

# 高中语文新课程诗歌审美性教学探索

晏璐敏

江西省上高二中

**摘要：**对于当下高中的教学来说，审美性教学一直是教学中的难点和重点。因此，加强对高中语文诗歌审美性教学的研究，以学生的审美能力、理解能力为主，引导学生在课堂中学习欣赏、理解诗歌的方式以及技巧，促使学生体验诗歌之美，熏陶学生的情操，全面促进学生对语文知识的学习，提高当下审美性教学的效率。然而实际上，当下高中语文的诗歌教学过于形式化，老师在教学中往往是按照解析来分析当下内容，并没有从审美的原则来引导学生进行学习，影响了当下诗歌教学的质量，不利于学生审美能力的培养。因此，本文将以学生诗歌审美能力为主，加强对诗歌教学现状的研究，强调诗歌审美能力培养的重要性，并结合学生的实际情况来改进审美性教学，促使学生在课堂中更好地学习诗歌知识，以此来培养学生的学习能力以及文化素养。

**关键词：**高中；语文；新课程；诗歌；审美性教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.07.023

## 引言

审美性教学，是建立在古诗词的传统文化魅力的基础上，让学生通过对诗词的欣赏去感受古诗的韵味，有效地熏陶学生的心灵，提高学生对古诗词意境的感受以及学习，使学生的文化素养得到提高。对此，加强对审美性教学的研究，有效地结合教材来开展审美性教学，老师应加强对古诗词教材的研究，以学生的发展为主，创新诗歌教学方式，以此来全面发展和培养学生。

### 一、高中语文教学的情况

实际上，目前在高中语文教学中，绝大部分老师在开展古诗词的教学时，只是单单地从得分来进行分析，并没有有效地引导学生去感受古诗词的韵律之美，甚至一味地要求学生死记硬背，从而影响了学生对古诗词的学习以及研究，并没有引导学生在课堂中进行思考。同时，古诗词教学中，老师的教学过于模式化和标准化，缺少对审美性教学的研究，使当下教学目标和学生的学习并没有有效地结合在一起，不仅影响学生的学习，还限制了学生对语文知识的学习，降低了学生的学习兴趣。再加上，相当一部分教师忽视多媒体技术审美性学习运用，不懂得利用多媒体技术辅助学生进行审美性学习难点要点的突破，这样不仅增加了学生诗歌审美性的难度，还挫伤学生后续自主学习参与的主观能动性，并不利于保持学生长时间审美性学习参与的热情兴趣。除此以外，高中语文老师受高中学习时间紧迫的原因，把古诗词的学习和训练量化，让学生重复反复的训练，教学模式单一无聊，影响了学生的学习兴趣，影响古诗词

课堂教学的质量和学生的学习效率。最后，一些教师往往会曲解高考标准。高考是考量学生在高中生涯所学习知识的一种方式，而一些经验丰富的高中语文教师却对高考诗歌鉴赏的标准进行自主定位，甚至形成曲解，最终导致其诗歌教学效果与预期产生很大的偏差。同时，学生长期处于较为被动的知识灌输状态，大多只能被动接受教师的古诗词内容灌输，缺乏足够的探索思考机会以及与身边同学审美性学习协作交流机会，自然而然也就难以实现诗歌审美性学习的深度参与，所能够获得收获提升相对较为浅表，很难满足素质教育与学科核心素养理念对学生的能力发展要求，归根根本还是由于学生审美性学习不够深入。

### 二、探究诗歌教学，开展诗歌审美性教学的意义

诗歌按表达方式可分为叙事诗、抒情诗；按照结果和音韵格律可分为格律、自由、散文、韵脚诗。在高中语文教学中展开诗歌的教学，让学生学习古诗词，通过以结构匀称、韵律优美动人的形式来表达自己的思想感情，抒发豪情意志，让学生体会中国的诗词之美。同时，学生在学习诗歌的过程中，了解到写诗的手法以及技巧，让学生更加容易理解和学习诗歌，从而提高学生诗歌赏析能力。同时，诗歌多是爱情、亲情、友爱等情感为主，在意味上回味无穷，意境幽远，让学生在诗歌的学习中感受作者情感的变化，有利于学生正确人生价值观的形成，促进学生的健康成长。不仅如此，老师开展诗歌教学时，结合教材以及多媒体教学，让学生在诗歌去体会中国诗歌的韵味，并引导学生从意象去挖掘中

国的古典文化，以此来促进学生的深度学习，提高学生的学习能力，促进学生语文学习的进步。除此之外，教师还可通过诗歌的审美性学习活动的开展，来增强学生对传统文化的认同感、传承责任意识以及创新思想意识，使其在此过程中掌握传承创新发展弘扬优秀传统文化的方法技巧，摆脱传统浅表性记忆学习的状态模式，以满足素质教育教育对高中古诗教学质量提升的要求。

### 三、在高中语文新课程中开展审美性教学的策略

#### （一）以问题来引导学生探究诗词的魅力

加强对古诗词的研究，以学生的兴趣为主，设计当下有趣的教学问题，以此来引导学生欣赏古诗词，提高学生的审美能力。同时，问题导向式教学策略还能降低学生对教师教学引导的依赖程度，使其明白古诗词审美性学习主体为学生，应当主动围绕教师所提出的各种古诗词审美问题进行分析、探究以及思考，并在问题思考分析中掌握古诗词所传递的思想情感、所使用的叙述技巧手段以及所营造的意境意象等，助力学生更为高效地完成古诗词的审美性学习。对此，老师应在教学中结合诗歌内容来合理设置教学问题，引导学生在探究教学问题来学习以及理解诗歌知识内容，以此来提高学生的学习兴趣，促使学生感受古诗词的文化魅力，体会古诗词的韵味，进而促进学生主动学习古诗词。如《归园田居》的教学，老师可以结合教材内容来设计相关的教学问题，如陶渊明家子女众多，为何还要辞官？陶渊明的志向是什么？促使学生通过查找诗词来学习以及探究诗歌内容。同时，老师还应鼓励学生在了解《归园田居》的内容，引导学生掌握古诗词的结构和特征，并通过模仿作者的写作手法来进行写诗，以此来让学生通过自己的理解去描述环境、社会以及生活，进而促进学生对古诗词的理解，提高学生的诗歌审美能力。此外，教师还可让学生结合自身课前预习见解，协同身边小伙伴进行学习小组的组建，尝试自主设计一些合作探究的诗歌审美性问题，然后再与学习小组成员进行深入的问题研究探讨，以分享彼此的观点见解，协同加深个人诗歌审美性学习深度，充分发挥问题导向诗歌审美性活动高效开展目的。

#### （二）从多角度分析古诗词

对于诗歌的欣赏应从多个角度去进行分析，让学生全面了解诗歌的内容，以此来促进学生诗歌的理解，提

高学生的审美能力。同时，审美新学习角度的灵活变换，能帮助学生摆脱角色思维固化的限制，学会站在不同角度思考分析古诗词用词架构、思想情感以及修辞叙述的特点特色，以逐步形成个人的认识见解，并在此过程中掌握多角度分析审美学习古诗词的方法技巧，助力学生实现多角度分析学习增效学生的古诗词审美性学习目的。因此，老师应该在审美性教学中，让学生从多个角度去分析古诗词，让学生学会综合分析古诗词，提高学生对古诗词的理解和阅读能力，促进学生语文成绩的提升和综合语文素养的培养。像屈原的《离骚》，老师就可以让学生从多个角度去分析，为什么作者要写这篇诗词，是出于什么环境下呢？在这种情况下，又反映了什么样的社会现象或人生哲理？同时，还可以让学生从描述的手法上入手，促使学生了解《离骚》的背景，让学生从国家、君臣等方面分析诗词，让学生学习古诗词的写法，进而促进学生对于古诗词结构的把握，加深学生对古诗词的印象，让学生的古诗词学习更进一步。这样高中语文教师就能通过诗歌审美性教学角度的丰富，增强学生多角度变换赏析学习的思想意识，使其切实掌握不同角度切入体验感受诗歌意义内涵的方法技巧，并养成良好的多角度审美性学习行为习惯，最终达到满足素质教育对高中诗歌教学质量提升要求目的。

#### （三）结合教材进行游戏情境教学

在诗歌教学中，描绘隐藏着大量具有特殊意义内涵的情境，这些情境在古代诗人妙笔生花影响下，被赋予生命且不一样的内涵意义，所以结合一定的情景来展开教学成为古诗词鉴赏教学的重中之重，而且让学生在课堂中感受那种意境的变化，帮助学生理解诗歌的内容，能加深学生对古诗词的理解，使学生全身心代入到古诗词所建构营造的情境中体会作者所向传递的思想意境。对此，高中语文教师应当主动推进情境游戏活动的开展，让学生在情境对话中感受古代诗人所建构情境的特殊内涵意义，使学生学会代入情境角色进行古诗词赏析学习，以辅助其感受古诗词情景的内涵意义，最终达到提升个人古诗词赏析学习效率目的。例如像毛主席的《沁园春·雪》，老师就可以在教学中构建一定的情境，结合毛主席的时代背景，根据诗歌的内容去展开教学，促使学生在山、水、画、人物以及景物中感受人物情境的变化，感受银装山河壮阔之美，之美，以此

来增加学生对语文以及古诗词的理解和感悟，打开学生的想象力，从而培养学生的语文思维，提高学生的审美能力。不仅如此，老师还可以在教学中借用教材中的诗歌，如杜甫的“造化钟神秀，阴阳割昏晓”对其深入分析，感受自然风光的变化，找到课堂的切入点，引导学生去感受不同诗词之美，让学生根据两首诗来进行对比，感受两位诗人情感的变化，抓住细节的描写，例如像拟人、比喻等，引导学生去探究诗歌，从而促进学生对诗词的欣赏，以此来达到审美性教学的目的。

#### （四）利用多媒体展示古诗词的魅力

由于多媒体技术能通过带给学生视觉、听觉等多个感官刺激体验感受，使学生在脑海中形成与诗词歌赋相匹配的情景画像，使学生能在较短的时间内掌握古诗词所传递的思想内涵，以及作者透过诗词所描绘呈现的画像景观等，利于学生更好的感受古诗词的意境意象魅力，也是学生突破古诗词鉴赏学习难点要点的重要手段。对此，高中语文教师应当结合多媒体来赏析诗歌，将诗歌中内容展示出来，直观生动的展现古诗词所描绘的各种思想内涵，凸显作者笔下所描绘的独特意象，以吸引学生深入研究多媒体展示意象的内涵意义，促使其主动探究多媒体所展示意蕴的意义内涵所在，摆脱传统浅表性的学习状态模式。例如像春江水暖鸭先知这类的画面，让学生一边学习，一边观看视频，加深学生对诗歌的印象，从而在教学中引导学生去思考、去想象，而不是让学生一味地在课堂中死记硬背。同时，老师还可以借用一些经典的场景，例如像剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头的情境，像“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”等画面，让学生去了解这些诗词的内容，感受景色的壮丽，从而引导学生去联想，以此来开发学生的思维，引导学生去欣赏，并通过多媒体来展示这些经典的画面，促进语言与视角的冲击，加强对学生对古诗词的记忆，有效地提高当下古诗词教学的质量。

#### （五）动态性教学评价巩固提升收获

在完成问题导向审美性学习、游戏情境助力深入研究以及多媒体展示古诗词魅力等多项古诗词审美性学习活动之后，学生已经取得一定的古诗词鉴赏学习成果，对教师所传授的古诗词知识内容已建立较为客观的认识了解，甚至已经形成属于其个人独特的认识见解。而

此时恰当的教学评价给予，不仅能引导学生回顾古诗词审美性全过程的情况表现，客观认识自身在审美性学习参与的问题不足，在教学评价引导下巩固已取得的审美性学习成果并解决所存在的问题缺陷，避免学生审美性学习问题的累积。对此，教师可通过动态化评价体系的建构跟进高中生的诗歌审美性学习，跟踪收集学生在问题导向审美性学习、游戏情境助力深入研究以及多媒体展示古诗词魅力等多个课堂教学环节的情况表现信息，录入到学生的审美性学习档案数据库中，并根据前后学习情况对比分析学生的学习情况，转化得出学生的动态化评价报告。例如毛主席的《沁园春·雪》审美性学习评价中，教师便可通过大数据技术的全过程信息跟进获取，了解学生的各个阶段审美性学习情况表现，综合研判学生的审美性学习状况，再结合课程教学的整体目标要求，为学生提供属于其个人的动态化发展评价报告，带领学生客观分析了解其自身的审美性学习参与表现，遵循教师的评价意见予以改进优化，以发展眼光看待评价个人的审美性学习，以不断调整优化个人的学习参与策略，有效提升当前古诗词审美性教学活动开展的质量效能。

#### 结语

结合当下语文教材来开展审美性教学，提高学生的审美能力，有效地引导学生对诗词进行欣赏，让学生感受古诗词蕴含着的文化元素，使学生进一步地理解诗词的意境，有效地促进学生对古诗词的学习。对此，老师应加强对古诗词教学的设计，巧用审美性教学方式，加强对学生诗歌审美能力的培养，发掘学生诗歌教学的主动性，引导学生从多个角度去欣赏和欣赏古诗词，促使学生深入了解诗歌的中心思想以及相关文化。

#### 参考文献

- [1]戴跃明. 新课改背景下高中语文诗歌审美性教学探究[J]. 文理导航, 2014(22): 1.
- [2]成蕊. 新课改背景下高中语文诗歌审美性教学探讨[J]. 教育教学论坛, 2014(40): 2.
- [3]郭霜红. 新课改背景下高中语文诗歌审美性教学探讨[J]. 读与写(上, 下旬), 2018.
- [4]周东生. 高中语文新课程诗歌审美性教学探析[J]. 语文天地, 2017(2): 2.