

# 运用多元化音乐教学提高高中音乐课堂效率

帅海花

江西省九江市修水县第四中学

**摘要：**新课改下，如何提高课堂效率、落实学科核心素养培育要求，是各学科教学的重难点。当前，高中音乐课堂普遍存在气氛沉闷、形式单一、内容乏味等问题，难以激起高中生学习音乐的自主性、积极性，多元化音乐教学的运用，能够从根本上推进高中音乐授课模式改革，进一步在培养学生音乐学科核心素养、引领学生综合全面发展，让高中音乐课堂更为丰富、多彩。本文立足学生音乐学习、高中音乐教学现状，探讨如何运用多元化音乐教学，来提高高中音乐课堂效率。

**关键词：**多元化教学；高中音乐；课堂效率

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.08.013

## 引言

无论是对于学生而言，还是对于教师来讲，多元化音乐教学方法在高中音乐课堂中的运用，都有极其重要的意义。首先，构建民主、轻松的课堂氛围。无论是多媒体、微课的运用，还是授课模式的革新，都能让学生主体地位得到充分展现，并给予学生更多的实践活动机会与选择空间，使得学生能够主动、积极参与到音乐学习之中，不再是被动接受知识灌输。其次，促进音乐教学个性化发展，相较于以往一刀切式的备课及授课模式，多元化音乐教学方法为学生学习音乐、教师课堂授课提供了更多的可能，一则教师可以针对学生群体特点、兴趣爱好以及个体能力水平，差异化地制定教学策略，展开各种各样的教学活动，促进全员发展、个性发展，二则通过整合各方资源，搭建课堂实践平台、课外实践平台等，促使学生们积极参与到音乐实践活动之中，让学生们能够通过活动提升素养、建构知识，真正体会音乐学习的乐趣。因此，高中音乐教师应当积极地将多元化音乐教学方法引入音乐课堂之中，面向高中生开展多样化的学习活动，助力学生音乐学科能力、素养水平的提升。

### 一、多元化音乐教学的特点和优势

多元化教学是指在教学过程中运用多种教学方法、手段和教育资源，以满足学生不同的学习需求和兴趣，促进学生全面发展的教学模式；强调个性化、差异化和多样化，采用灵活、多样的教育手段和策略，根据学生的不同学习特点和风格进行量身定制的教学，不断创造适合学生的学习和成长环境。在高中音乐教学中，多元化音乐教学的优势如下：

#### （一）个性化教学

多元化音乐教学注重针对不同学生的不同需求，使

其教育更符合学生的发展需要，更符合时代要求，更利于培养学生的个性。在高中音乐教育中，个性化教学是非常重要的。因为高中学生的需求与兴趣可能千差万别，如果按照统一的教学方式来进行教学，会让部分学生感到无聊无趣。因此，音乐教师需要通过调研和观察学生，了解他们的音乐素养、兴趣爱好、学习能力、文化背景等个体差异，提供相应的教育资源和培养方案。比如，对于喜爱流行音乐的学生，教师可以在课堂上引入一些流行乐器的演奏和分析，让他们更好地了解流行音乐的创作和演绎方式。

#### （二）多样化教学

多元化教学注重丰富多彩的教育资源和内容，包括丰富的教材、技术手段，互动式的教学形式、教育游戏等，以及丰富和复杂的社会化教育资源，如社交媒体、网络和人群等。因此，多元化音乐教学，主张通过多样化教学促进学生学习音乐，即运用多种方式、从多种角度让学生了解音乐，从而提高他们的文化素养、审美水平和社会责任感。在高中音乐教育中，多样化教育往往以跨学科的方式展开，让学生在了解音乐的同时，还能了解其他文化和社会问题。比如，在学习流行音乐时，可以分析歌曲中涉及的社会议题和文化现象，让学生了解当代社会所面临的问题。以新人音版《普通高中教科书·音乐》必修2《我和我的祖国》为例，可以从历史和文化的角度去解读一首作品，让学生对中国的音乐有更多的认知和欣赏，同时对祖国的发展有更加清晰的认识。此外，多样化教学也可以通过学生参与社区文艺活动等方式，通过教师组织学生进行《我和我的祖国》合唱，让学生将音乐应用到现实生活中，提高音乐的社会价值和作用。

#### （三）灵活性教学

多元化音乐教学正是从多元化教学中引申出来的概念，是相对传统单一音乐教学的一种新型教育模式，强调音乐教育要针对不同的学生、不同的音乐类型、不同的文化背景、不同的音乐需求制定教学方案，注重个性化、多样性和灵活性。因此，多元化音乐教学更注重以学生为中心的教育，采用个别化、小组化教学模式，重视实践、应用和探究，让学生自己体验音乐的魅力，提高学习兴趣和积极性。教育要以学生为中心，是教育改革的重要理念。在高中音乐教育中，灵活性教学的核心是让学生能够自主学习、自主管理并在小组中合作，建立一种积极向上的学习氛围。例如，在新人音版《普通高中教科书·音乐》必修3《中国民族管弦乐队常识》的教学中，教师可以通过组织学生到演出现场观摩等方式，带领学生实地了解和探究音乐的奥秘，深化学生的感性认识和理性认识，进一步提高学生对音乐的热爱程度以及音乐的实际应用价值。

### 二、高中音乐课堂教学现状及问题

#### （一）教学内容单一

当前高中音乐教学中存在的一个重要问题就是教学内容单一。教师往往只注重教材知识的传授，而忽略了音乐教学的多样性和丰富性。这导致学生对于音乐的理解和欣赏能力受到限制，无法全面提升音乐素养。例如，许多教师在教学过程中只教授古典音乐或流行音乐，而忽略了民族音乐、摇滚音乐等多种音乐类型。这使得学生无法全面了解和欣赏不同种类的音乐作品。

#### （二）教学方法陈旧

高中音乐教学方法陈旧也是当前存在的问题之一。许多教师仍然采用传统的教学方法，如“灌输式”教学，这使得学生在教学过程中处于被动地位，无法充分发挥自己的主动性和创造性。此外，一些教师缺乏对新兴教学方法的了解和应用，如情境教学、项目式教学等，这使得教学质量难以得到提升。

#### （三）缺乏实践机会

高中音乐教学缺乏实践机会也是当前存在的问题之一。许多学校只注重理论知识的传授，而忽略了实践操作能力的培养。这使得学生无法真正掌握音乐技能，也无法将理论知识应用到实践中。例如，许多学校缺乏音乐表演课程或音乐社团，这使得学生无法通过实践来提升自己的音乐技能和表演能力。

#### （四）学生缺乏兴趣

高中音乐教学中学生缺乏兴趣也是当前存在的问题之一。由于教学内容单一、教学方法陈旧等原因，许多学生对音乐教学缺乏兴趣。一些学生甚至对音乐产生了抵触情绪，这使得教学质量难以得到提升。此外，一些学生对于自己的音乐兴趣和爱好缺乏认知和培养，这也使得他们在音乐教学中缺乏积极性和主动性。

### 三、多元化音乐教学在高中音乐课堂中的实践

#### （一）多样的教学手段

在高中音乐教学中，多样的教学手段能够极大地提高学生的学习兴趣和实际掌握程度。多媒体技术可以展示各种音乐形式和表演艺术，从视觉和听觉上激发学生的感官体验。实验手段则可以让了解音乐的产生与演化过程，并通过自己的实践，锻炼技能和提高音乐素养。另外，现场演出更是一项非常重要的教学手段，让学生在听和看的过程中加深对音乐的理解和把握，同时也让他们对音乐产生热爱之情，愿意更加努力地学习和提高自己的音乐表现力。例如，在新人音版《普通高中教科书·音乐》必修1《祝酒歌》的教学中，教师可以要求学生进行练习，达到跟唱，甚至默唱，也可以在教学中让学生合作试着进行音乐创作，或利用多媒体设备实现交互式控制和操作，提高学生的兴趣和创作热情。

#### （二）个性化的教学指导

在高中音乐教学中，教师应该更注重每个学生的个性差异，不同的学生需要不同的教育方法和教学风格。在多元化音乐教学中，教师可以让学生自主选择学习主题或者乐曲，再根据学生的实际情况来定制学习计划。这样能够大大提高学生的学习积极性和学习效果，同时也能够发掘学生的潜力，在他们最擅长的领域展现个性与创意。

例如，在版《普通高中教科书·音乐》必修3《中国民族管弦乐队常识》这一课中，教师可以录制相关的微课视频或是制作PPT，课堂上通过多媒体播放，引导学生从音乐史、文化和流派等方面，认识我国民族管弦乐的发展以及著名的乐队、代表作等等，由此巩固学生对音乐知识的理解。同时，教师还可以通过讲述自己的音乐经验和学习方法，激励学生积极思考和探索。然后，借助影视片段，如《闪光少女》里中西方乐器合奏对决片段，指导学生观看视频，了解与认识多种中华民族传统乐器的类型和音色，通过紧张激烈的对决感知民乐的

生命力和优势，并需结合学生的实际水平和需求，采用不同的教学策略和方式，例如分组讨论、小组演奏或个人指导等，实现更精准、高质量的音乐指导。

### （三）多元化的音乐文化

在高中音乐课堂中，多元音乐文化，能够有效地促进学生音乐素养发展。因此，为了提高课堂教学效率与效果，教师应当有意识地导入多元化的音乐文化，将之与多种教学手段融合起来，引领高中生了解不同国家和地区的音乐文化，拓宽他们的视野，增强对不同文化的认识和理解。例如，在音乐鉴赏课上，教师可以利用多媒体播放不同地区的代表歌曲，引入非洲、拉丁美洲、亚洲等地区的音乐文化，如我国耳熟能详的《茉莉花》、非洲的《西非民间音乐》《战士的舞蹈》、拉丁美洲的《告别》《美丽的小天使》等等，让学生了解不同地区的音乐特色和风格，感受不同风格的乐曲，自觉接受多元音乐文化的熏陶。

其次，为了进一步活跃课堂气氛，调动学生学习音乐的积极性，高中音乐教师还要大胆地将多元音乐元素融入课堂之中，由此来丰富教学内容，让课堂教学不再局限于教材，使得学生能够在音乐课堂上体会音乐的魅力，进而提高学生的学习兴趣。例如，在新人音版《普通高中教科书·音乐》必修1《祝酒歌》这一课中，虽然本课教学内容为《祝酒歌》，强调的是让学生能够，跟唱、默唱该曲目，掌握《祝酒歌》一类的曲目文化和社会价值。然而，随着时代的发展，祝酒歌作为中华民族独特的文化形式，不再局限于传统的表达方式，越来越多的音乐元素被融入《祝酒歌》之中，成为酒桌文化与音乐文化的连接点。鉴于此，教师可以引入流行音乐、摇滚乐、爵士乐等元素，让学生在学唱《祝酒歌》的基础上，尝试运用不同的音乐类型的特点和表现形式来改编、创编新的《祝酒歌》，将传统音乐与现代音乐相结合，使得学生感受音乐的变革和发展，真正体会、感受音乐的独特魅力。

### （四）提高学习兴趣

多元化音乐教学模式不仅仅包括传统的讲课、听音、唱歌等单一形式，还应该结合多种教学手段，如实践操作、音乐游戏、电脑软件等，让学生在参与活动中快乐地学习音乐知识和技能。总的来说，高中音乐教师可以采取以下措施，来激发、培养学生音乐学习兴趣。

首先，创新课堂教学模式。高中音乐教师应当不断

创新课堂教学的模式，让学生在课堂教学中占据主导地位，如可以设定学期任务，让学生根据学期任务进行作品创作，并利用多文化让学生创建内容丰富、形式多样的作品内容；与学生积极沟通，了解学生作品创作的思路 and 想法，用多种文化思维帮助学生加强学习。

其次，搭建多元文化视角师生互相沟通的平台。教师可以利用课程教学时间点评学生的作品，引导学生主动表演；利用班级群、微信群等，发布预习任务或是学期任务，让学生根据任务进行作品创作，并利用多文化让学生创建内容丰富、形式多样的作品内容。

最后，营造多元音乐文化学习氛围。除却课堂以外，教师还要充分利用学校这一育人平台，针对高中生课余时间，在校园内举办各种音乐文化活动，如音乐比赛、音乐讲座等，或是音乐周、舞台表演等活动，积极号召学生们参与带课外音乐实践活动之中，让学生在活动中彰显自己的特点和理解，并且颁发奖项进行鼓励，在学校范围内营造多元音乐文化学习氛围，最大化地激发学生音乐学习兴趣。

### 结语

综上所述，多元化音乐教学在高中音乐课堂中的运用，可以显著改善高中生音乐学习现状，让音乐教学更具有针对性、有效性，并且进一步丰富音乐课堂教学形式，给予学生更多的自主权、话语权，切实提升学生实践学习、课堂互动的频率；拓展高中音乐课堂教学渠道与途径，促进多元文化与音乐文化融合的同时，以多样化的方式展开音乐教学活动，促进学生又好又快地建构音乐知识体系，有效地增强学生音乐学习的积极性、自主性，实现整体音乐课堂教学效率的提升。

### 参考文献

- [1] 林丽芳. 多元化教学: 高中音乐课堂效率提升策略[J]. 基础教育论坛, 2023(04): 105-106.
- [2] 杨开琼. 开展多元化音乐教学, 提高高中音乐课堂效率[J]. 科学咨询(教育科研), 2021(07): 205-206.
- [3] 于小军. 开展多元化音乐教学 提高高中音乐课堂效率[C]//福建省商贸协会. 华南教育信息化研究经验交流会2021论文汇编(十一). 华南教育信息化研究经验交流会2021论文汇编(十一), 2021: 738-744.
- [4] 闫博. 高中音乐课堂多元化发展探究[J]. 黄河之声, 2020(14): 162-163.