

浅析艺术类中职院校英语学科的有效教学

杨远

云南艺术学院附属艺术学校

摘要: 艺术类中职院校承担着为高等艺术院校和社会艺术社团培养和输送优质艺术人才的重任。英语学科作为该类院校的必修课程,在培养中职艺术学生的过程中占据重要地位。然而,目前中职艺术学校的英语教学存在很大问题。本文基于笔者的一线教学实践,分析了中职艺术英语的教学现状,并针对其中出现的问题提出相应解决对策。

关键词: 艺术类; 中职; 英语; 有效教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2023.08.188

一、教学现状

(一) 生源现状分析和学生基础

艺术类中职院校的生源一部分为有志于从事艺术职业的初中生、小学生,一部分为未能进入普通高中学习的学生。整体来说,生源的文化课基础较薄弱,尤其比较不擅长英语和数学这两门学科。中等艺术学校的学生一般来自不同地区、不同办学层次的学校,学生起始年级、教材和教学水平差异较大,导致学生的水平参差不齐、两极分化严重。每班英语水平较好的同学占比一般仅为1/4~1/5,大部分同学基础较薄弱,缺乏系统化的知识梳理,相当一部分学生尚未掌握上一学段的知识点和技能,对于听说读写等英语技能的训练也比较缺乏,甚至有少部分同学无法完整拼写出26个英文字母。

(二) 英语学习观念和学习习惯

中职艺术生对于专业往往能够投入较长和持久的注意力及热情,但对于专业之外的学科知识一般难以维持很久的注意力¹,尤其对于较难的知识点容易感到厌烦和没有耐心。在认知上,很多需要参加高考的艺术生对文化课在高考中的占比或对今后职业发展的重要性认识不够深刻,甚至直接忽视对文化课的学习。而不需参加高考的艺术生则更缺乏英语学习的动力和压力。很多学生没有养成良好的学习习惯,包括做课堂笔记、课后及时复习巩固等。

(三) 学生性格特点和学习动机兴趣

艺术类中职学校一般设有音乐、舞蹈、播音、美术等专业。相较于初高中学生,中职艺术生普遍形象思维活跃,喜欢新鲜事物,对于声音、图像等感官冲击较为敏感。具体来说,舞蹈专业学生活泼、好动,爱表现、思维敏捷,但认知发展相对较慢,知识接受能力较弱。音乐、播音专业学生相对来说认知能力稍高,相对能够有条理、有逻辑地接受知识点。美术专业学生较内向,需要教师和他们建立起良好的互动,循循善诱地引导他们多进行语言输出。

学习动机上,中职艺术生学习动机不足,尤其是不需参加高考的学生缺乏英语学习的动力。学习兴趣和

信心上,大部分学生由于过往填鸭式学习的失败体验,对英语学习产生畏难情绪。

二、教学对策

(一) 转变师生理念

要想让学生真正学好包括英语在内的文化课,就需要加强学生对于文化学科学习和专业学习同等重要观念的灌输。需要告诉学生:学好英语是进入艺术高等院校或者出国深造的必要条件。学生只有转变了理念,才能真正发自内心重视文化课的学习,像对待专业课一样对待文化各个科目。只有内心真正重视,才会端正学习态度,进而在行动上有所体现。尤其,对于要参加高考的艺术生来说,文化考试和他们的未来求学道路密切相关。甚至对于相当一部分专业素质好、文化基础薄弱的学生来说,文化课的最终成绩才是决定他们最终能够进入艺术院校的关键。

此外,教师也要转变理念,首先要从以往的“教师为中心”真正转变到“以学生为中心”。艺术中专生相较于普高生或其他专业中职生来说,表现欲更强、更喜欢成为焦点,也更积极大胆,因此,把课堂交还给学生,给他们更多表现自我的机会,是激发学生自主学习主动性的有效途径。

例如,笔者在讲授teenage life时,尝试让舞蹈专业学生进行“你演我猜”的肢体表演游戏,并设置小组间竞赛。学生两人一组表演日常生活片段,另一个同学用英文猜出。对于美术专业学生,则采取画简笔画、其他同学猜的方式。

其次,教师要转变“重语法、轻语音”的理念,加强语音教学。语音是语言学习的第一步,是英语学习的基础。没有好的语音,学生的听力、口语技能直接受到影响,记忆单词、阅读能力也会间接受到影响。然而,中职生缺乏系统的语音训练,相当一部分学生没有接触过音标或自然拼读法,不会辨析和使用弱读、重读等语音现象及技巧。这就导致学生在学习单词时使用中文注音、发音不标准,以及做听力时无法准确辨音、无法准确跟读录音,进一步导致学生缺乏开口说英语的自

信。为了帮助学生提升语音能力,可以采用“双簧教学法”²、配音模仿、音标识记、口头描述等方式,帮助学生熟悉音标、常见字母组合和常见单词的发音,进一步掌握连读、爆破等语音现象。

(二) 甄选教学内容

目前大部分艺术类中职院校都没有艺术英语教材,而是使用中职英语系列教材或是普通高中英语教材。前者无法有效结合艺术专业学生的专业特色,后者对于中职学生来说难度较大、内容覆盖面较广,学生难以接受。加上中职学校课时量不足等原因,对教学提出了很大挑战。

基于此,就需要对教学内容进行适当取舍以及有效编排。教学时,可以重点突出必要的词汇和知识点,舍弃过于复杂的词汇和语法知识拓展。以人教版高中英语新教材为例,必修教材一共有7册,每册至少5个单元,每个单元所需的教学课时至少为12课时,而艺术类中职院校无法满足这样的教学量。那么,可以对listening & talking板块进行选取,不必每个单元的该板块都用于课堂学习。再如,每个单元的reading for writing部分,在简单讲解后可以留给基础较好的学生作为课后作业。甚至可以对reading & thinking板块的文章进行节选,带学生精读其中某几个段落并讲解重点知识点,剩下段落仅作为泛读,以最大化利用课堂时间真正促成学生阅读能力提升。

(三) 创设良好氛围

心理学研究表明,人在轻松愉快的情绪下思维比较活跃,感知比较敏锐,记忆比较牢固³。良好的课堂氛围能够减少学生学习的焦虑感、抗拒感,而创设良好课堂氛围的关键一步是创新导入环节。教师可以选取学生感兴趣的话题,如与专业相关的话题或是最近的热点,作为导入环节的教学内容。此外,对这些话题的时不时提及也可以制造课堂情绪的起伏波动,让学生的注意力不断专注在课堂上。

其次,教师需要给予学生及时的反馈。中职艺术生心智相对不成熟,更喜欢受到夸赞,喜欢活泼愉悦的气氛。教师要在每次学生完成任务时都给予正向反馈,鼓励他们多进行自主学习和尝试。在进行反馈时,教师多使用积极、正面、激励性的话语和开放式的评价语言,增加幽默性的成分,不直接对学生给出正确或错误的评价,而是留余地给学生去思考和进步。学生收到了正反馈,就更愿意参与到课堂当中,从刚开始记住一个单词、一个短语,到后来能说出完整句子、完成一个完整的语言任务,慢慢取得进步。

(四) 变革教学方法

1. 结合多种教法

教学活动设计上,采用情景教学法、任务教学法,

甚至是目前多用于高校教学的产出导向法,让学生真正能够在艺术情境中使用语言。例如,为美术班学生举办一次画展,要求学生使用英语设计画展简介、画作说明,并用英语向参展者介绍艺术作品及对话交流。又如,给播音班学生引入播音表演,结合教材中的语言任务a news report,让学生两人合作,撰写新闻简讯并进行播报。这些活动都能有效结合学生的专业特点和英语教学,使学生能将专业所学应用到课堂中,并最终实现有效的语言习得和最终的语言产出。

2. 简化语法讲解,加强练习巩固

客观上,中职学校文化课教学课时较少,而英语教学任务重,教师无法兼顾每个知识点。主观上,艺术中专生认知发展较普高生来说较慢,注意力集中的时间较短,同时由于课后缺少复习时间、缺乏复习习惯,也导致知识点易忘。因此,在知识点讲解方面,要尽量以浅显、生活化的、和学生专业有关的语言、例子引入,使易于学生接受且不觉枯燥。尽量避免过于复杂、概念化的、专业化的术语讲解。同时,要增加重复和练习,让学生不断巩固同一个知识点,帮助他们内化吸收。

3. 小语篇增加学生掌控感

充分利用小语篇,结合心理学“小步子”原理。即,帮助学生在改变的道路上迈出一小步,让每一次的小步成功都成为下一步改变的基础,给学生不断取得小成绩的掌控感,而非一次给学生设置很高的目标和要求,学生一看就产生了畏难情绪。具体而言,教师可以选取单元中的重点语篇,根据学生的水平,节选其中的某些段落,构成新的小语篇,帮助学生获得reading for main idea, reading for details, scanning, skimming等英语阅读策略。在这个过程中,学生既熟悉语篇主题内容,又逐步掌握阅读能力,慢慢地不再对语篇阅读感到畏惧,更容易过渡到长语篇、高考难度语篇的学习。

4. 引入专业元素

在教学内容、教学方式上都可以增加艺术元素。例如,增加艺术专业词汇,关于艺术史、艺术学的一些专业性的词汇。教给音乐专业学生一些音乐术语,教给美术专业的学生关于艺术流派的概念及简要描述,教给舞蹈学生不同舞种的英文表达方式,等等。在教学和评价方式上,可以采用艺术类学生专业课的方式,例如表演曲目、剧目,播音主持等。

在产出方式上,对于外向活泼、热爱表现的专业学生,如舞蹈专业,多创设让他们表现的机会,让其在做中学、玩中学;对于较内向、安静的专业学生,如美术专业,充分挖掘专业特点能与英语学习结合的产出方式。例如,让美术生设计英文菜单,让音乐学生编排一首英文rap等。

（五）改革评价手段

1. 增加形成性评价比重

教学评价是教学的重要环节，承担着获取教学信息、改进教学管理、验证教学方法、检验教学效果、保证教学质量等方面的任务。教学评价又分为以中考、期末考这一类标准化考试为代表的终结性评价，以及注重学习过程、以改进和完善学习过程为目的形成性评价。以往的中职英语教学主要以终结性评价方式为主，形成性评价方式较少、占比较小。然而，对于中职艺术生，尤其是对英语学习积极性不高的学生，如果单凭期中、期末考试去评定学生的成绩，会造成他们对于平时学习效果的忽视。而对于部分平时认真学习但基础较弱的学生，由于其阅读能力较弱、语法知识欠缺，他们的期末卷面考试往往不合格，学习积极性会受到打击。教师可以在日常教学中，把课前预习、课堂笔记情况、回答问题、单词听写等各方面的内容都纳入平时成绩，并提高平时成绩在期末总评中的比重。这样，学生能及时得到正反馈，在日常学习中体验到学习进步的乐趣和成就感，增加对学习的掌控感和良好体验。

2. 分层教学、分层考核

由于学生的英语水平分化较大，可以根据学生的学习习惯、知识水平、认知水平、学习方法等，把每个单元的作业布置为不同难度和维度的层级⁴，在有效巩固知识点的基础上给足学生自由选择的空间，让每个学生都能完成自己当下水平之上稍难一点的任务，达到既满足学生成就感、又获得新的语言习得的目的。以笔者的写作课教学为例，对于基础好的学生，可以直接要求他们自学课文或范文，按照规定字数、框架结构等自行完成写作。而大部分基础中间水平的学生要跟随老师一起分析范文，积累词汇、短语和句型，然后开始写作。对于基础较弱的学生，可以先从翻译简单的中文句子开始，掌握英文五大简单句、从句的写作，慢慢再过渡到段落、篇章写作。

在评价方面，不一刀切地给所有学生打同一个分数，而是以学生的历史成绩作为基点，只要学生在每一次作业、测验中有所进步，就给学生加分或其他鼓励，以此激励学生。采用有效的激励手段，学生的积极性会大大提升。另外还可以使用“英语免死金牌”“积分制等方式”⁵，提升评价的趣味性和学生参与度。

3. 评价重“质”大于重“量”

教师在检查作业时，除了注重检查学生完成的“量”，更要注重学生完成的“质”。例如，教师布置了练习册某一页某几题的练习，学生并非写完选项和答案就算过关，而是需要有勾画痕迹、或是在教师讲解完之后有清晰详细的笔记才算合格。教师讲解了几题，就检查几题。这样，学生会更集中精力在课堂学习，更主

动、积极地完成作业，而非为了教师检查作业而敷衍了事地完成。长此以往，学生的学习习惯也能得到有效培养。

（六）提高教师素养

英语教师还需要与学生的专业教师和学生群体多交流，了解学生专业课的具体安排，包括开展什么课程、什么内容，会使用何种教学方式，学生喜欢怎样的教学内容、对什么话题感兴趣等。通过密切交流，教师对学生的专业学习、职业规划、日常生活都更熟悉，且可以收集到各种各样的素材以应用到英语教学中。例如，笔者曾尝试从舞蹈专业老师处收集学生上课练功的照片和音乐学生学习打节奏和演奏曲目的视频，然后作为教学素材添加到warming-up部分，作为课堂导入环节。学生们一上课看到自己照片出现在PPT上，课堂气氛瞬间活跃，开始讨论哪张照片是谁、在做什么，这时老师引导学生用英语描述图片，回答一些和本课话题相关的问题。学生既愿意紧跟上课进度，又觉得非常有趣，老师和学生之间达到良好互动，本堂课气氛得到活跃。学生背景知识也能有效激发，新旧知识之间建立起联系，学习迁移更易达成。此外，学生感受到老师很关心他们的日常生活，师生之间长久的融洽关系和纽带也得到巩固，学生心理上更信任教师，更愿意紧跟教师的教学节奏。

总结来说，中职英语课堂是由教师和学生共同组成、由不同环节衔接而成的有机整体，需要老师和学生共同努力，从教学内容、课堂氛围、教学方法、活动设计、专业元素、教师素养等各个方面进行思考和变革，以期最大化地达成教学质量的改善。

参考文献

- [1] 冯家佳. 艺术专业生大学英语教育之适用性、艺术性及应用性——兼评《大学艺术英语》[J]. 英语教师, 2021, 21(11): 188-190.
- [2] 陈美珍. 艺术类中职学校英语语音教学策略[J]. 嘉应学院学报, 2014, 32(07): 98-100.
- [3] 李明. 高中英语单词愉快教学法有效尝试[J]. 甘肃科技纵横, 2009, 38(5): 160~161.
- [4] 倪小华. 艺术类中职学校英语教学评价方法的反思[J]. 教育教学论坛, 2013, (22): 175-178.
- [5] 林若冰. 中职英语作业布置的艺术性[J]. 课程教育研究, 2017, (08): 111.

作者简介：杨远，硕士，云南艺术学院附属艺术学校，讲师，研究方向：英语教育。

基金项目：本文系2021年度中国艺术职业教育学会科学研究项目 项目名称：艺术教育英语学科相结合的途径与方式——以中等艺术职业学校为例 项目编号：CEFA2021064