

# 高校非遗美育与创新创业教育融合实践探索

朱希平

长沙学院 艺术设计学院

**摘要：**随着全球社会的不断变迁和科技进步，高校教育正面临着新的挑战 and 机遇。在这样的背景下，高校非遗美育与创新创业教育融合实践成了一个备受关注的话题。非物质文化遗产的传承与保护成了全球共同关注的议题，而美育和创新创业教育则被视为培养学生综合素质和适应未来社会需求的重要手段。本文在探讨高校非遗美育与创新创业教育融合实践，以便于推动传统文化的传承和创新，培养更具综合素质的高素质人才。

**关键词：**高校非遗美育；创新创业教育；融合实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.07.164

## 引言

在当今全球化和科技快速发展的时代背景下，高校教育面临着新的挑战 and 机遇。作为传承和发扬民族文化的关键环节，非物质文化遗产（非遗）的保护与传承变得尤为重要。同时，培养学生的创新创业能力也成为高等教育的重要使命，以适应快速变化的社会需求和经济发展。因此，本文将探讨高校非遗美育与创新创业教育的融合实践，旨在探索将非遗、美育和创新创业教育有机结合的有效途径，培养更多具有创新精神和传统文化情怀的高素质人才，为社会的可持续发展贡献力量。

### 一、非遗在美育教育中的价值

#### （一）传承与保护传统文化

非遗是民族文化的重要组成部分，包含着丰富的历史、文化和民俗内涵。通过将非遗元素融入美育教育，可以传承和保护传统文化，让学生深入了解祖先的智慧和创造，增强对传统文化的认同和自豪感。

#### （二）培养审美情趣

非遗作为民间传统艺术的代表，其独特的审美风格和艺术表现形式，能够培养学生的审美情趣和欣赏能力。学生在接触和学习非遗美育过程中，可以感受到传统艺术的魅力和美感，提高自己的艺术修养。

#### （三）增强创造力

非遗艺术多样而富有创意，通过参与非遗美育的实践，学生将被鼓励去发掘自己的创造力。借鉴传统文化的精华，学生可以创新出独具个性和现代感的艺术作品，培养创新思维 and 创新能力。

#### （四）培养团队合作意识

非遗的传承和保护需要团队的合作，学生在非遗美育教育中通常需要通过合作完成一些项目或作品。这样的实践将培养学生的团队合作意识和协作能力，提高他们在团队中的沟通与合作能力。

### 二、非遗在创新创业教育中的价值

#### （一）创意创新源泉

非遗作为传统文化的重要组成部分，蕴含着丰富的创意和创新元素。将非遗元素融入创新创业教育，可以为学生提供丰富的创意创新源泉，激发他们的创新思维和创业灵感。

#### （二）商业价值挖掘

非遗文化在现代社会依然具有很高的商业潜力。通过创新创业教育，学生可以学习如何将非遗文化与商业结合，挖掘非遗的商业价值，创造更具竞争力的产品和服务。

#### （三）培养创业意识和能力

非遗创新创业教育强调学生的实践能力和创业意识培养。学生通过参与非遗创新项目，了解创业过程和创业环境，培养创业意识和创业能力。

#### （四）传承与创新融合

在创新创业教育中，将非遗文化传承与创新融合，可以实现传统文化的更新与发展。学生不仅能够传承传统文化的精华，还能通过创新的方式将其转化为现代社会所需的创意产品和服务。

#### （五）培养文化自信

非遗文化是中国独特的文化资源，将其融入创新创业教育，有助于培养学生对自己文化传统的自信和认同感。学生通过创新创业实践，能够更好地理解和传承自己的文化遗产，同时展现出文化的自信和自豪。

### 三、高校非遗美育与创新创业教育融合的必要性

#### （一）传承和弘扬传统文化

传统文化作为一个民族的瑰宝，蕴含着丰富的智慧和价值观，是民族精神的重要组成部分。然而，随着现代社会的发展和全球化的影响，传统文化面临着丧失 and 边缘化的风险。

非遗美育与创新创业教育的融合，能够在高校教育中实现传统文化的生动传承与活力弘扬。通过将非遗元素融入美育教育，学生可以深入感受传统文化的魅力，加深对传统文化的理解和认同，激发对传统文化的热爱和保护意识。同时，将非遗文化与创新创业教育相结合，可以通过创新的方式传承传统文化，使其焕发新的生机和活力，成为当代社会的创意和创新源泉。

此外，非遗美育与创新创业教育的融合还能培养学生继承和发展传统文化的能力。学生通过创新创业实践，可以探索如何将传统文化与现代社会需求相结合，开发出创新的文化产品和服务。这样的实践既有助于传统文化的传承和弘扬，又能让传统文化与时俱进，适应现代社会的发展<sup>[1]</sup>。

### （二）培养学生的审美能力和创造力

传统文化中的非遗元素蕴含着深厚的审美价值和创意精神，将其融入美育教育和创新创业教育，可以为学生提供丰富的艺术体验和启发创新的灵感。通过非遗美育教育，学生可以接触到多样的传统艺术形式，如传统工艺、戏曲、音乐、舞蹈等，培养他们的审美情趣和欣赏能力。通过欣赏和研究非遗艺术，学生可以领略不同的艺术表现形式，提高对美的敏感度和品味，从而丰富了他们的审美能力。

另一方面，创新创业教育强调培养学生的创造力和创新能力。非遗文化作为传统文化的重要组成部分，蕴含着丰富的创意和创新元素。将非遗元素融入创新创业教育，可以激发学生的创新思维和创业灵感。通过参与非遗创新项目，学生可以运用创意的方式重新演绎传统文化，将其融入现代社会，培养出独具创造力的作品和项目。

### （三）激发学生的创新思维和创业精神

传统文化中的非遗元素蕴含着丰富的智慧和创造力，将其融入美育和创新创业教育，可以激发学生的创新灵感和创业热情。首先，通过非遗美育教育，学生接触到多样的传统艺术形式，如传统工艺、音乐、舞蹈等，这些文化元素激发了学生对创造力的渴望。学生在欣赏和研究非遗艺术中，感受到了创新的可能性，从中汲取创意的养分，培养了创新思维。

其次，创新创业教育强调培养学生的创业精神。将非遗文化与创新创业教育相结合，可以让学生在传承传统文化的同时，尝试将其转化为现代创新创业项目。这样的实践过程培养了学生的创业能力，激发他们勇于创新、追求卓越的创业精神。

通过融合非遗美育和创新创业教育，学校为学生提供了更广阔的创新平台和发展空间。学生在实践中将传统文化与现代创新相结合，发挥创新思维，开拓创业领域，培养了他们勇于尝试、善于创新的创业精神。这样的教育模式不仅有助于学生个人的成长，也为传统文化的传承与创新贡献了新的力量。

## 四、高校非遗美育与创新创业教育融合实践对策

### （一）制定融合教育课程设计

要将高校非遗美育与创新创业教育融合实践有效地落实，制定融合教育课程设计是至关重要的一环。首先，需要明确融合教育的目标，即在美育和创新创业教育中传递非遗文化的内涵与价值，同时培养学生的审美能力和创造力，以及创新创业的意识和实践能力。其次，课程设计应该注重整合非遗元素，如传统技艺、历史故事、手工艺品等，与美育和创新创业的内容相融合，确保非遗成为教学的有机组成部分。

为实现这一目标，课程设计应结合实际情况，制定具体的教学计划和内容安排。在美育教育方面，可以设计专门的非遗美育课程，让学生通过绘画、雕塑、摄影等艺术形式，表现和传承非遗文化。同时，引入非遗元素，让学生从艺术作品中感受传统文化的魅力和独特之处。在创新创业教育方面，可以开设创新创业课程，以非遗作为创新创业项目的主题，引导学生挖掘非遗文化的商业潜力，激发创业创新的灵感。

### （二）教学方法多样化

为促进高校非遗美育与创新创业教育的融合实践，采用多样化的教学方法有助于提高学生的学习兴趣 and 参与度，还有助于全面培养学生的审美能力、创造力以及创新创业精神。传统教学方式如讲授、讨论、案例分析等仍然是教学的重要组成部分。但是，要利用现代技术手段，如多媒体展示、虚拟实境、在线教学平台等，为教学增色。通过图像、音频和视频等多媒体形式，让学生更直观地感受到非遗美育和创新创业的实践场景，提高学习效果<sup>[2]</sup>。

与此同时，注重实践与体验相结合。学生参与实际的非遗美育和创新创业实践，能够深入体验传统文化的魅力，并通过实践培养自己的创造力和创新能力。学校可以组织非遗工坊、创业实训营等活动，让学生亲身参与，感受传统文化的魅力，同时在实践中锻炼创新创业的技能。

另外，灵活运用小组合作和角色扮演。通过分组合作和角色扮演等活动，学生可以在团队中共同探讨和解

决问题,培养合作精神和团队意识。在角色扮演中,学生可以扮演创新者、创业者、非遗传承人等角色,深入体验创新创业的过程,进一步加深对非遗美育和创新创业的理解。

### (三) 建设跨学科师资队伍

师资队伍能够整合不同学科领域的专业知识和技能,为学生提供更全面、多元化的教学体验。学校可以制定招聘政策,吸引拥有非遗传承与创新创业背景的优秀教师。例如,招聘非遗传承专家、艺术教育专家、创新创业导师等,以确保师资队伍的多样性和专业性。或者,学校可以鼓励教师之间的交流与合作。跨学科师资队伍的建设需要教师之间密切的合作和交流,学校可以组织定期的研讨会、学术交流等活动,促进师资队伍之间的互动与合作,共同探讨融合教育的有效方式和教学方法。

另外,学校可以提供师资培训和专业发展机会。针对跨学科师资队伍的需求,学校可以组织相关培训和专业发展计划,提升教师的跨学科教学能力和研究水平,使他们更好地应对融合教育的挑战。

### (四) 鼓励学生参与创新创业项目

通过将非遗元素融入创新创业项目,可以激发学生的创新思维和创业热情,同时为传统文化的传承与创新贡献新的力量。学校可以设立创新创业项目的奖学金和创业基金。通过设立奖学金和创业基金,学校可以激励学生积极参与创新创业项目。优秀的创新创业项目可以获得奖学金资助,同时创业项目也可以得到一定的启动资金支持,为学生提供更多的创业机会。与此同时,学校可以组织创新创业比赛和展示活动。定期举办创新创业比赛和展示活动,可以为学生提供展示和推广创新创业项目的平台。

### (五) 实施绩效评估和持续改进

通过科学的评估体系,可以及时了解教学效果和学生反馈,发现问题并进行改进,不断优化融合实践的方式和教学成果。首先,建立完善的绩效评估体系。学校可以制定一套科学的评估指标和评估方法,涵盖融合实践的各个方面,如教学内容、教学方法、学生参与等。评估体系应该具有客观性和全面性,以确保评估结果的准确性和有效性。其次,定期对融合实践进行评估。学校可以定期组织对融合实践的评估,比如每学期、每年进行一次绩效评估。评估可以通过问卷调查、访谈、学生成绩等多种方式进行,以全面了解教学效果和学生体验,为持续改进提供依据。

### (六) 加强社会合作与交流

要推进高校非遗美育与创新创业教育的融合实践,加强社会合作与交流是一项关键对策。通过与社会各界建立紧密的合作关系,学校可以为学生提供更丰富的实践机会和资源支持,同时也能够促进传统文化的传承与创新在社会中得到更广泛的认可和推广。首先,与相关非遗传承机构合作。学校可以与地方文化遗产保护机构、非遗传承项目组织等建立合作关系,共同探讨如何将非遗元素融入教学实践中,同时学生可以参与到这些机构的实际保护与传承项目中,深入了解非遗文化的历史和价值。

其次,与文化企业和艺术机构合作。学校可以与文化企业、美术馆、艺术机构等建立伙伴关系,为学生提供展示作品的平台,举办非遗美育展览和创新创业项目展示,让学生的创意与创新能够与社会相连接,实现传统文化的传承与创新转化。

最后,组织社会交流与活动。学校可以定期组织学生参观考察、社会交流和实地调研等活动,让学生亲身感受非遗文化在社会中的传承与创新实践,拓宽学生的视野和认知。

### 结语

高校非遗美育与创新创业教育融合实践的探索将为传统文化传承与创新提供新的路径。通过跨学科师资队伍、多样化教学方法、鼓励学生创新创业项目以及绩效评估与持续改进,学生将获得丰富的创新能力和创业精神,同时实现传统文化的传承与创新转化,培养更具综合素质的高素质人才,为社会发展与进步贡献智慧与力量。

### 参考文献

[1] 刘雯玮,杨柳.高校创新创业教育与美育有效融合的实践路径[J].东华大学学报(社会科学版),2022,22(03):108-111+118.

[2] 陶娟.高校创新创业教育与美育融合策略研究[J].现代职业教育,2017(07):38.

基金项目:1.本文系湖南省教育厅科学研究项目“基于守正创新的高校非遗美育新模式的探索与实践研究”的研究成果(课题编号:272066)。

2.本文系长沙学院教学教改研究项目“艺术设计类大学生创新创业教育对接精准扶贫的实践探究——以长沙学院艺术设计学院大学生创新创业团队对接帮扶湘西龙山县大安乡大红村的实践为例”的研究成果(课题编号:70602/04)