

趣味教学法在《哲学与文化》教学中的应用研究

谭奕飞 李超

通化师范学院

摘要：新课程改革对高中政治课教学提出新要求，即充分发挥政治课的育人功能，培养学生的科学精神，使学生具备学习知识的主动性和创造性，能够运用所学知识指导生活与实践。本文以趣味教学法在《哲学与文化》教学中的应用为例，反思政治课教学过程中的问题，提出改进策略，帮助高中政治课教师实现对传统教学方法的创造性应用，落实育人目标。

关键词：趣味教学法；高中政治；教学设计；新课程标准；核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.09.026

引言

随着新课程标准的确立、核心素养时代的开启，高中政治课教学应增强课程内容设计，改进教学方法应用，充分发挥新时代政治课应有的育人责任。本文以趣味教学法在《哲学与文化》教学中的应用为例，探讨传统教学方法创造性应用的可行措施。

一、趣味教学法在《哲学与文化》教学中的适用性

趣味教学法包含趣味的素材、语言、形式与活动，往往要求教师从学生的信息接受特点与兴趣点出发，设计丰富的教学内容与环节，创新教学方式，并运用幽默的语言、启发性的问题，以及多变的课堂组织形式来吸引学生的注意力，调动学生参与热情，提高师生互动有效性，在轻松、愉快的课堂氛围中帮助学生建构起相应的知识，提升教学效率与学习效果。^[1]趣味教学法作为一种灵活性强，适用性广的教学方法，具有创造性、互动性、启发性等特征。^[2]在《哲学与文化》教学过程中创新性地运用趣味教学法，能够凸显课程教学特征，丰富教学内容；明确课程教学目标，提高课堂教学效率；关联核心素养，实现课程培养目标。

（一）趣味教学法的创造性与课程特征相适应

《哲学与文化》教材内容涉及的哲学原理与概念比较抽象，对于高中生来说，理解这些晦涩难懂的知识存在一定困难。《哲学与文化》教学过程必须创造性地挖掘教学素材，布置能让学生开动脑筋的学习任务，引导学生打开思路，创造性地提出问题、分析问题和解决问题。教师灵活运用趣味教学法，积极开发和运用新的课程资源，对教材内容进行有效拓展。比如，引用学生感兴趣的生活素材与社会热点事件，师生一起运用分析、推理、判断等形式理性辩证地看待不同的观点，能够有效提高学生的辩证思维能力和实践创新能力。

（二）趣味教学法的互动性与课程教学目标相适应

趣味教学法的互动性主要是指课堂教学始终保持师生互动的民主和谐气氛，学生在互动中消化新知识、生

成新能力。第一，实现《哲学与文化》的知识目标。将抽象难懂的知识点通过视频、漫画等形式呈现出来，帮助学生理解抽象概念和理论知识的理解。第二，达成《哲学与文化》的能力目标。教师通过提问法、游戏法、活动法、分组竞争法等开展互动式教学，各种富有趣味性的引导性提问和课堂活动能够调动学生的主动性，让学生在趣味互动教学中提升自信心，克服懒惰畏难的心理，具备自主学习的能力。第三，实现情感态度价值观目标。趣味教学法可以帮助教师优化教学情境创设的各个环节，加深学生的情感共鸣，让学生在情境中得到情感的升华。^[3]

（三）趣味教学法的启发性与课程培养目标相适应

新课标指出高中思想政治学科核心素养是政治认同、科学精神、法治意识和公共参与。^[4]依据新课标，《哲学与文化》作为高中思想政治必修课程之一，其培养目标是科学精神核心素养的培育。科学精神就是在科学的世界观和方法论的指导下认识世界，在符合社会发展规律的前提下，作出正确的价值判断和价值选择。^[5]高中生正处于人生的“拔节孕穗期”，趣味教学法与《哲学与文化》课程内容的有机结合，能够积极引导引导学生系统思考问题、解决问题，使其具备正确认识世界的辩证唯物主义和历史唯物主义哲学立场，锻炼其逻辑思维能力 and 辨别真伪的能力，具备社会责任感与担当意识。

二、《哲学与文化》教学过程的主要问题

通过对趣味教学法在《哲学与文化》课程中的适用性分析，有助于教师对目前课程教学实施存在的问题进行反思。

（一）教师对教学内容缺乏创造性解读

教师深入理解和掌握教材是确保教学质量的前提。目前，部分教师对《哲学与文化》教材内容的解读缺乏创造性。教师拘泥于教材提供的案例与素材，对于教材内容的加工缺乏深刻的思考。在《哲学与文化》的教学

内容中,包含着大量学生以前没有接触过的知识和专业名词,需要教师有较强的知识积累,对专业名词和抽象概念进行深入浅出的解释。教师解读过程缺乏创造性,不利于学生理解和把握这些抽象概念,学生就会死记硬背,阻碍预期教学目标和培养目标的实现。教师对教学素材的选取不能贴合时代发展、超出高中生生活阅历,难以激发学生的学习兴趣。在新课改的背景下,教师要改变刻板的“教教材”模式,运用科学的策略、有效的教学方法对教材进行加工处理,合理选用与开发素材,真正实现预期的教学目标。

(二) 课堂互动“重形式、轻内涵”

素质教育和新课程改革的推行对于课堂教学也提出了新的要求,新课程改革要求课堂教学以学生为主体,教师与学生能够积极有效互动,激发学生的创造性思维。因此,课堂互动成为衡量课堂教学效果的重要指标。^[6]目前,《哲学与文化》课程的教学互动虽然形式多样化了,但存在“重形式,轻内涵”的问题,即教学过程中重视课堂互动的形式,却忽视了学生独立思考能力的发展,使课堂教学活动不能服务于教学目标。有些教师在一节课就采取了多种互动形式,讨论内容缺乏层次,不能保证学生知识目标、能力目标和情感态度价值观目标的达成。比如问题设计简单化,只是单纯让学生回答“是不是”,而不注重学生深度思考能力的培养;教师对小组讨论的情况观察不到位,对学生缺乏有效控制,讨论出现偏题、跑题,也没有适时的引导;互动时间过多,避开有深度的问题讨论,问题设计不够精致,没有好的讨论效果。这种跟风式互动,实际上并没有达到对学生辩证思维的训练效果,浪费宝贵的课堂教学时间。

(三) 教学评价与核心素养培育脱节

由于学生面临着高考的压力,考试成绩仍然是衡量教师教学水平的标准,高中教学质量评价很容易与核心素养培育脱节。学校过分看重教师任教班级的考试成绩与升学率,将其与教师的教学水平直接对等。这导致教师不愿意花时间去思考、研究如何培育学生创新精神和实践能力的问题,进而打消教师教学方法创新的积极性和主动性。教师盲目追求考试成绩而不注重教学方法的更新,忽视了自身对于新知识的学习,在教学过程中只为了应试讲授知识,不会真正引导学生深入分析思考,直接给出答案,课堂缺乏生机与活力。^[7]长此以往,政治课难以发挥其应有的育人功能,不利于学科核心素养的培育,有悖于素质教育的新要求,也阻碍了教师职业素养和专业能力的提升。

三、应用“趣味教学法”改进教学的可行措施

新课程改革背景下,教师必须贯彻新教学理念,实

现传统教学方法的创新运用,有效提高课堂教学质量。

(一) 深度解析教材内容,创造性开发教学素材

对教材内容的充分理解是有效开发趣味教学素材、设计趣味教学活动的前提。《哲学与文化》这门课程具有一定的抽象性和概括性,学生在理解概念和理论时可能会产生畏难情绪。教师需要在深耕教材的基础上,整体把握好内容的内在逻辑,注重理论联系实际,精心设计教学各环节,把抽象的概念和原理讲清楚,激发和调动学生学习的主动性。^[8]通过教研组集体学习的方式,教师们对课标和教材进行全方位解读,深入理解新课标的指导性建议,准确把握教材内容的编排逻辑、正文与辅助文的关系,梳理教材的知识体系,为创新运用传统教学方法奠定理论基础,确立趣味教学法运用的尺度和原则。

《哲学与文化》教材的更新具有一定的周期性,其本身所呈现的案例和材料也是有限度的。因此,教师要充分发挥主观能动性,多关注当下的热点事件和趣味知识,合理开发和选用教学素材。第一,优选生活化素材。教师应充分考虑学生生活实际,挖掘多形式的生活化教学资源。例如,随着国潮的兴起,越来越多的年轻人喜欢传统文化,在讲解《文化的多样性和民族性》这一课时,可以“新中式文化产品的创新”为主题进行小组讨论。第二,精选时政素材。教师要关注社会动态,通过网络和新媒体搜集时政与社会热点内容的素材。例如,教师在讲授《世界文化的多样性》这一课时,可以选用习总书记关于文明多样性的重要论述导入新课。第三,教师应该互相合作、取长补短、互通有无。学校要提供平台和项目资源,积极动员社会资源、社会力量,教师们以集体作战的方式积极建设趣味教学素材库,实现趣味素材的有效开发和共享。

(二) 丰富趣味教学手段,提高课堂组织效率

1. 转变教学理念,观摩示范教学

教师要主动转变以自我为中心的教学理念,把学生放在课堂教学的主体地位,尽可能地激发学生的主观能动性。教研组要深入开展趣味教学观摩示范活动,教师通过自我展现和自我反思来提升教学水平。教学观摩和研讨过程可以充分发挥骨干教师的引领作用。比如,观摩校内、外骨干教师的示范课,通过集体听课评课,畅所欲言,分析优秀教师是如何有效利用趣味教学法的,虚心借鉴参考,将这些方法与技巧运用到自己的教学实践中。此外,还可以邀请从事相关课题研究的教育专家、学者举办专题讲座,进行专家座谈,提升教师的认识水平,在应用趣味教学法时能够发挥其主观能动性和创造性。

2. 趣味教学手段多元化

教师在教学过程中,应该依据不同单元课程内容的侧重点,运用多元化的趣味教学手段,提高学生的学习兴趣,让学生积极主动地参与到课堂教学中来。^[9]第一,结合趣味素材吸引学生兴趣。教学实践表明,趣味故事能够吸引学生的注意力与求知欲,生动有趣的故事能够帮助学生理解《哲学与文化》课程中抽象的知识点。学生还可以通过自己的理解将故事改编成剧本,在课堂小舞台表演。高质量的视频素材可以降低学生的听课强度。漫画运用比拟象征的手法,使课程内容更加生动诙谐,快速激活学生思维。第二,小组讨论可以激发学生积极性。教师可以设计有趣的辩论题目,邀请学生进行“头脑风暴”。学生在组间讨论中充分表达意见,享受自由讨论问题、思维碰撞带来的乐趣,真正成为课堂的主人。第三,教师根据学情精心设置富有趣味性和启发性的问题情境,吸引学生的注意力。通过引导、追问,循循善诱、润物细无声,实现情感态度价值观目标。例如,在讲解“文化的创造性转化和创新性发展”时,可以向学生展示议学材料《甘肃省博物馆展出的铜奔马文创毛绒玩具以其“丑萌”的外形火了》。教师向讨论小组抛出“文创艺术品设计是否实现了文化创新?”“还有哪些例子可以说明文化的创造性转化与创新性发展的辩证关系?”等议题,帮助学生消化“博物馆是文化传播的载体”“博物馆的可持续发展离不开文化创新”“文化创新的前提是文化自觉和文化自信”等理论观点。

3. 重视趣味议题的内容层次设计

政治课教师应用趣味教学法既要丰富互动形式,营造开放、民主的课堂教学氛围,又要注重互动的内涵,趣味议题一定要契合课程教学目标和培养目标。首先,在充分挖掘教材内容逻辑的基础上,设计有深度的课堂互动问题。教师设计的问题应该接近学生的“最近发展区”。过难的问题容易引起学生的畏难情绪,简单的问题又无法激发学生的讨论兴趣。^[10]所以,教师设计的问题应该难度适中,连环发问时要注重内在逻辑,由浅入深,激发学生的潜能,培养学生辩证思考的科学精神。其次,教师要对课堂趣味互动过程有效控制。教师既要调动学生的情绪,又不能让学生思维太过发散,偏离教学内容。课堂活动一定要遵循主线,活动时间一定要适当,为落实教学目标服务。课堂趣味互动环节应层次分明、衔接紧凑,依据不同单元、章节的课程内容、授课任务机动灵活地调整。用时要与教师讲授时间均衡,既能帮助教师高效率完成教学任务,又能保证学生成为课堂学习的主角,打破传统教学模式的惯性,增强趣味教学法在《哲学与文化》教学中的实效性。

(三) 科学设计评价指标,激励教学方法创新

应用趣味教学法改进课堂质量需要长期投入,教师必然付出更多时间成本,耗费大量精力。没有有效的教学评价和反馈机制,教师必然缺乏创新的热情和积极性。学校需要通过管理手段激励教师,使其积极主动地改进教学方法。首先,学校应该避免从单一维度即学生考试成绩去评价老师教学质量,设计多维评价指标体系,降低成绩评价权重,综合考察教师职业道德、教学方法创新以及学生学科核心素养发展情况。充分发挥教学评价的导向、激励功能,提高教师运用趣味教学法的主动性,鼓励教师自我提升。其次,加大教学方法创新的奖励力度。在职称评定、绩效奖励等环节,关注积极改进教学方法的教师,肯定教师对教学方法改进的长期投入,教师会更愿意付出时间成本,更新教育教学理念,研究传统教学方法如趣味教学法的创新性应用。

参考文献

- [1] 陈曦,于文华.基于趣味教学法的经营类专业运筹学教学改革研究[J].教育现代化,2020,7(42):30-33.
 - [2] 马立国.趣味教学法在高中思想政治课教学中的实践探索[J].学周刊,2017(18):225-226.
 - [3] 陶林.新课程改革下高中思想政治教学的新理念和新方法[J].教育界,2021(08):30-31.
 - [4] 中华人民共和国教育部制定.普通高中思想政治课程标准(2017年版2020修订)[M].北京:人民教育出版社,2020.
 - [5] 任海宾,闫绍杰.培育科学精神 坚定文化自信——统编高中思想政治必修4《哲学与文化》教材整体说明[J].思想政治课教学,2020(12):13-17.
 - [6] 刘玉发.高中哲学课堂教学中存在的问题与对策分析[J].学周刊,2019(27):54.
 - [7] 王丽萍.高中政治哲学课堂趣味教学的研究[J].中国校外教育,2019(22):126-127.
 - [8] 杨增崇.《哲学与文化》教材解读与教学总体建议[J].教学月刊·中学版(政治教学),2020(Z2):7-10.
 - [9] 唐宁.开展趣味教学,构建高效政治课堂[J].教育艺术,2017(12):24.
 - [10] 刘英伟,李兰真.趣味教学法在高中思想政治课教学中的实践运用探析[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2020(07):154-155.
- 作者简介:谭奕飞(1987年6月-)女,满族,吉林省梅河口市人,硕士,助教,研究方向:思想政治教育;
- 李超(2001年3月-)女,汉族,吉林省伊通满族自治县人,大学本科,研究方向:思想政治教育。