

# 群文阅读在高中语文古诗词教学中的应用策略

纪春洁

长岭县第三中学

**摘要：**古诗词是中华文化的瑰宝，通过学习古诗词，学生可以领略到中华民族的智慧 and 情感，培养审美情趣和文化素养。然而，传统古诗词教学存在着挑战，传统的古诗词教学大多以背诵和解读为主，缺乏趣味性和参与度，容易使学生产生厌学情绪。群文阅读是一种开放性的阅读方式，通过多样的文本形式和媒介，激发学生的阅读兴趣和参与度，提升阅读的效果和体验。本文旨在研究群文阅读在高中语文古诗词教学中的应用策略，以期提升学生的阅读能力和文化素养，丰富古诗词教学的内容和形式。这对于培养学生的综合素质，提升语文教育的质量具有重要意义。基于此，本篇文章对群文阅读在高中语文古诗词教学中的应用策略进行研究，以供参考。

**关键词：**群文阅读；高中语文；古诗词教学；应用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.07.134

## 引言

群文阅读在高中语文古诗词教学中的应用。传统古诗词教学中存在的问题和挑战，如学生兴趣和参与度不高等。提出了群文阅读在古诗词教学中的应用策略包括多样化的文本选择，通过选择不同风格和题材的古诗词作品来激发学生的兴趣和参与度；多媒体手段的运用，如音乐、绘画、舞蹈等来呈现古诗词作品，使学生能够更加直观地理解和感受诗词的美；引入互联网资源，如在线诗词欣赏和社区文化论坛，促进学生之间的交流和合作；倡导个性化的学习方式，让学生自主选择感兴趣的古诗词进行深入研究。基于此，群文阅读在古诗词教学中的意义，并展望了未来的发展方向。

## 一、群文阅读的概念和基本原则

群文阅读是一种开放性的阅读方式，通过多样的文本形式和媒介，激发学生的阅读兴趣和参与度，提升阅读的效果和体验。群文阅读的基本原则包括多样性、互动性和个性化。多样性指在选择古诗词作品时要考虑不同的风格和题材，涵盖各个历史时期和文化背景，以满足学生的个体差异。互动性强调学生与文本、学生之间以及学生与教师之间的互动交流，通过讨论、合作和分享，激发学生的思考和创造力。个性化强调学生的主体地位，鼓励学生根据自己的兴趣和需求选择适合自己的古诗词作品进行深入研究，从而提高学习的积极性和主动性。群文阅读的概念和基本原则为高中语文古诗词教学提供了新的思路和方法，有助于激发学生的学习兴趣和提升阅读能力。

## 二、高中语文古诗词教学中的问题分析

在高中语文古诗词教学中，可能存在以下问题：文

化隔阂。古诗词的创作和语言风格与现代学生的生活经验和语境存在较大差异，学生可能对其中的文化隔阂感到困惑。学生可能难以理解古人的思维方式、价值观念和生活背景，从而影响对古诗词的理解与欣赏。语言表达与解读。古诗词通常采用古代的语言风格、词汇和修辞手法，对于学生来说，面对古文的阅读和理解可能存在困难。学生可能需要更多的指导和训练，才能够准确地理解和运用古诗词中的意象、意境、手法和情感表达等。情感共鸣。对于一些古诗词中表达的情感，学生可能难以产生共鸣。由于学生与古代诗人的时代背景和生活经历相距甚远，学生可能无法真正体验或理解古人表达情感的深层含义，从而使古诗词教学缺乏情感上的亲近与共鸣。教材选择与教学内容。古诗词的数量庞大，教师在教学中往往面临着如何从众多的诗词作品中选择合适的教材的问题。同时，如何平衡古诗词的名篇与非名篇之间的教学，也是一个挑战。诗歌赏析与学业压力。由于高中学生面临着繁重的学业压力，学生可能没有足够的时间和精力对古诗词进行深入的赏析与研究。这可能会导致学生只停留在表面的理解，无法体味到古诗词所蕴含的深层意义。针对上述问题和挑战，应提出相关的解决策略。

## 三、群文阅读在高中语文古诗词教学中的应用策略

### （一）强调背景知识

在教学中引导学生阅读与古诗词相关的经典著作，如《资治通鉴》《史记》等。这些著作可以帮助学生更全面地理解和把握古代历史、文化的发展脉络与特点，为古诗词的学习提供更丰富的知识背景。组织学生参加线下文化体验活动，如穿越古镇、古戏曲表演、古街

漫游等。通过亲身体验古代的环境、建筑、音乐和传统艺术，能够更加直观地感受到古代文化的魅力和内在价值。安排学生参观古代文人墨客的故居，了解学生的生活和文化氛围。通过参观名人故居，学生能够更深刻地感受到古代文人墨客的思想风貌和创作背景，增进对学生古诗词作品的理解和欣赏。将古诗词的学习与其他学科进行交叉，如历史、美术、音乐等。通过历史学科的引导，了解古代历史事件与古诗词的关联；通过美术学科的指导，学习古代绘画艺术与古诗词的相互影响；通过音乐学科的引导，体验古代音乐和古诗词之间的联系。利用多媒体资源，如电子书、网上资料、在线教育平台等，为学生提供更广泛、深入的古代历史文化背景知识。教师可以引导学生进行网络文化研究或制作自己的学习资源。

### （二）解读技巧教学

对于高中学生而言，首先要确保学生掌握古诗词的基本知识，包括古代汉字的基本意思和常用词组等。可通过教学讲解、例句分析和课时练习等方式，让学生熟悉古代汉字的含义，为后续的古诗词阅读打下基础。根据学生的阅读能力和理解水平，将古诗词按照难易程度进行分类，逐步引导学生递进式地进行阅读。初始阶段，可以选择一些简单、通俗的古诗词进行阅读，随着学生的不断进步，再逐渐引导学生阅读较为复杂的古诗词。在课堂上设置实践活动和分析讨论环节，例如请学生多次朗读古诗词，重点分析句子成分、修辞手法、意象等，并进行对比研究，提高学生对古诗词的解读能力和品味水平。教师可以选取一些重要或比较复杂的古诗词，提供详细的注释和注解，帮助学生理解其中的生字词、句子结构和修辞手法等。随着学生的成长，逐渐减少注释和注解，培养学生独立解读的能力。在教学过程中，提高学生对古诗词的敏感度和品味能力，关注音韵、韵脚、意象的表达等方面。通过朗读、讨论和欣赏会等形式，让学生在实际操作中体会到古诗词的美感与独特之处。教师可以针对不同类型的古诗词，介绍相应的阅读技巧，例如识别古代修辞手法、了解古代文化常识、捕捉写景与抒情的技巧等。通过系统的指导，帮助学生全面提升古诗词阅读技巧和解读水平。

### （三）情感体验

安排学生进行古代文人墨客的角色扮演或古诗词的

表演，让学生通过身临其境地扮演诗人，深刻感受古诗词所表达的情感。这样可以激发学生的情感共鸣，增强学生对古诗词的理解与体验。引导学生根据古诗词的意境和情感，进行绘画、摄影或手工制作等创作活动。通过视觉艺术的表现形式，让学生更直观地感受到古诗词的美感和情感表达。鼓励学生模仿古代诗人的风格和写作技巧，进行古诗词的创作。通过模仿创作，学生能够深入了解古代诗人的思维方式和写作技巧，同时培养学生的创作能力和情感表达能力。将古诗词背后的故事与学生分享，通过故事的讲解和解读，让学生了解古人的情感经历和创作背景，进而促进学生与古诗词的情感共鸣。课堂上创设情感亲近的氛围，教师可以通过音乐、灯光、影像等手段来烘托古诗词的情感氛围，让学生更容易进入古诗词所表达的情感状态。创建文学园地，为学生提供展示和交流的平台。学生可以在文学园地中分享自己对古诗词的理解和创作，促进彼此的情感交流与共鸣。将古代情感主题与现代生活经验相结合，引导学生探究古诗词与当代情感主题的联系。通过这种方式，能够培养学生对情感主题的敏感度和理解能力，提高学生对古诗词情感内涵的认知。

### （四）丰富教学资源

教师可以精心选择不同风格和主题的古诗词，如咏物诗、山水田园诗、爱情诗等，并配备相关的背景知识和注解，帮助学生更好地理解和欣赏这些古诗词的特点和内涵。在教学安排中，选择具有代表性和重要意义的古诗词进行教学，覆盖不同的时代和地区，让学生在全面了解古代诗词的发展历程提供诗词选集、教辅材料和文学评论书籍等资源，帮助学生深入学习和研究古诗词。同时，推荐相关的专题研究，引导学生进行个人或小组的深入阅读和研究，提升学生的综合能力和学术素养。邀请古诗词研究专家、文化名人或艺术家到学校进行讲座或艺术表演，为学生带来更广泛、深入的古诗词教育体验。这样能够增加学生与专业人士的接触，拓宽学生对古诗词的认识和理解。

### （五）紧密联系当代文化

引导学生对比古代文化和当代文化的差异和相似之处。通过对比，帮助学生认识到古诗词与当代生活之间的联系与触发点，促进学生更深入地理解古诗词的时代背景和文化内涵。引导学生和对比当代艺术作品和古

代诗词作品中出现的意象和形象，探究其中的联系和延续。通过这种方式，增加学生对古代意象和当代意象的理解与欣赏。鼓励学生利用当代的表现形式和媒介，将古诗词与当代文化元素融合，进行创意性的作品创作。学生可以通过绘画、音乐演奏、戏剧表演、电影拍摄等方式，将古诗词的情感和文化内涵与当代的艺术形式结合，创造出独特而现代的作品。鼓励学生在社区中开展与古诗词和当代文化相关的实践活动。例如，组织学生与社区的老年人合作，通过朗诵古诗词、共同创作等方式，让古诗词与当代生活产生更直接的联系和价值。组织学生进行艺术展示和演出，展示学生对古诗词和当代文化的理解和创作成果。这样能够激发学生的创造力和艺术表现力，加深学生对古诗词与当代文化联系的探索和体验。

#### （六）赏析方法指导

教师可以引导学生在阅读古诗词时，注重注释与注解的理解和运用。通过向学生提供经典古诗词的注解，让学生深入理解古诗词的意义和表达方式，并为学生提供注释的练习，培养学生独立解读古诗词的能力。古诗词中常常使用成语、典故和各种文化常识作为修辞手法和表达方式，培养学生对这些知识的敏感度和理解能力，有助于学生更深入地理解和欣赏古诗词。引导学生学习古诗词鉴赏的方法和技巧，如音韵格律的分析、比喻与形象的理解、意象与意境的把握等。通过实践和指导，帮助学生掌握鉴赏的基本原则和技巧，提高学生的古诗词鉴赏水平。鼓励学生从多个角度解读和赏析古诗词，如从情感、形象、结构等多个方面切入，逐步拓展视野和思维方式。教师可以引导学生进行小组讨论或写作，分享自己的解读和赏析，促进彼此之间的交流和启发。邀请文化名家、诗人或学者到教室进行讲座或座谈，让学生与专业人士接触和互动，听取学生的赏析和解读，加深学生对古诗词的理解和赏析。

#### （七）关注学生情感需求

教师应创设一个积极、开放、尊重和包容的学习氛围，让学生感到自由表达自己的意见和感受。教师应倾听学生的意见和感受，鼓励学生积极参与课堂讨论，提出自己的疑问和观点。教师应尊重学生的兴趣爱好和审美偏好，引导学生自主选择 and 欣赏适合自己的古诗词作品。教师可以提供多样化的选择，并鼓励学生根据自己

的喜好进行深入研究和欣赏。通过鼓励学生进行古诗词创作，能够激发学生对古诗词的兴趣和创作欲望，同时帮助学生更深入地理解和体验古诗词的情感表达。教师可以提供创作指导和展示机会，让学生体验到创作的乐趣和成就感。教师应引导学生探索古诗词与当代生活的联系，帮助学生发现古诗词对于当代人的情感启迪和精神滋养的价值。通过与当代生活的联系，能够使学生更好地理解和欣赏古诗词的情感内涵和文化意义。教师应帮助学生了解和理解古代文化中的价值观、情感表达和生活方式，培养学生对传统文化的尊重和欣赏。通过文化解读和文化弘扬的实践，促进学生对古诗词及其所蕴含的情感和思想的共鸣和体验。

#### 结束语

总之，群文阅读是一种将不同文本进行对比、对话和相互参照的阅读方式，可以在高中语文古诗词教学中得到很好的运用。通过群文阅读的应用策略，可以使古诗词教学更加丰富和多元化，培养学生的文化背景知识、批判思维和创作能力。同时，也能够激发学生对古诗词的兴趣和热爱，加深学生对古诗词的理解与欣赏。最终目的是让学生通过群文阅读，真正领略古诗词的美和内涵，提升学生的文学素养和艺术鉴赏能力。通过合理运用群文阅读策略，可以拓宽学生的文化视野，丰富学生的古诗词教育体验。希望以上策略能为高中语文古诗词教学提供有益的参考和启发。

#### 参考文献

- [1] 胡加威. “群文阅读”在高中古诗词教学中的应用研究[D]. 福建师范大学, 2022. 000812.
- [2] 刘钰. 群文阅读在高中古诗词教学中的应用研究[D]. 广西师范大学, 2022. 001812.
- [3] 李夕萌. “群文阅读”在高中语文古诗词教学中的应用研究[D]. 宁夏师范学院, 2020. 000024.
- [4] 金曲. 群文阅读在高中古诗词教学中的应用研究[D]. 陕西师范大学, 2022. 000982.
- [5] 侯喆. “群文阅读”在高中古诗词教学中的应用策略研究[D]. 陕西师范大学, 2020.
- [6] 赵玥. 群文阅读教学法在高中古诗词教学中的应用研究[D]. 广州大学, 2020.
- [7] 谢才美. 群文阅读教学在高中语文古诗词教学中的应用[D]. 湖南师范大学, 2019.