

# 巧选角度抓好新闻

许红梅

汉口学院

**摘要：**同一个新闻事件，不同的新闻工作者选择不同的视点，从不同的侧面、多方位去观察，表现出来的效果和新闻价值往往是大相径庭。由此可见，新闻角度的选择，直接关系到新闻报道的成功与否，一个优秀的新闻工作者，总是力求选择最佳角度来表现新闻主题，反映事物本质特性，以引起受众思想上和感情的共鸣。而选准一个好的角度，并不是一朝一夕的事，它除了深入地采访外，还要靠长期的积累。

**关键词：**新闻采写；巧选角度；案例分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.07.115

曾有这样一个故事，说的是孔子和他的弟子颜回的事，孔子有个弟子叫颜回，有一次孔子和他的徒弟贫困潦倒的时候，颜回去厨房煮稀粥给老师孔子吃，孔子经过厨房的时候看见颜回在偷吃稀粥，孔子极为愤怒，觉得颜回是个不孝学生，怒斥之，事后，孔子才发现颜回怕浪费，把粘有灰尘的粥给吃了。作为圣人的孔子因自己的主观角度偏颇而错怪弟子。由此可见角度的重要，从不同的角度去看待问题，事情就会变得不一样，得出的结论也会不尽相同。在新闻报道中，同样重视新闻角度的选择，一个好的新闻角度，往往决定着一篇新闻报道的成败。

角度是指观点或考虑事物的出发点，也常用来比喻看事物的出发点。所谓新闻角度，是新闻工作者在发现、挖掘、表现新闻事实的侧重点，即寻找、透视和表现新闻事实的取向，是新闻工作者在确定报道一条新闻时的立足点，或者新闻如何报道的切入点，也就是采写和报道新闻事实所选取的侧面。在现实生活中，不同的新闻工作者在面对同一新闻素材时，写的新闻报道各有千秋，有的获得巨大流量，有的反应平平淡淡，如何选择新闻角度，也成了新闻工作者在传播新闻中常常碰到的一个难题。一堆新闻素材，记在采访本里，从哪个方面写，如何写，都与新闻报道的角度有关，那么，新闻角度如何选择？

## 一、从全局的高度选择角度

角度的选择要紧扣党和政府制定的路线方针、政策及中心工作。在我国，新闻报道具有很强的导向性，新闻要有强烈的政治性，新闻的角度就要紧扣党和政府制度的路线、方针、政策及中心工作。一个新闻工作者，从当新闻工作者的开始，就要弄明白他们所处的时代，他们这个时代崇尚的精神，立足时代的步伐，采写出具

有时代光芒的报道。例如，每年新年伊始，各地相继推出的“新春走基层”系列报道，从“精准扶贫”到“乡村振兴”等，都是运用新闻媒介，唱响主旋律，抒写人民情怀，传播出了中国好声音。如果选取的角度报道能够体现出鲜明的时代特征，能揭示重大主题，和党的方针、政策合拍，则所选的角度就是好角度。

2021年，湖南电台阳玲和同事凭借广播访谈《从十八洞村到沙洲村》荣获中国新闻奖一等奖，从她的访谈中，我们或许可以得到某种启迪，她说：“我和另一位主创进行了两个多小时的电话讨论，发现十八洞村和沙洲村这两个村，一个是‘精准扶贫’的首倡之地，一个是‘半条被子’的初心之地，讲好他们的故事，可以很好地折射出两大战略的生动实践与奋斗历程，于是我们当机立断，把视角对准了十八洞村和沙洲村，于是就有了新闻访谈《从十八洞村到沙洲村》。”这一届的中国新闻奖，湖南日报社融媒体作品《村里最远那一户》、湖南广播电视台创意互动H5《一张照片背后的这七年》和广播访谈节目《从十八洞村到沙洲村》聚集的都是“精准扶贫”，湖南省十八洞村是“精准扶贫”首倡地，从这些新闻奖获奖背后的故事，可以看出选择角度与时代密切相关，紧扣主题主线，描绘时代画卷，与人民同呼吸，与时代共进步，这样的新闻作品才能奏响时代最强音。

## 二、从民生的关注选择报道角度

报道要注重贴近民生，靠民生近些，一直是新闻工作者追求的目标，近年来，全国媒体开展“走基层、转作风、改文风”活动，越来越多的报道以民生的视角为出发点，从民生关心的角度入笔，选择民生最关心的角度，民生有什么认识需要澄清，有什么疑难需要求助，新闻工作者的报道就从这些方面着手，直击民生的内

心，捕捉信息、寻找角度、提炼主题，新闻报道就能出奇制胜，起到良好的宣传效果。

2019年，笔者采写的消息《一家钥匙几家有 邻里亲如一家人》便是从民生关注的角度选题，表达“邻里互助让人情味回归”主题，从而获奖。这条新闻的采写背后也有着角度选择的影子。2019年一个春暖花开的日子，笔者同另一位新闻工作者同事，一同前往十五冶社区采访小区运动会，小区运动会如火如荼地进行着，同事在采访运动会的状况，我在一旁静静地观看，突然在运动会入口大门处，进来一位女士问一位老大妈，“陶妈妈，我给我妈打电话她没接，我妈妈的钥匙您带了吗？”这位被称作“陶妈妈”的人从裤带上掏出了一大把钥匙，我粗略地看了一下，约摸有七八把，陶妈妈从钥匙串上取下一把钥匙递给了这位女士，然后对她说：“我等会要参加网球比赛，你还钥匙时到那里找我。”为什么陶妈妈手中有这么多钥匙？这些钥匙是哪里来的？陶妈妈为什么有这位女士妈妈的钥匙？新闻工作者的好奇心驱使我立即上前找陶妈妈，她告诉我，她手上的钥匙都是邻居的，最高峰时手上有十五把钥匙，后来有的搬走了有的离开了，现在手上还有八把钥匙串着。“为什么邻居的钥匙在您手里？他们的钥匙放在您这里他们放心吗？……”一串连的问号冲击着我。我们都知道，现在城里人，对门住的是谁往往都不知道，冰冷的钢筋水泥成为一道道人为的藩篱，“一墙之隔不往来，擦肩而过不搭话”，如何促进邻里之间的社区互动、促进社区融合，是作为一名新闻工作者关注的一个话题，也是摆在每一个城市社区面前的现实考题。

于是，笔者果然地放下运动场上的激烈角逐，找到陶妈妈采访。原来十五冶社区有座工程师楼，楼里住有24户居民，其中10多户为空巢老人家庭。这些老人平均年龄60至80岁，大多数患有高血压、冠心病、心脏病等老年病，有个张婆婆80岁，儿子和媳妇均定居在广东，唯有她一人独居在工程师楼。因张婆婆年纪大了，听力越来越差，说话只能用嘴巴贴着她的耳根讲，她才能听清一两句，打电话，她根本听不到电话铃声，在门外喊她根本听不见，她有个女儿住在市区，有时她女儿（也就是我们前面提到的那位女士）来看她，忘记带钥匙，根本进不了门，于是，她想到放一把钥匙在陶妈妈那里，陶妈妈跟她妈妈是好朋友，这样第一把钥匙放在陶妈妈家了。后来，邻居们看到钥匙放在陶妈妈家产生

的便利，有的出远门了留一把钥匙在她家请她照顾家里的小动物，有的家里住院了需要给花浇水也放一把钥匙在她家……这样前前后后十多位邻居把钥匙放在陶妈妈家，邻居的钥匙放在陶妈妈家，陶妈妈也把钥匙放在邻居家，这样的“新邻里关系”，一坚持就是多年。当今社会，空巢老人是很多人关注的话题，民生关心的话题也是新闻人应该特别关注的角度，这样的邻里互助多么值得宣扬，于是《一家钥匙几家有 邻里亲如一家人》的报道出来了，它围绕与受众生活息息相关的“空巢老人”问题，寻找角度，写出来的新闻报道引起了普遍的共鸣，多家媒体进行了转载，让新闻得到有效传播，后来，陶妈妈告诉我，她的电话那段时间被打爆了，很多人向她讨教，她后来还被社区推荐为小区先进人物。

从民生的角度切入，民生新闻涉及受众的日常生活，可以使报道的内容贴近实际，贴近生活，贴近群众。

### 三、从小切口立意反映大主题选择角度

事情小，立意高，新闻报道以小见大，可以“大事化了，小事见大”。笔者写过一篇《先进文化进祠堂》就是从小角度入题，曾经在大冶、阳新一带，兴建豪华祠堂之风令人忧，一个村耗资几十万甚至几百万修建一座金碧辉煌的祠堂，只是为了“争脸面”的事，祠堂好与不好代表着一个村庄的形象，而这座耗费全村人集资建起来的祠堂，往往仅作为节庆聚会、红白喜事的场所，偶尔也作为召开村民会议会场，但一年中大部分时间闲置，没有利用价值，还加重了村民的负担，我们经常听到村民对建祠堂的抱怨，但如何报道成了萦绕在我心头的一个梗。2009年的一天，我们下乡去采访的途中，偶然的会，看见一座祠堂里放上了乒乓球桌，旁边还有羽毛球拍等，村委会的负责人告诉我们，村里没有活动室，便把祠堂清理出来，以祠堂为阵地，开展了一些文化活动，建起了展览室、阅览室、运动馆等，负责人还带我们参加了祠堂里建的功德榜、能人榜、成才榜、村里“十星家庭”等先进典型。这不是农村精神文明建设的重要阵地吗？于是，我们采写了新闻报道《先进文化进祠堂》，获得了好评，后来获得了2009年湖北专业报新闻一等奖，湖北新闻奖三等奖。

这条新闻是很久以前的线索，也是旧闻了，但是最近出现了新情况新变化，就要下功夫捕捉与之相近的角度，新闻要新，必须角度也要新，促使新闻的角度新

颖，就需要在报道时挖掘新闻隐含的内涵，对一个新闻点反着去寻找一个别人没有注意的切入点，另辟蹊径，选择小角度切入，用小角度去表现主题，通过小切口逐步放大事物的概貌轮廓，进而达到窥一斑以见全豹的效果，小角度切入，可以把新闻写得更细腻，把主题写深写透，做出独特的新闻报道。

用小角度反映大主题，通过小口径突破，无疑能够为新闻报道增色不少。生活中并不是缺少新闻，而是缺少发现的眼睛。这个祠堂是个“冷点”，不被人所熟悉和关注，但不等于没有新意可找，在某种意义上来说，很多新闻事实本身并不“冷”，只是由于无人注意，一旦有人关注它，新闻的光芒就展现了。

《3000学生将妈妈“妖魔化”》曾获得中国新闻奖二等奖，写的是武汉市举行的“楚才杯”国际中小学作文比赛，有3000名小学生不约而同地将妈妈刻画成“变色龙”、“母老虎”、“河东狮吼”等形象。将自己妈妈“妖魔化”的背后，透露出学生面对家长们强迫“培优”的无奈。这也是旧闻中抓出的新闻，作文竞赛年年都有，是“旧闻”，但这条新闻，一出，引出极大轰动，一个主要原因之一在于，选取了一个最佳角度。作文竞赛可以选择的角度非常多，可以写比赛现场，可以写活动报道，但作者从诸多新闻角度中，选取了比赛试卷这个角度，“3000小考生妖魔化妈妈”这一新闻事实，既有个例，又有代表性，把母亲逼孩子培优造成孩子逆反心理这一社会问题用一个新颖的角度报道，自然而然地引起了社会的共鸣。

“角度”一词，源于摄影，想要找一个巧妙恰当的角度，把它挖掘出来，最终都取决于新闻工作者的采写功力。

无独有偶。2023年1月29日，资深媒体人王仁山在朋友圈发表了《难忘他指导我如何“选角度”》一文，他讲述了采写新闻选取角度的重要性。

“初学新闻写作，老师给我们讲的较多的是，一定要注重选角度，可是，不管他们怎么强调，我好像不开窍，所以稿件发到报社，多是填编辑的纸篓子。后来，我之所以对选角度有些‘悟’了，是因为同军报新闻工作者张凌霄老师等合作写了一篇稿件。大约1978年1月初，我向张凌霄老师汇报了一位连长爱兵的线索，谈了写作框架。我以为能够获得通过，可他们说角度不

新。过了两天，张凌霄老师又要我了解，我谈到这位连长过去是出了名的‘火性子’，训练中经常训斥、挖苦甚至体罚战士，结果工作上不去，还受到上级领导多次批评。后来他下决心改掉了这些毛病，与战士打成一片，结果连队各项工作都完成得十分出色。听了我的介绍，张凌霄老师说，这不就是好角度么，你就从这位连长改掉‘火性子’脾气爱兵写起。几个月后这篇文章以《“火性子”变成了可亲的人》为题发表。它给我的启示是极其深刻的。我这才知道，以前老师们所讲重视选角度不是一句空话。”

同样的新闻题材，如果角度选择得好，就可以写出一篇上乘佳作；反之，如果没有选择对的角度，就很难挖掘到新闻事实中最有价值的东西。一个题材，一篇稿件，角度的选择关系到它的成败，捕捉最佳新闻角度，才能创作出有深度、有力度，能够真正反映时代特点的好新闻，对于一些初写新闻的人来说，新闻作品难以写出新意，写出稿件无法发出来，其中一个重要原因就是与选择新闻角度有关。一个好的新闻角度，对于提升报道的新闻价值至关重要。

著名新闻工作者郭梅尼在她的《在人生的跑道上》回忆她最初做记者时写的稿子总是发不了说：“后来我逐渐明白了，并不是每一个好人任何时候都可以拿到报上来宣传的。生活中可歌可泣的人很多，报纸上要歌颂的人是能够促进解决时代存在的主要思想矛盾，能够代表时代精神的人物。这些经验教训使我懂得了作为一个新闻工作者，首先，要有一双时代的慧眼，心中要有一杆时代的秤，要把你所采写的人物放到时代的大背景下来衡量，放到时代的天平上来称称，才能比较准确地判断出它的新闻价值。”

新闻归结到一点就是两个字，角度。角度的选择，是采写好新闻的关键因素，巧妙选取新闻角度，可以提升新闻价值、增强报道效果、赢得受众青睐，易被受众所接触，而且还有更快地提升新闻信息地传播速度。

### 参考文献

[1] 费伟伟. 人民日报记者说: 好稿是怎样“修炼”成的[M]. 2019年版. 人民日报出版社.

[2] 朱建华, 郑良中. 好新闻的样子: 中国新闻奖作品赏析[M]. 2022年版. 人民日报出版社.