

# 中国美术史课程“家国情怀”培育研究

丁雅丹

宜春幼儿师范高等专科学校

**摘要：**《中国美术史》是高职美术教育专业的核心课程，作为人文科学的中国美术史教学，应当深度挖掘其中蕴含的“家国情怀”元素，探求丰富多样的培育路径，以此增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感，引导学生完善人格修养，关心国家命运，自觉把个人理想和国家梦想、个人价值与国家发展结合起来，坚定为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗的理想信念。

**关键词：**中国美术史；家国情怀；培育路径；教学案例

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.09.166

2019年2月3日习近平总书记指出：“我们要在全社会大力弘扬家国情怀，培育和践行社会主义核心价值观，弘扬爱国主义、集体主义、社会主义精神，提倡爱家爱国相统一，让每个人、每个家庭都为中华民族大家庭作出贡献。”2022年4月教育部等八部门关于印发《新时代基础教育强师计划》的通知中指出：“要加强价值引领，加强铸牢中华民族共同体意识教育，引导广大师范生、教师树立和坚持正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观。”2023年3月6日习近平总书记强调：“我们的教育要善于从五千年中华传统文化中汲取优秀的东西，同时也不摒弃西方文明成果，真正把青少年培养成为拥有‘四个自信’的孩子。”在当今全球经济一体化、文化多元化以及中国文化全面复兴的时代背景下，弘扬中华优秀传统文化、立德树人、厚植家国情怀，是每位教育工作者义不容辞的神圣使命。

## 一、中国美术史中“家国情怀”的体现

“家国情怀”是作为个体的人在中国传统文化影响下，对自己的国家和民族的一种高度认同，它强调爱国主义和民族精神，是个人对自己祖国和民族的热爱与奉献，是个人归属感、责任感和使命感的体现。“家国情怀”是中华民族最深厚的精神底蕴，也是美术创作的永恒主题。中国古代美术作品中的“家国情怀”主要体现在三个方面：一是对祖国壮美山河的热爱之情；二是对故国家园的思念之情；三是忠贞不屈的民族大义。

### （一）祖国壮美山河的热爱之情

中国历代文人画家对祖国的土地山川有着浓厚的亲切情感，他们笔下描绘的自然山水——东南之山的奇秀，西北之山的浑厚，无不蕴含着对自然造化的歌颂与赞扬。画家在描绘自然山川的笔墨中，透露着对祖国壮美山川的热爱之情，敬畏之心，透露着画家质朴的精神品质。这些情感或体现在沉雄壮伟、细腻繁丽的群山之中，或蕴藏于大气磅礴的画卷中，千百年来无声无息地蕴育着中华民族的宝贵精神品格，培育着中国人崇高的价值追求。以《富春山居图》为例。《富春山居图》是元代画家黄公望于1350年创作的纸本水墨画，中国十大传世名画之一。该画作以长卷形式，描绘了浙江富春江

两岸的景色。黄公望在创作该幅作品时年近八十，历时七年完成，画面细致入微，将富春山不同时间不同地点的景色巧妙地融汇在一幅画面中，方寸之间见千里之色。烟波浩渺的江河、层峦起伏的群山构成了一幅美妙的江南山水画卷。散落的村庄、执杖前行的隐士、缓缓前行的樵夫，无一不展现出人与自然和谐相处。“山性即我性，山情即我情”，这不单单是一幅风景画作品，更是画家通过描绘祖国的大好河山来表达心中的“家国情怀”。

### （二）故国家园的思念之情

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，乡愁是特定历史条件下民族感情的一种体现。自古以来，无论是驻守边疆、逃离乱世，还是旅居异乡，都难以割舍对故国的思念之情。在中华民族五千年的文化传承中，对家乡的情、对祖国的爱，已经深深融入中华民族的血脉之中，这是对自我文化身份的高度认同与执著追寻。中国美术史中寄托思乡之情的作品很多，其中中国山水画以其独特的表现手法，构筑起中华民族特有的文化景观，勾连起观者对故土的时空记忆。《鹊华秋色图》是元贞元年赵孟頫自济南路职位南返后，为慰藉友人周密思乡之情而作，描绘的是济南附近黄河两岸的鹊山和华不注山。画卷构图简洁，在一广阔水泽坡岸间，右为尖耸的华不注山，左侧是浑圆鹊山，两山之间百草丰茂，树木丛生，水村草屋，渔人家禽散落在曲洲浅滩旁。赵孟頫凭借记忆和精湛的绘画技巧，给周密描画了这幅思乡之画。

### （三）忠贞不屈的民族大义

中华优秀传统文化所凝结而成的思想观念、人文精神和道德规范，构成了中华民族的文化根基。书法作为中华文化的重要组成部分，它所展现出来的文化形态，体现出中国古人的文化信仰和价值取向。“用笔在心，心正则笔直”。书法家的品德对书法作品的创作有巨大的影响。书法作品中透露出来的“风骨气节”正是我们中华民族五千年来立于世界之林的精神所在。颜真卿的书法作品《祭侄文稿》的诞生时间正值“安史之乱”，颜氏家族忠烈抗贼，34人死于叛军刀下，颜真卿的侄子

颜季明被叛军杀害，颜真卿祭奠亡侄时“愤”笔写下了这篇祭文。

维乾元元年，岁次戊戌九月庚午朔三日壬申，第十三叔银青光禄大夫使持节、蒲州诸军事、蒲州刺史、上轻车都尉、丹阳县开国侯真卿，以清酌庶羞，祭于亡侄赠赞善大夫季明之灵曰。惟尔挺生，夙标幼德，宗庙瑚璉，阶庭兰玉，每慰人心，方期戡谷，何图逆贼闲衅，称兵犯顺，尔父竭诚，常山作郡。余时受命，亦在平原。仁兄爱我，俾尔传言，尔既归止，爰开土门。土门既开，凶威大蹙。贼臣不救，孤城围逼，父陷子死，巢倾卵覆。天不悔祸，谁为荼毒。念尔遘残，百身何赎。呜呼哀哉。吾承天泽，移牧河关。泉明比者，再陷常山，携尔首椽，及兹同还。抚念摧切，震悼心颜，方俟远日，卜尔幽宅，魂而有知，无嗟久客。呜呼哀哉。尚飨。

颜真卿的行书作品并不多，这幅《祭侄文稿》是他唯一留存下来的墨迹作品。“才优匡国，终止灭身，器质天资，公忠杰出，出入四朝，坚贞一志，拘胁累岁，死而不挠，稽其盛节，实谓犹生。”颜真卿曾四任监察御史，官至吏部尚书，太子太师，封鲁郡开国公，后于德宗时，战死沙场。他的一生忠贞不屈，他的书法作品更是写出了一代文人的爱国情怀，写出了一个威武不屈的灵魂。

## 二、中国美术史课程“家国情怀”培育路径

(一) 还原作品历史文化背景，感受美术作品的精神内涵

任何美术现象的产生都根植于特定的文化历史环境，如果不熟悉这些历史文化环境，孤立地看待这些美术作品，就好比缘木求鱼，难以把握画家所要传达的艺术语言。在中国美术史课程教学中，应当从美术作品产生的历史背景入手，结合作者的人生际遇来感受美术作品传达的精神内涵。通过运用创设情境法、案例教学法，梳理各时期美术作品发展脉络，了解艺术现象的盛衰。采用探究性学习策略，唤醒学生潜在的视觉审美和文化热爱。在讲授元代美术史的过程中，引导学生从元代汉族知识分子所处的历史时代背景、元四家的人生经历两个方面探讨，追溯文人山水画在元代兴盛的原因，进而准确分析作品传达的文化内涵。学生通过画面本体内容，结合书画作品所处的历史文化背景，构架起书画艺术作品传达的精神内涵、理想信念、家国情怀的桥梁，使学生在文化沁润中更好地认识中华文明的价值，促进以美术作品为主的文化遗产的传承与创新。聚焦当下，增强学生对中国美术文化的认同，树立学生对中国美术文化的自信与热爱，激发他们自觉传播中国美术文化的动力。

(二) 结合本土传统文化、红色文化，开展项目式教学活动

宜春地处赣中西部，古属扬州，有着长达 2200 多年的历史和丰富的传统美术及人文景观资源。根据宜春市文化广电新闻出版旅游局的汇编材料显示，宜春市共

有省级传统美术 9 个，市级传统美术 10 个，涵盖版画、剪纸、竹木雕刻等方面内容。传统古建筑也数量众多，例如袁州谯楼、安义古村、万载古城、昌黎书院等。宜春地区还有着大量革命时期的遗迹遗址、红色主题美术作品、革命历史遗物，例如仙源湘鄂赣红色旅游景区、袁州会议旧址、湘鄂赣革命烈士陵园；红色美术主题作品，例如郑越的版画作品《这里的黎明静悄悄》、宋小敏的版画作品《送别》、陈祖煌的中国画作品《黄洋界上炮声隆》等；革命历史遗物，例如：秋收起义铜鼓纪念馆现拥有馆藏文物 15329 件。这些资源都为特色教学活动的开展提供了丰富的支撑。在讲到中国近现代美术史，特别是新兴木刻运动时，可以与地方本土文化、红色文化相结合，以“厚植家国情怀，弘扬传统文化”为项目主题，结合版画实践教学，创新运用木刻元素结合当下时代主旋律，开展项目活动，使学生在项目任务完成的过程中感受先辈的坚贞不屈，抗击外敌的“家国情怀”。

### (三) 校馆共育，打造立体式教学资源

丰富教学资源，加强情感体验。中国美术史依托精品在线开放课程、虚拟美术资源库，联合美术馆、博物馆、非物质文化遗产体验馆，利用教学实践基地、写生基地，打造线上线下、校内校外立体式教学资源。通过馆藏作品导览教学以及虚拟 VR 技术的运用，把学生视线从教室引向更为广阔的空间，身临其境体验美术作品的媒材、尺寸、形式等。在导览教学中引导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，发挥学生对美术史文化元素的搜集和处理的能力、分析和解决问题的能力以及交流合作的能力，实现美术作品由眼到脑的空间建构，让学生在积极的情感体验中，感受中国传统文化的艺术魅力，厚植家国情怀。

## 三、中国美术史课程教学案例设计——新兴木刻运动

### (一) 教学内容

新兴木刻运动产生的时代背景、代表画家及其代表作品。

### (二) 学情分析

1. 学生知识掌握程度分析：通过对中国古代版画发展历程的讲解与分析，学生对版画的基础知识有所了解；通过高中历史的学习，学生对抗战和解放战争的时代背景有基本的了解，但是对艺术现象与时代之间关系认知不清晰。

2. 学生认知实践能力分析：通过素描、色彩等课程的学习，学生有一定的造型能力，为项目任务完成打下基础；由于还没有学习过版画等相关课程，对于版画艺术的鉴赏能力有所欠缺。

3. 学生学习特点分析：学生思维活跃，学习态度好，积极参与课堂和实践活动，也期待各种活动带来的挑战感和成就感。

### (三) 教学目标

1. 知识目标：了解新兴木刻运动的定义及其产生的

时代背景；掌握那一时期代表画家及其代表作品；理解新兴木刻运动的历史意义。

2. 能力目标：能够说出新兴木刻运动时期的代表作品及其艺术特色；能够运用所学知识，指导实践进行艺术创作。

3. 素质目标：通过对新兴木刻运动产生的时代背景分析，体会那一时期美术家的家国情怀；通过对《怒吼吧！中国》等美术作品的赏析，让学生感受美术作品中透露出来的民族精神以及艺术作为革命武器的强大作用。

#### （四）教学重点和教学难点

教学重点：鲁迅与新兴木刻运动；《怒吼吧！中国》等美术作品的赏析。

教学难点：复制木刻向创作版画的转变；理解版画作为革命武器所发挥的巨大作用；体味在战争年代，革命先驱大无畏的奉献精神。

#### （五）教学实施流程

##### 1. 课前活动

（1）在学习通平台发布学生分组任务，一组负责收集整理新兴木刻运动的相关资料，一组负责分析研究那个时期美术作品的艺术风格。通过课前分组整理相关资料，了解新兴木刻运动的时代背景和那个时期的艺术特点，为课中学习奠定基础，同时激励学生自主学习，勇于表达。

（2）带领学生前往宜春美术馆，参观《铭刻-宜春版画藏品文献展》。

《铭刻-宜春版画藏品文献展》作为宜春美术馆的常设展馆，集中展示了69位版画名家的103副代表作品，其中还有16名版画家集体创作的反映宜春红色历史的版画长卷。通过近距离接触这些版画作品，引发学生对于复制版画与创作版画的思考，为之后的鲁迅与新兴木刻运动的学习打下基础。

##### 2. 视频导入：《觉醒年代》第一集版画部分。

《觉醒年代》以新文化运动为背景，展现了从新文化运动到中国共产党建立的那段光辉历程。故事第一集以黑白木刻的形式对故事背景进行了简要的介绍，形式新颖，富有趣味性，可以很好地吸引学生的注意。以此视频为切入点导入木刻与中国革命的历史渊源。

3. 教学展开：根据课前预习，各组分享成果：新兴木刻运动产生的时代背景、鲁迅与新兴木刻运动、代表画家及其代表作品。

中国新兴木刻运动始于二十世纪三十年代初，在轰轰烈烈的左翼文化运动和抗日救亡的革命浪潮中兴起。它一兴起就承担起改造社会的历史重任，成为社会和文化变革运动的一个重要组成部分。鲁迅作为文化革命的伟大旗手，在他生命的最后十年，致力于对新兴木刻的扶持和倡导。当时受进步思潮感召的艺术青年们以刀代笔，转学木版，在抗日救亡中抒写爱国热忱。

##### 4. 作品赏析：李桦《怒吼吧！中国》。

通过课前美术馆导览教学，了解版画作品的艺术特色和赏析方法；通过对版画作品《怒吼吧！中国》的赏析，结合时代背景，让学生理解由传统的复制版画到现代的创作版画的转变，它既变革了创作方式，又改变了视觉形态。李桦的这件作品，采用单线阳刻的手法，以被束缚的人的形象来象征中华民族。画面中人物那种拼命挣扎，要捡起地上匕首割断身上绳索的强烈表现，带有漫画式的夸张。这种夸张如战鼓般给人以力量和鼓舞，唤起民族的反抗意识。

##### 5. 课后拓展

采用启发式教学法、小组合作教学法，结合新兴木刻运动创作一幅主题为《家国与热血》的手抄报。

##### 6. 教学反思

###### （1）经验

本次课程采用任务教学和教师导学相互穿插的方式进行，到美术馆进行现场教学，丰富教学模式，同时任务要求具体、形式多样，课堂中学生参与性强，能有效锻炼知识整合及运用的能力，布置拓展任务，促进学生课后总结和预习的主动性，保证了学习的连续性。

###### （2）不足与改进

课程思政融入路径还需深入探索，课程思政元素可以继续挖掘和研究；主题创作对于学生而言还有一定的难度，应当鼓励学生积极开展小组合作，丰富创作素材。

#### 结语

中国美术历史悠久，绵延五千年未曾中断，中国美术史的视觉文化演进史就是让我们深入了解中国优秀传统文化，了解中国文化开放交流与多元共通融合的最佳途径。“家国情怀”是中国优秀传统文化的基本内涵之一，在增强民族凝聚力、建设幸福家庭、提高公民意识等方面都有重要的时代价值。深入挖掘中国美术史课程思政元素，寻求家国情怀培育路径，不断增进学生的社会责任感、创新精神和实践能力，从而达到美术育人的目的。

#### 参考文献

[1] 刘恩芹, 李西臣. 文物考古与文化自信——中国美术史课程思政教学案例探析[J]. 大众文艺, 2022(15): 157-159.

[2] 李丽娜, 宿玫, 肖瑞蓉. 中国美术史课程融入爱国教育的教学改革初探[J]. 新美域, 2023(2): 139-141.

[3] 侯颖慧. 高校美术史教学融入思政元素的探索[J]. 齐鲁师范学院学报, 2021, 36(4): 35-40.

[4] 张志峰. 美术教学渗透爱国主义教育的几点做法[C]. 甘肃教育, 2013(06).

基金项目：课题名称：文化自信背景下中国美术史课程“家国情怀”培育研究 课题编号：23SK086