

“五育融合”视域下高校影视艺术鉴赏类通识选修课思政教学路径探究

杨梦蕾

山东财经大学东方学院

摘要:随着素质教育的不断深入,高校越来越重视学生全面发展培养理念,基于此,“五育融合”教育理念起到一定的促进作用,本文分析了“五育融合”理念的内涵和重要性,探究了高校影视艺术鉴赏类通识选修课的思政教学路径。本文将围绕这一问题,从课程设计、教学方法等多个方面进行探究,并提出一些具体的措施和路径,以期高校影视艺术鉴赏类通识选修课的思政教学提供一定的借鉴和指导。

关键词:五育融合; 高校教育; 思政教育; 融合路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.08.011

引言

在当前高等教育的背景下,“五育融合”已成为高校教育发展的重要方向,思想政治教育在高等院校起着非常重要的作用,可以培养学生审美能力、文化素养和社会责任感,而影视艺术鉴赏类通识选修课则是提高学生综合素质和艺术修养的重要途径。同时也能增进对社会现象和人文价值的理解和思考。如何在“五育融合”的视域下,更好地将思政教育与影视艺术鉴赏课程相结合,成为一项迫切需要探究的问题。

一、“五育融合”理念的内涵和重要性

“五育融合”理念是指教育的五个方面——智育、体育、美育、劳育和德育的融合,这种教学理念充分展示了素质教育的重要意义,能够促进学生各个方面的能力和素质的全面发展,培养学生全面发展的意识、培养学生的创新和实践能力、提升学生的综合素质、培养学生的健康意识和良好的道德品质等起到一定的积极意义,这意味着学校不再只重视学生的智育发展,而是注重培养学生的全面发展。以往教学分割很容易导致各学科的知识成为孤立知识,并且各个学科之间也存在较大的隔阂,但是在“五育融合”视域下,高校开展教学活动更加关注整体教学结构,强调各个能力的综合培养和整体发展,促使学生全面发展。“五育融合”教育理念要求各学科知识以及学生的实操能力结合起来进行教学,促使教育形成一个有机的整体。通过全面发展学生的智力、体力、美感、劳动和道德,可以使他们具备更全面的素质和能力。

现阶段,学生面对多元的挑战以及复杂的问题,要想切实解决问题还需要不断提升他们的综合能力和素质,

而“五育融合”理念可以从整体上提高学生的综合能力,使其具备适应社会发展和创新的能力,为个人的成功和社会的进步作出贡献。培养学生综合素质以及综合技能可以学生的未来发展提供基础保障,使他们能够更好地适应社会的需求,并取得更好的成绩。因此,在教育实践中,高校以及教师都应当重视五育融合的理念,注重培养学生的全面素质。

二、思政教学对于影视艺术鉴赏类通识选修课的重要性

以往教育活动更重视学生的智力发展情况,以他们的学习能力和接受能力为主,这样忽略了他们的素质教育。在高校影视艺术鉴赏类通识选修课中融入思政教育对培养学生的人文价值和艺术观念起到一定的积极意义,通过在影视艺术鉴赏课程中开展思政教育,学生可以接触、理解和感悟不同的文化传统和艺术形式,提升对社会文化的敏感度和认知水平。“五育融合”理念不仅可以帮助学生形成全面发展意识,也可以通过教育使其形成正确的价值观念。针对高校影视艺术鉴赏类教学而言,培养创新能力和先进的思想意识非常重要的,“五育融合”理念则可以充分满足现代学生的发展需求,促使他们全面发展。

在“五育融合”视域下,将高校影视艺术鉴赏类通识选修课与思政教育融合在一起,可以切实促使学生在提高自身学识的基础上,全面发展自己的能力和素质。在“五育融合”视域下,高校教学活动更加重视学生的实践能力,让他们在实践中感受到挫折和失败,以提高他们勇于挑战的意识,同时也有利于激发学生的创新意识,让他们不断尝试新的方法和思路。此外,在实践过

程中，学生可以自由地发挥想象力，提出新的观点和解决方案，为学生提供一个创新的空间，创新思想对学生的未来发展非常重要，因为在今天的社会中，创新的能力是成功的关键。因此，“五育融合”理念可以为学生提供一个全面发展的平台，使他们能够在未来的职业和生活中取得更好的发展。

三、“五育融合”视域下高校影视艺术鉴赏类通识选修课的思政教学路径

（一）明确教育目标

基于“五育融合”的理念下，高校在培养人才过程中提高了学生全面发展重视力度，对高校影视艺术鉴赏类通识选修课的思政教学而言，“五育融合”教学模式对提高教学效果至关重要，同时也为高校思政教育顺利开展指明了方向，也是培养学生全面发展的基础。因此，高校在开展影视艺术鉴赏类通识选修课时，还需要明确思政教育目标，充分发挥出“五育融合”教育理念重要性。从影视艺术鉴赏类通识选修课本质角度分析，培养学生的艺术创作能力以及艺术鉴赏能力非常重要，艺术是人类文明的重要组成部分，能够提高学生对美的追求，培养欣赏美的眼光和审美品位，进而提高学生艺术素养。在思政教育理念下，学生可以更加深入地了解影视艺术的价值和内涵，进而提升学生艺术素养以及审美能力。同时，学生也将受到优秀影视作品所传递的情感和思想的熏陶，加深对生活和人性的理解，培养艺术情操。此外，通过影视艺术鉴赏类通识选修课，学生可以接触到不同形式和风格的作品，这样不仅可以拓宽学生艺术认知，并且可以通过鉴赏影视作品，学生可以了解到更加多样化的人生观、价值观和世界观，既有利于帮助学生开阔视野，拓展思维方式，也可以有效提高学生的艺术创新意识和思考能力。通过影视艺术鉴赏类通识选修课学生不仅可以了解我国影视艺术创作发展历程，对培养学生的文化自信和创新精神也是必不可少的，通过学习优秀的影视作品也可以激发学生创作自己作品的热情，培养他们的创新意识和创作能力，以及对传统文化的传承和创新的责任心。

（二）结合当前社会热点进行教学内容选择

在“五育融合”的视域下，高校影视艺术鉴赏类通识选修课的思政教学可以结合当前社会热点进行教学内容选择，以促进学生的思想境界和社会责任感的培养。首先，可以在教学活动中融入社会问题，结合影视作

品作为实际教学内容，比如可以选择环境保护问题、新时代社会建设等内容作为主题，教师可以开展艺术创作比赛，通过艺术形式呼吁人们保护生态环境，这样不仅可以培养学生的创作水平，也可以促使学生主动去了解和关心生态保护问题，进而潜移默化地提高学生社会责任感。其次，可以充分利用影视作品来提高丰富教学内容，这需要教师结合时代发展趋势进行，根据当下的时事政治来选择影视作用，可以是社会问题、信息时代特点、科技进步等内容，这些都可以起到引导学生关注时代发展动向的作用，培养他们对现实问题的思考能力和批判精神。并且，影视艺术鉴赏类通识选修课可以培养学生的传统文化传承和弘扬意识，这也是思政教育的一个重要目标。中国传统文化我们民族的瑰宝，在影视类教育中融入传统文化可以让学生感受到中华文化的博大精深，感悟中华民族的优秀传统和精神追求，培养爱国情怀和文化自信。最后，教师还需要向学生普及国外的民俗文化，促使教育与全球接轨，通过选取国际间合作与交流、多元文化碰撞的影视作品，可以让学生拓宽国际视野，培养跨文化交流的意识和能力，同时也有助于塑造学生的全球视野。

（三）项目驱动教学模式

项目驱动教学模式是一种以项目为核心的教学方法，通过项目驱动教学模式旨在培养学生高校影视艺术鉴赏水平。“五育融合”的视域下，高校影视艺术鉴赏类通识选修课的思政教学可以通过项目驱动教学模式融入更多的知识能力，进而培养学生的实践能力和创新水平。在影视艺术鉴赏类通识选修课中，充分利用项目驱动教学模式，学生可以根据实际任务需求开展针对性学习，学生在参与实际影视艺术创作、制作和鉴赏过程中，可以有效培养学生的主观能动性，培养学生主动探索问题、解决问题的意识。学生在完成项目教学中，也会涉及其他学科知识，这样可以培养学生多方面思考的意识。影视艺术鉴赏课程具有较强的综合特点，包括影视艺术、文化、音乐等多个领域的知识和技能。基于项目驱动教学模式，可以有效培养学生跨学科能力，加深他们的思维深度和广度。任务驱动教学模式可以有效提高学生的知识应用能力，比如教师可以将学生分成小组，之后分给不同小组不同的任务，要求每一个小组选择一部经典影视作品进行研究和策划。这个过程中，他们需要对影片的主题、人物、故事情节等内容进行分

析, 学生需要自主查阅资料等, 以便于更好理解影视, 教师可以引导学生针对某一个具体的影视文化现象进行研究, 结合社会热点内容进行分析, 如《底线》作品中穆子琪、葛晴晴案件而言, 学生可以利用互联网搜索相关案件, 并结合社会的评判, 理性地分析影视剧表达内涵以及手法, 通过制作宣传片、海报、剧本等形式, 将重要的思政教育内容传达给观众。

(四) 线上线下教学形式

在“五育融合”的教育理念不断深入下, 高校在开展影视艺术鉴赏类通识选修课的思政教学中, 可以利用信息技术开展线上线下教学模式, 通过这种教学模式学生可以随时开展学习活动, 并且通过互联网平台可以为学生提供更多学习素材以及学习资源, 通过线上线下教学形式学生可以在遇到困难的时候及时与教师或学生进行沟通, 以便于帮助学生及时解决实际问题。通过线上平台学生可以充分利用互联网技术学习和分享资源, 学生可以通过线上平台观看和学习影视作品, 进行在线讨论和交流。同时, 学生可以通过在线讨论和互动, 更好地参与到思政教学中, 分享自己的观点和体会。教师可以通过线下活动, 为学生提供实际遇到的问题, 比如针对影视中场景以及实际背景产生疑问时, 可以通过实地考察等形式进行调查, 促使学生亲身感受影视剧制作氛围以及现场环境, 进一步培养学生对艺术的实践能力和创新精神。例如, 在向学生传输知识的过程中, 教师可以利用线上平台组织学生参与影视艺术批评项目, 通过学生可以自由选择一部近期的影视作品, 并且不限定题材和类型。这样学生可以根据自身的优势进行艺术鉴赏和评价, 通过探讨影片中的美学要素、思想意义等方面, 提出自己的观点, 同时, 教师需要时刻关注线上平台, 以便于为学生提供清晰的学习指导和支持, 鼓励他们积极参与线上教学活动, 培养他们的自主学习能力和创新思维, 通过线上线下教学活动为学生提供良好的学习环境和支持。

(五) 基于思政育人理念制定长效教育机制

随着“五育融合”理念的实施, 高校影视艺术鉴赏类通识选修课的思政教学还需要制定一套长效教育机制, 首先, 高校应当根据实际教育情况组建由思政、艺术、教育等多个学科领域的教师组成的教学团队。团队成员可以共同制定课程目标和内容, 设计教学活动, 形成协同育人的合力, 确保思政教育与影视艺术鉴赏的有

机结合。其次, 制定完善的教学探讨机制, 通过定期改进和调整课程教学, 探讨教学策略和方法, 借助反馈和评价改进教学设计, 不断提高教学质量和效果。通过师生之间合作交流, 了解学生需求和反馈, 为教学提供反馈和改进方向。同时, 学生也可以充分表达自己的学习体会和需求, 促进教师和学生之间的密切互动。教学过程中, 高校可以与企业进行合作, 充分利用社会资源进行教学, 不仅可以为学生提供实践机会, 通过与企业合作的形式, 了解行业发展趋势, 增加就业竞争力, 同时也可以为课程的改革和教学实践提供行业参考。高校应当针对学生的实际情况制定完善的评价体系, 从多个角度分析对学生进行综合分析, 比如学生成绩、课堂表现、实践能力等因素进行评价, 通过定期评价和反馈, 鼓励学生全面发展和个性发展, 提高思政教育和艺术鉴赏的综合培养效果。

结语

综上所述, 在高校中, 影视艺术鉴赏类通识选修课作为一门与思政教育紧密相关的学科, 具有重要的教育意义。将思政教育与影视艺术鉴赏类通识选修课相结合, 能够提高课程的思想性和教育效果。通过明确教育目标, 提高思政教育效果, 结合当前社会热点选择合适教学内容, 通过项目驱动教学模式, 线上线下教学形式优化教学方法, 基于思政育人理念制定长效教育机制, 为高校影视艺术鉴赏类通识选修课的思政教学提供更好的保障和支持。

参考文献

- [1] 赵茜. “五育” 并举导向的高校创新创业教育课程体系研究[J]. 南京理工大学学报(社会科学版), 2023(04): 113-118.
- [2] 刘丹. 五育融合视域下高校劳动教育的价值意蕴及路径探索[J]. 林区教学, 2023(06): 98-101.
- [3] 徐永扬. 五育并举视域下高校大学生思想政治工作研究[J]. 佳木斯职业学院学报, 2023(02): 16-18.
- [4] 周海钧, 彭陈好. 坚持高校五育与思政工作协同融合[N]. 中国社会科学报, 2022-12-23(009).
- [5] 刘婧. 全媒体时代高校思政教育融合发展优化策略[J]. 高校后勤研究, 2022(11): 42-44+51.
- [6] 陈超奇. “三全五育” 视域下高校艺术教育 with 思政教育有效融合路径研究[J]. 艺术教育, 2022(06): 276-279.