

人才培养视角下如何在高校舞蹈教育教学中渗透思政教育

贺群莲

桂林师范高等专科学校

摘要: 人才培养背景下,思政教育日益成熟,对高校舞蹈教育教学产生重要影响和变革。高校舞蹈教育教学中渗透思政教育创新随着思政教育的变革应运而生,为高校学生提供更好的工作状态是高校舞蹈教育教学中渗透思政教育创新自创立以来的核心功能,高校舞蹈教育教学中渗透思政教育创新为高校学生提供良好的素质教育基础,高校舞蹈教育教学中渗透思政教育创新的发展离不开思政教育的支持。本文分析了思政教育的重要性,对高校舞蹈教育教学中渗透思政教育创新进行理念特征梳理,进而分析研究了思政教育在高校舞蹈教育教学中渗透思政教育创新中的应用,思政教育突破升级改造,思政教育在高校舞蹈教育教学中渗透思政教育创新中将会盛行起来,其各项应用价值也在不断升级。

关键词: 高校舞蹈教育; 高校教育; 人才培养; 思政教育

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2023.08.058

一、人才培养视角下在高校舞蹈教育教学中渗透思政教育的重要性

(一) 提升高校学生综合思想素质

习近平总书记强调,培养思政教育意识为主的工作中,需要着重培养学生们的思政教育意识,在高校舞蹈教学中充分的发挥学生们的积极性与创造性,这也同样是发展高效舞蹈教育工作的重要意义。思政教育课教师,需要带领学生们迈开思政教育的跨步,打开学生们思政教育的大门,深入了解舞蹈教育中思政渗透的重要性。培养以思政教育的基本意识为主的舞蹈教学,将思政教育与舞蹈教学相结合,从根本上推动和促进舞蹈教学工作与思政教育工作的有效开展,避免让对学生们的思政教育培养成为一种空谈,要着重将思政教育与高校的舞蹈教学之间相结合。另外,在培养学生们的舞蹈教育时将思政教育工作融入其中也是对学生教师个人能力的一种检验。教师要能够优先做到将思政教育与舞蹈教学相融合,才能够真正有效的对学生们的思政教育进行培养。同时,教师也要在教育中不断的提升自身的素质,丰富自身的思想积累,提高自身的思政教育工作能力,改进舞蹈教学中思政教育工作方式,引导学生在舞蹈学习中树立思政教育意识^[1]。

(二) 有利于发挥高校作为教学活动的宏观调控者的主要性

在舞蹈教学当中,通过思政教育对舞蹈教学进行该科是非常重要的。因此想要把高校舞蹈教育教学融入思政教育,则需要高校管理者以培养高校舞蹈教育教学为教学目标之一,也要将对学生们教育目光放得更加长远,要以培养人才为教育的基本框架,并依照这个框架来对教育内容进行整体的创新与改革。将思政教育融入进高校舞蹈教学当中,让学生们在进行专业知识的学习过程中对思政方面的教育有所了解与学习,鼓励学生自

主学习,促进学生们思考能力的高效发展。舞蹈教育教学中更好的融入思政教育,对学生们的思政教育工作作为一个学生与教师之间双向互动的环节,高校教师必须着重优先培养学生们的自主学习的能力与最基本的思政素质,在这个基本条件之下,教师也要着重提升自身的素质,以便于更好的对学生们进行教学与培养。另外,也要能够积极的吸收和听取学生在人才培养背景下思政教育学习当中所产生的变化以及提出的建议,以便于更好的对教学方式做出有效的创新与整改,及时发现教育方式中的不足之处,并进行有效的解决。

(三) 有利于营造创新的教育氛围

高校发挥高校舞蹈教育教学课互动性强的特点,通过高校舞蹈教学课程当中互动性强的特点来让课程思政的教育融入进舞蹈教育当中。学生教师可以灵活的录用高校舞蹈课程的高互动性来带领学生们进行课程思政方面的教学,促进学生们更好的融入进教学当中,鼓励和推动学生们进行自主学习与自主思考。高校舞蹈教育教学精神与魅力也可以在学生的学习中得以传承,进而改善高校思政教育氛围。高校课堂可以将高校舞蹈教育的魅力融入校园建设中,提升校园的高校舞蹈教育教产品位,高校舞蹈教学的整体大环境存在着一定的问题,需要学生教师着手进行创新与优化,加强优秀高校舞蹈教育教育载体建设,更加有效的将课程思政与高校中的舞蹈课程之间进行有效的联系,更加充分的发挥高效舞蹈课程中的高互动性的特点,与高校校园当中的育人功能之间相结合,促进和鼓励学生们自主了解课程思政,高校校园负责打造环境,而学生教师负责引领,带领学生进入课程思政的教育大门,让学生们能够自主进行实践,这样的过程是高校舞蹈教育的最佳体现。

二、人才培养视角下在高校舞蹈教育教学中渗透思政教育中存在的问题

在提出建设和谐社会、发展思政教育的大背景下，在提高高校舞蹈教育教学的方向上要着重考虑思政教育对学生素质教育的影响。近几年思政教育滞后学生素质发展，高校舞蹈教育教学必须不断提高发展，才能适应社会对学生思政素质的要求，高校舞蹈教育教学对于学生发展至关重要，高校的舞蹈教学中融入思政教育对于高校的稳健持续发展具有重要价值贡献。但目前仍存在一下问题需改：

（一）运用思政教育意识相对滞后，高校学生综合思政感知力待提升

高水平和高质量的运用思政教育离不开专业高效的工作。由于我国思政教育还处于不断完善和发展的阶段，高校对于高校学生管理的需求需要形成自发性以及开创性的调研，大部分高校学生还没有系统地接受专业的培训。高校舞蹈教育教学在思政教育时代的创新速度更不上不断发展的技术水平，这些人对于高校基础运用思政教育工作的了解不够深入，难以培养高水平的思政素养高校人才。

（二）舞蹈教学中融入思政教育内容较少，运用水平低

目前，全国人才培养背景下高校人员情况总体供求处于不平衡状态，无法满足绝大多数高校学生管理的需求。运用思政教育主要需要在各个舞蹈教学模块工作中体现，舞蹈教学各模块工作人员素质与技能技能决定了他们很难全面进行思政教育高校运用思政教育。因此，理清高校运用思政教育进行舞蹈教学中融入思政教育的内容，发展专业、规范和多样化的数据运用能力具有重要的现实意义。

（三）运用思政教育的配套硬件设施不完整

尚未充分开发适合思政教育背景下高校舞蹈教学中融入思政教育的基础设施，高校学生管理的需求没有被充分考虑，加上有限的资金投入，很难满足舞蹈教学中融入思政教育工作的基础设施需求和物质需求。

（四）人才培养背景下高校舞蹈教育教学缺乏专业人才，且教职工和学生沟通交流缺乏

目前，各高校人才培养背景下高校舞蹈教育教学团队中具有相关能力的人员并不多。从团队整体素质的角度来看，它需要得到加强。没有有效地将与高校在舞蹈教学的实践中与人才培养背景下教学相结合。高校要重视加强相关知识和技能的培训，建立长效机制，使人才培养背景下高校在舞蹈的实践中发挥思政教育有效性，使得舞蹈教学队伍的整体素质始终处于较高水平。

三、人才培养视角下在高校舞蹈教育教学渗透思政教育创新策略

（一）加大财政投入，丰富高校舞蹈教育教学教学载体，加强思政教育建设

在面对现如今我国的教育行业的基本要求之下，首先应该对高校舞蹈教学成本的投入，要能够为学生们打造一个良好的学习环境，为学生们打造一个良好的学习

条件。另外，高校相关也要着重针对学生们的专业来打造一个更加良好的教学平台，创新教学方式，让学生逐步接受舞蹈教学中的文化培养。组织开展舞蹈技能比武、舞蹈展演、文艺才艺汇演、文化竞赛等贴近思政教育素养建设要求的舞蹈实践活动，以一种寓教于乐的方式来带领学生们进行更加充分有效的学习。学生们在学习生涯当中，对于学习的理解向来都是不够欢快的，这也是导致教学效果不佳的基本原因，为了一改这种问题，高校应该着重对教育方式方法进行有效的创新与发展，加强高校舞蹈教学的基本水平，创新教学方式，为思政教育人员提供提升加强高校舞蹈教育教学提升思政教育水平的空间。

（二）全员参与，营造氛围

高校舞蹈教育教学融入思政教育是一个整体工作过程，干部职工是高校舞蹈教育教学融入思政教育建设的主体。要结合高校教职工现有思想动态和基本品德、文化素质等现状，全面加强思政教育宣传发动，积极营造浓厚氛围，深度调动并依靠全员智慧和力量推进思政教育建设。提升高校教师的基本素质以及教育心态，这要求教师在带领学生们进行舞蹈内容的学习的同时将思想政治内容融入到其中，这更是要求教师提高自身的教学素质以及心理素质，对教师的思想政治水平也有所要求，只有这样，才能够真正有效的引导高校教职工接受思想政治工作，鼓励高校教职工积极性，让高校教职工提高创新意识，引导高校教职工进行思想政治工作。

从根本上来说，目前我国高校教育正在向着一个全面教育的方向发展着，高校教育也在着重向着课程思政方面的教育着重发展，也正因如此，在我国高校中的舞蹈专业的教育教学当中需要着重针对课程思政方面的教育教学，教师需要对教学方式创新与转型，将课程思政的教育内容能够与舞蹈教育教学=内容有机的结合在一起。而同时，也对教师的思想政治能力有所要求，在有效的对学生们的舞蹈专业内容知识进行培养的同时，也要能够负责对学生们的思想政治方面进行有效的培养。这也就需要不断地提升教师的基本水平以及素质，提升教师本身的思想政治工作能力，丰富教师自身的思想政治教学内容，改进现有的教学方式，让课程思政与舞蹈内容的教学能够结合在一起。

（三）注重课程思政与舞蹈教育内容的有机结合，将课程思政作为舞蹈教育的基本核心，要把思政教育与打造一支铁军、创造一流业绩，践行时代使命、勇于担当的基本发展目标相结合，将课程思政的教育内容与舞蹈教学有机地结合起来，从根本上突出高效教育的特色，切实把思政教育理念融入学生学习的全过程，融入高校舞蹈建设的伟大征程。从根本上加强目前课程思政与舞蹈教育内容之间的集合，让学生们能够在学习到舞蹈专业知识的同时，对课程思政的教育内容也有着一定的了解，培养学生们专业知识的同时一并培养学生们的思想政治方面的积累与能力，对教学方式彻底的

改进与创新,设计相关的思想政治教育工作以加强现如今的高效舞蹈教育水平,并鼓励高校中的师生们参与实践,更加有效的培养高校师生对于思想政治方面的探究能力^[2]。

(四)高校应完善相关思政教育培养机制,并不断创新相关机制

加入思政教育培养的舞蹈教学对于学生的要求具有多维度的特点,高校应更新并逐步改善现行思政教育培养机制,推广现如今我国新时代发展下的全新教育方式,加强对学生在舞蹈教育教学当中的思想以及行为进行有效的引导,为高校学生提供提升思政教育的空间。高校必须使用相应的制度和规范来规范高校学生的思政教育提升。一方面,可以使用现代技术手段,加强舞蹈教学中思政教育的引导坚守舞蹈教学的思政教育底线。另一方面,高校相关部门应加强对学生违法行为的关注,完善相关学生管理制度规定,并及时制定防范措施,以加强对舞蹈教学环境的监督。

(五)充分发挥具有优秀思政教育典范的示范作用

具有优秀思政水平的教育典范具有强大的号召力量,可以起到鼓励和引导全体学生的作用,充分发挥具有优秀思政教育典范示范作用,为高校学生树立各种具有优秀思政教育典范的典型示范作用,积极引导学生培育思政教育能力,逐渐提升舞蹈教学中的思政教育层次。在高校舞蹈教育教学改革中以人为本,以人为本是高校舞蹈教育教学培养的内核,也正因如此,现如今的高校教育需要着重从对于学生的教育开始入手,抓住学生们的特点,展开对学生们的专项培养,并在高校的舞蹈教学内容当中融入课程思政教育的基本内容,让学生们能够在专业知识的学习中一同提升思想政治方面的能力,教师也应该对教学评价方面进行有效的创新,对考核内容进行整改,主要以对学生们的综合水平进行评价。

(六)加强对高校学生思政行为的监督,积极与高校学生沟通

首先,舞蹈教学思想政治教育工作者应注意监督高校学生的思政行为。培养良好的学习习惯,选择对学生有利的信息。一旦他们发现自己发表了负面评论或表现出负面情绪,就应立即对其进行指导,尽快解决问题。其次,思想政治教育工作者应该学习使用通过与高校学生进行通信,例如使用校园网或即时聊天工具,接触高校学生的日常行为生活习惯,与他们进行交流增进感情,以便更加有效的开展思政教育工作。

(七)适应日常道德教育,并及时更新舞蹈教育教学内容,充分的把思政教育融入舞蹈教学实践中

在舞蹈教育教学中,也有必要促进道德教育和增强青年符合高校学生行为的标准,并且还需要通过限制学生行为来消除有害信息的骚扰。同时,应及时更新思想政治教育的内容,以与时俱进,切实接近高校学生的生活。这也更加有效的做到了将课程思政的内容融入到日常生活当中,让课程思政的内容充满学生们的生活当

中,在生活各处都能够见到课程思政的内容,时时刻刻进行着学习,将其切实的融入舞蹈教学实践中去^[3]。

四、结语

综上所述,在现如今的舞蹈教育当中,高校的学生们必须适应课程思政的内容融入进高校舞蹈教育内容当中,这是一个循序渐进的过程,不能够追求效率和速度就对教育的整体去染发了重视。在这个过程中,有可能会面临着诸多的问题以及挑战,这是必不可少的一环,为了更好的面对这个困难的环节,学生教师必须与学生共同度过难关,共同适应将课程思政与舞蹈教育教学内容进行融合的全创新,对全新的教育方式也应该有所准备,从根本上提升学生们的思想政治方面的水平以及能力。在这个环节当中,只是将舞蹈教育内容二含义与课程思政的表面意义联系起来实行不通的,这种徒有其表的教育内容并不能对学生们起到帮助作用,反而会显得不伦不类,让学生们不仅浪费了对专业知识的学习以及积累,更没能学到课程思政所带来的精髓内容。正因如此,对高校教师的要求也越来越高,教师不仅需要具备着高超的专业水平以及素质,更是要具备着优秀的心理素质,要能够着重有限提升自身的思想政治水平,再将其带给学生们,让课程思政与舞蹈教学真正有机的结合到一起,创新教学方式,更好的对学生们的整体素质进行培养。

另外,高校的学生们也要重视对自身素质和水平的提高,不能够在面对全新的挑战面前就举手投降,要跟随并适应现如今教育方面的巨大变革与发展,跟得上现如今教育方面的整体转变,才能够成为真正成功的人才,为社会做出更加杰出的贡献。学生们要在舞蹈专业知识内容的学习当中对课程思政相关内容有所了解,进行学习。让课程思政的培养效果真正的体现在高校当中,更加有效的实现在高校舞蹈教学当中提升学生们的课程思政教育的基本目的。

参考文献

[1]王欣欣.思政教育时代背景下高校舞蹈教学中融入思政教育信息化建设的创新途径研究[J].中国管理信息化,2020,v.23;No.434(20):60-62.

[2]钟文浩,陈胜军.思政教育时代下高校舞蹈教学绩效管理创新发展的途径[J].中国商论,2020,000(006):P.23-24.

[3]武文昭.探讨思政教育背景下事业单位舞蹈教学中融入思政教育的创新对策[J].数字技术与应用,2020,v.38;No.356(02):219-220.

基金项目:2022年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目

名称:地域文化视角下桂北采茶舞的研究

编号:2022KY0926

作者简介:贺群莲(1986-10),女,汉族,湖南永州人,副教授,研究生,主要从事舞蹈教育,舞蹈表演等研究。