

幼儿教师游戏化教学设计的内涵、特征及实现

梅苗苗

广州南洋理工职业学院

摘要：教学质量的好坏关键在于教学设计，而幼儿园的教学是游戏化教学，那在此模式下探讨幼儿教师的游戏化教学设计是必要且具有重大意义。从游戏化教学的视角重新审视其教学设计，不能只考虑表层知识的教学设计，要注重幼儿的游戏性体验性，将幼儿的兴趣体验，自主意识等贯穿整个教学设计。呈现出教学主题丰富性、教学内容生成性、活动方式自由性和活动评价多元性等基本特征。重视更新“自我”的教育观念、树立以观察幼儿为中心的教学和构建反思性设计思维等实施策略。

关键词：幼儿教师；游戏化；教学设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.07.124

儿童观强调幼儿园的教学要尊重幼儿，遵从幼儿的身心发展规律，把幼儿看作是独立且具有自主发展潜力的个体。这个年龄阶段幼儿的身心发展特点就决定了幼儿园的教学方式具有特殊性，独有性。而游戏化的教学方式正是将教学融于游戏，将游戏呈现在教学中，遵从幼儿的天性，符合幼儿教学的需求，也是幼儿喜爱的。实现游戏化教学关键在于教学、课程、游戏的融合。所以，探讨幼儿教师的游戏化教学设计是实现游戏化教学的第一步。但到目前为止，关于游戏化教学设计的内涵及特征等方面的认识还比较模糊，亟待系统梳理与深度解析。

一、幼儿教师游戏化教学设计的内涵

（一）游戏化教学的理念

幼儿园以体验式教学为主，教学是通过活动或游戏的形式来呈现，^[2]将教学内容隐藏于游戏中，同时又将游戏镶嵌在教学过程中。幼儿园区别于义务阶段的教育最大的不同点就在于游戏，游戏也是最能突出幼儿园教学的特别之处。因为用游戏去吸引和指导幼儿学习是幼儿教师的特有技能。^[3]所以，对教学与游戏的探讨归根结底来源于人们开始对儿童天性与儿童教育的重视，以期望在这两者之间寻求平衡点。

游戏对于儿童的价值是不可估量的，皮亚杰认为游戏是儿童学习的基础，通过游戏去建构，在游戏中通过同化和顺应实现思维的进阶。我国学者陈鹤琴先生也说过游戏是儿童的工作，是儿童的生命，儿童在游戏中发展自我的能力。但如何在教育活动中体现游戏的本位价值而避免游戏的形式主义和功利主义是关键。关于教

学与游戏的关系，刘焱教授认为应该通过教育游戏化和游戏教育化来实现两者的结合，她强调，要通过教学游戏和建立在教育性玩具基础上的支架式教学两种方式来实现游戏与教学的有机结合。教学游戏化既强调在教育中要保留儿童的天性也要兼顾儿童的教育。有学者认为教学游戏化是将幼儿教育的目标、内容、要求融于游戏之中，让幼儿在游戏中成为学习和发展的主体。^[4]也有研究者表明教学游戏化是将游戏精神内化于教学情境。总的来说，教学游戏化不是简单的在教学活动中添加游戏，而是将游戏化中的核心思想渗透在教学。幼儿园教学游戏化的核心思想是深度教学，将从表层的符号转向深层次的意义教学、思维教学。所谓的深度教学意味着在教学中，教师应注意引导幼儿超越表层的符号知识学习，进入与自身发展有内在意义联系的教学领域。深度教学是针对传统知识教学过于注重表层符号知识学习提出来的，深度教学是指重视引导幼儿走向知识的“后台”，关注知识背后丰富的意义和价值，让幼儿在探寻、体验、操作的过程中实现对知识意义的追求。所以说游戏化教学是将游戏的工具价值和精神内核融于教学中，让幼儿获得自主、兴趣成就感的体验式学习。

（二）游戏化教学设计的内涵

所谓游戏化教学设计是指幼儿教师要以教学游戏化的精神内核为中心来设计教学活动。正如之前写到游戏化的教学设计是一种思想的教学设计。游戏化的教学设计不是在教学活动中简单的添加游戏因素，而是要体现出游戏精神，也即是迦达默尔所谓的“游戏精神”：一种自主、开放的精神。从幼儿的角度出发，用游戏观

的视角看待幼儿的学习。游戏化的教学设计重点在将游戏化教学的理念精神贯穿于整个教学过程中，体现出以“幼儿为中心”特点，从幼儿的角度出发，注重幼儿的体验性。所以，幼儿教师游戏化教学设计，关键点在于教师的观念理念，树立教育学立场的知识观，使幼儿对任何知识的学习都不能仅仅停留在知识的表层。教师要引导幼儿向剥洋葱一样，一层一层逐步了解，体验认知的过程，在过程中实现自我知识的建构，最终实现知识的意义生成。

二、游戏化教学设计的特点

以往有关幼儿教师的教学设计研究多半是学科类的教学设计，强调其既成性和技术性，追求知识结果，忽视了“为幼儿的学”的教学设计。游戏化教学设计基于教学游戏化的理念推崇一切教育活动的设计都是遵从幼儿本身，符合幼儿全面健康发展的目的，强调的是幼儿的游戏性体验。综合来说，游戏化教学设计要突出教学内容游戏化、活动过程游戏化、活动评价游戏化等基本特点。

（一）活动内容生活化

教学内容的游戏化体现在教师选择主题的游戏性以及内容和游戏的生成性。

首先，教师选择设计的主题本身所具有的游戏性可以给幼儿带来更大的兴趣和学习机会。有研究表明幼儿在游戏性强的美术主题活动中更有动手参与的兴趣，更能体验活动所带来的乐趣，^[5]这也正是游戏化教学设计所强调的兴趣性体验及自主性体验。教学游戏化强调幼儿园活动内容生活化，活动的内容来源于幼儿的生活，幼儿有自主选择的权利。^[6]满足幼儿的好奇心，让幼儿有自主权，激发幼儿探索世界的兴趣。幼儿通常都是以游戏的形式参与活动中，所以教师自然要以幼儿的生活经验为依据，选取游戏性的主题。幼儿生活的主题来源于幼儿的所生活的环境，包括他们观察到的身边的自然风光，科学想象以及参加的各类活动节日等，主题来源多样化同时又具有游戏性。正因为教学主题的游戏性，激发了幼儿更多的兴趣和体验机会。同时，幼儿在自身熟悉的主题活动中可以联系自身的生活经验，在体验知识教育的活动中探索与自身发展有内在意义联系的教学

领域。

其次，教学内容与游戏的生成影响幼儿的游戏性体验。已有相关研究认为幼儿教师急于达成游戏目标和对建构作品逼真程度的过度追求都是影响幼儿游戏性体验的因素，^[7]教师没有将教学内容和游戏很好的融合做到教学内容的生成才会使教师顾此失彼。游戏化的教学设计是以幼儿的兴趣和需要为导向，教学内容来源于幼儿的生活但是教师的教学设计又需要高于幼儿的生活。让幼儿通过表层的教学体验到生活的内在意义。幼儿教师的教学设计不是机械的将教学内容通过技术性和程序化的方式呈现在教学活动中，而是要关注幼儿的想法和心理特点，生成新的教育情景。这种生成性表明了教师和儿童的平等性，教师不只是依赖提前准备的教学内容，更关注在教学中幼儿的现场反应，将幼儿的临场反应放入教学中。教学内容的生成性是教师游戏化教学设计的体现，强调教师在进行教学内容的组织设计时要注重幼儿的实时性体验。

（二）活动过程体验化

幼儿园教学的本质是以游戏为基本活动的活动教学。所以幼儿教师对活动过程的设计是关键也是必要。游戏在本质上追求的是一种自由，这种自由体现在幼儿能根据自己的需要自由的选择活动的方式。自由选择活动的方式方法是在为幼儿提供了丰富的游戏材料、充裕的时间、充足的空间、平等民主的教育氛围之后进一步保证幼儿主体性充分发挥的另一重要条件。幼儿园游戏化教学设计是以幼儿体验性为主的教学设计，幼儿是能动的个体更是发展着的个体，有选择的需要和权力。再者，游戏化教学设计倡导幼儿在轻松的教育环境中能根据自我的需要和兴趣选择在对幼儿本身有利和喜欢的活动方式下进行学习交流。幼儿教育活动方式包括集体活动方式、小组活动方式以及个人活动方式等。幼儿教师在选择活动方式时要考虑到幼儿的主体性并根据活动主题的特性以及幼儿的情绪、学习特点。对于幼儿而言，活动方式的自由性让幼儿拥有更多自主权，在教育活动中能最大限度地体验过程。对于教师而言，活动方式的自由性虽给了教师更大的挑战，但也可以让教师能大范围的了解幼儿，反思自己的教学设计，从而提高自我的

专业能力。

（三）活动评价多元化

教学设计的最终目的是让幼儿在教育活动中得到良好的发展，而对于“发展”的解读就关系到对幼儿的评价。幼儿在活动中是否得到发展以及得到怎样的发展，就看幼儿教师如何评价以及采取怎样的评价方式。游戏化教学设计可以说是开放的、灵活的，所以在对活动评价上也是多元化的和发展性的。对教育活动质量的评价不能只关注教育目标的结果，更应该关注教育活动过程中幼儿的表现性以及潜在的发展能力。主张在活动中幼儿的时间于精力的汇聚点应在活动本身，而非活动之外的任何其他东西，幼儿活动成果展现不能仅仅体现教师的价值判断，更重要的在于体现出幼儿作品的创造性价值与情感意义。同时，对幼儿在活动中的表现应该用欣赏和发展的目光看待，由于每个幼儿的特质与优势不同，因此评价的框架与标准只能依据每个幼儿的实际情况和特点来即时建构。就如同有学者说过的对学生的评价要从欣赏的角度出发，注重真实性、个性化和优势性。^[8]广而概之，就是要用发展的眼光来看待幼儿，用多元化的视角来评价教育活动中幼儿的表现。

三、幼儿教师游戏化教学设计的实现

明确了幼儿教师游戏化教学设计的内涵和特点，我们需要讨论的是如何实现这种游戏化教学设计。游戏化教学设计给传统的程序化和技术化的教育观念和制度带来了巨大冲击，幼儿教师要将游戏化教学设计理念转化为行动贯穿于整个教学设计中。首先，建立“游戏化”的教学意识。我们说任何教学设计的最终目的都是为了教育对象的发展。但是，对于“教育对象的发展”的理解却有偏差。很多教师从“自我”的角度出发，认为幼儿应该得到怎样的发展，而不是从“幼儿”的视角看待，把幼儿当作是一个自由的人，自己决定自己的发展。有学者曾说过游戏的最终目的就是给幼儿最大的自由。“自由的目的就是为了激发每个人在人性的发展中追求优秀”，教师是“游戏人”的角色，起到指导、陪伴以及介入的专业身份，所以幼儿教师要建立“游戏化”的教学意识，所设计的教学活动遵从幼儿的天然本性，倾听幼儿给予幼儿最大的自由。游戏化教学设计就

是要让幼儿在教育中获得自我的自由，在自由中追求真正的发展。所以说，教师首先要将教学设计的对象指向“幼儿”，再让幼儿在“游戏化”的世界里体验知识以及知识背后的意义。其次，教学内容应该来源于对幼儿观察的结果，观察幼儿在自由游戏、一日生活等活动中所表现出来的兴趣，了解幼儿才能做到从幼儿中来、到幼儿中去的教学设计。正如蒙台梭利所说“唯有通过观察与分析幼儿，才能真正了解孩子的内在需求与个别差异，以决定如何协调环境，并采用应有的态度来配合幼儿成长的需要。”幼儿教师要通过观察了解幼儿感兴趣的主体内容，才能设计出符合幼儿心性让幼儿参与其中深度体验的教学活动。对幼儿的观察是一个持续性的过程，在活动方式的选择上也需要通过观察，掌握幼儿的特性实际需要才能将教学内容以幼儿能接受的方式呈现。总之，幼儿教师在游戏化教学设计的每一个环节中都需要反思自己的教学行为，反思幼儿与教师、幼儿与环境以及幼儿与教学的融合和影响，让幼儿在最适宜的教学活动下得到最大化的发展。

参考文献

- [1]路娟,王鉴.论幼儿园教学的本质[J].当代教育与文化,2017(9).
- [2]丁海东.游戏的教育价值及其在幼儿园课程中的实现路径[J].学前教育研究,2006(12):32-34.
- [3]罗红霞.浅谈对教学游戏化的理解[J].中国校外教育,2008(3):33-35.
- [4]张斌.幼儿美术活动游戏化策略[J].学前教育研究,2018(02):008.
- [5]吴航.幼儿园教学游戏化的精神内核与实现路径[J].幼儿教育:教育科学版2017(3).
- [6]陈宁.幼儿游戏性体验及其实现[J].教育学术月刊,2012(4):63-65.
- [7]罗祖兵.综合素质评价的方法论选择[J].课程.教材.教法,2018(1):108-114.

2023年度广州南洋理工职业学校“创新强校工程”高职教育教学改革项目“幼儿教师游戏化教学设计能力研究”阶段性成果之一。