践

在大单元教学中，教师为学生创设真实的学习情境及知识应用情境，能够将相对动态的美术知识结构激活，在情境之中丰富学生的学习体验，也能够让学生在真实的情境下正确应用美术知识，解决现实生活中可能遇到的各项问题，实现美术知识的正向迁移。因此，单元教学需要立足于真实的教学情境，为学生打造真实的情感体验，激活学生的情感共鸣以及求知欲望，引导学生积极参与到学习活动中。在真实的教学情境下，学生的学习欲望及学习热情空前高涨，能有效激发学生在学习过程中的主观能动性，让学生在合作探究、实践操作的过程中，应用美术知识，熟练应用美术技能实现自主学习。本单元的教学中，教师在引导学生鉴赏、带领学生学习手工书、设计藏书票等知识后，还需要在真实的情境下带领学生动手实践，以真实的情境为导入，带领学生完成单元学习任务。本单元情境设计为“书香校园”主题活动，要求学生立足于书籍与校园生活，设计一本手工书，并在后续的活动展览中展示。此类与学生校园生活息息相关的主题活动，能够点燃学生的创作热情。教师还可以组织评比活动，激活学生的良性竞争意识与创造性思维。

#### （四）优化教学评价

对于学科教学而言，教学评价具有极其重要的技术，美术教师在实施大单元教学时需要合理优化教学评价，使其引领价值得到充分发挥。所以就是在针对大单元教学，构建教学内容需要为学生预留充分的时间，引

导学生进行教学评价,确保学生能够全面总结课程教学效果,同时,教师还需要对学生美术学习过程加强关注,引导学生进行深入探究,强化其交流互动,使学生掌握更多美术学习方式,使学生学习能力得到全面提升,强化其美术素养。教师在基于大单元教学构建教学评价活动时,需要科学调整传统评价模式,将评价合理融入主题教学活动。例如,教师在具体教学中需要对学生进行科学分,在学生创业的时候为学生预留充分时间,引导学生在小组内进行交流评价,通过小组合作形式强化学生美术认知,使其在美术创作中具有更高的灵活性。与此同时,在大单元教学结束之后,教师还需要预留充分的时间总结教学内容。例如,教师在完成《造型天地》的教学时,需要对宋人花鸟作品进行合理应用,引导学生讲述自己对相关绘画作品的了解,探究花鸟作品的描绘手法,然后组织学生对自己的作品进行展示,并讲述创作历程,使美术评价形式得到科学改进,引导学生之间进行相互评价,强化学生交流体验,使学生对美术作品具有更为全面的认知,能够充分理解美术作品所蕴含的美学思想,提升学生艺术素养。

#### (五) 设计文化单元,发展文化理解素养

美术创作中包含着丰富的文化资源,依靠不同的方式为学生展现美的构成与价值,进而激发学生的美术学习热情。在单元化教学理念下,教师可以结合教学要求设计文化单元,发展学生的文化理解素养,引导学生感悟民族美术文化与艺术创作历史,让文化与美术的种子在学生的内心发芽,唤醒学生的文化传承意识。在美术教学中,教师要关注文化与审美教育之间的互动关系:美是从民族艺术文化中发展而来的,美术艺术与民族文化体系同根同源。教师基于民族文化的引导开展单元化教学,不仅能加深学生对美术创作技巧的认识,还能发展学生的审美素养。以人教版九年级上册教材《编结艺术》教学为例,教师可以在实践活动中构建单元化教学,启发学生的美术创造力。一方面,教师可以设计课前预习活动,要求学生探究编结艺术的由来,以“美术笔记”的方式收集文化知识,了解我国的编结艺术;另一方面,教师可以引导学生收集生活中常见的美术编结作品,如中国结、围巾等,结合教材探究不同的编结技巧,从而提升学生的美术创造力。

#### (六) 突出支架作用

教师通过搭建学习支架,为学生的学习提供稳固的支撑。现代性视域下的教育关注学生学习的自主性<sup>[9]</sup>。在美术项目化学习中,可以将学生的探究学习类比攀登的过程,学生是行为的主体,教师可以为学生搭建好学

习支架,助力其向上攀登。学习支架可以分为问题支架和资源支架两类。其一,问题支架。在抛出驱动性问题后,教师往往提出几个子问题以推动问题解决的进程,子问题之间要呈现递进性,且与驱动性问题要保持一定的逻辑关系。这些问题包括指向美术基本知识或技能的基础问题、指向分析美术现象和作品的探究性问题、指向创新性和发散思维的创造性问题,这些问题大多以任务单的形式呈现。其二,资源支架。主要包括:收集资料的渠道,如各大艺术资源、设计网站;应用制作技术,如操作视频、教师示范;展示作品的平台、思维导图、相应的美术材料;等等。教师在规划项目时要将必要的支架纳入设计构思,并且注意支架仅起到辅助、支持的作用,而不能代替学生分析、解决问题。

#### 结语

在本次研究中,我们深入探讨了基于核心素养的初中美术教学创新途径,旨在为初中美术教育的改革与发展提供有益的思路和启示。核心素养是当今教育中的一个重要理念,也是当前初中美术教育中不可或缺的一个方面。培养学生的核心素养,不仅可以提高他们的学习成绩和综合素质,更可以提升他们的美术鉴赏能力、审美素养和实践能力。因此,在初中美术教学中,我们可以通过多种途径来创新教学,如欣赏艺术、传承民间艺术、借助信息技术多媒体教学、加强临摹与艺术鉴赏教学等。这些途径可以使学生更好地了解艺术的内涵和精神,在内心深处铭记审美能力和艺术鉴赏能力的重要性。当然,这些创新途径只是初中美术教学创新的冰山一角。相信在不断探索 and 实践中,会有更多的创新方法和途径出现,能为初中美术教育的创新与发展带来新的动力和启示。总之,基于核心素养的初中美术教学创新途径是一个具有广阔前景和深远意义的研究方向,相信未来会有越来越多的教育工作者投入这一领域中,为学生的成长和未来发展做贡献。

#### 参考文献

- [1] 邢倩倩. 核心素养理念下初中美术大单元教学策略探究:以“读书、爱书的情结”为例[J]. 课程教材教学研究(中教研究), 2021(25): 19-21.
- [2] 刘敬艳. 基于大概念的初中美术主题单元教学设计研究[D]. 太原:山西师范大学, 2021.
- [3] 吴文琴. 核心素养下美术大单元教学的设计与实施[J]. 求知导刊, 2020(49): 88, 90.
- [4] 李莎. 苏轼“诗情画意”的一生——指向核心素养的项目式学习课程设计[J]. 中国中小学美术, 2021(1): 27-31.