

新课标视角下多元化教学方法 在初中音乐教学中的运用思考

祝彩霞

山东省五莲县育才初级中学

摘要：音乐是陶冶学生情操、丰富学生体验的重要艺术元素，其中所涵盖的视听、演绎、歌唱、品鉴等教育内容与项目、活动与任务，均对学生审美情趣、综合素养等发展，具有积极作用与重要影响。而在新课标视域下，通过对多元化教学方法的运用，来改革、创新、优化初中音乐教学，则势必更利于传统音乐教学模式之弊端、不足、缺憾消除、也更利于全新音乐育人生态的建构。因此，教师在开展初中音乐教学改革探究与尝试时，应以运用多元化教学方法为铺垫，为学生在情境体验、合作互助、探究研讨中感知音乐之魅力、韵味、特色而搭建平台，以实现于潜移默化中培植学生音乐核心素养的育人目标。

关键词：新课标视域；多元化教学方法；初中音乐；音乐教学；改革创新；运用；思考

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.09.124

全新《初中音乐课程标准》明确指出：教师要转变课程知识传授倾向，积极调整教学策略、方法，综合利用多种教学资源与手段，以改变学生的学习状态，促进学生个性、多元、全面发展。其从纵深领域切入，就初中音乐多元化教学方法的运用、实施提供了理论参考与实践引领。而在切实遵从新课标要求的基础上，依托多元化教学方法就初中音乐传统教学模式、育人观念进行创新，既是促进学生音乐素养塑造的必然选择，更是提升音乐教学实效的关键所在。^[1]因此，教师在探析新课标视域下的初中音乐多元化教学方法实施策略时，应始终坚持以学生为主体的原则，在充分兼顾预设教学目标、具体教学内容的基础上，灵活选用多种教学活动，从多领域、多层面、多视角对学生进行引领、帮扶、指导。让学生在多元化教学方法的驱动下，逐步激发音乐兴趣，获得身心健康成长与全面发展需要的满足。

一、初中音乐多元化教学方法概述

多元化教学方法是基于新课标思想、理念而衍生出的全新教学策略、育人模式，其重在以学生为主体、以课堂为阵地、以活动为支撑，采用多种途径与方式，对学生提供指引与帮扶，让学生在多领域、多维度、多视角的认知体验中，积极参与至对课堂教学内容的内化、吸纳、理解，以此来培育学生的审美情趣、感知能力、综合素养，为学生在多维时空获得认知发展而提供支持。其在育人导向上，不仅是对初中学生身心特性、认知规律的切实遵从，更是对新课标要求的全面践行、落实。以达到对传统教学模式的革新，且为学生获得全面发展而助力铺路。在实施方式上，多元化教学方法往往以整合多种教学策略为铺垫，为学生在情境教学方法、问题引领方法、互动交流方法、活动驱动方法、多样评价方法、实践探究方法等作用开展歌唱、演奏、展

示、鉴赏等而提供支持，来激发其音乐兴趣、丰富其认知体验。而通过多元化教学方法与初中音乐教学的融合，则不仅是提升音乐教学实效的必然选择，更是促进学生全面发展的坚实保证。^[2]

二、新课标视角下多元化教学方法在初中音乐教学中的运用价值与意义

新课标强调教师应借助多种教学策略与途径，来落实对学生音乐核心素养的培植。而将多元化教学方法迁移至初中音乐教学的各领域、各层面，不仅更利于学生差异化、个性化发展需要的满足，且是构建全新音乐育人生态的现实需要。同时，在多元刺激、驱动、引领下，学生学习音乐理论、发展音乐技能的途径也会无限多样，这又是确保新课标要求深度落实的有力支撑。

1. 可切实促进学生自主发展需要的满足

初中阶段的很多学生，正处于青春期、叛逆期，其不仅个性特性极为显著，且对于丰富多彩、鲜活生动的音乐教学方式有着迫切期待。同时，因不同学生兴趣爱好差异化较为明显，以致在音乐演唱、演奏、欣赏等领域的认知发展定位、诉求也各不相同。而通过对多元化教学方法的实施，则可使音乐教学在开展途径、育人导向等层面，更为贴近不同学生的身心特性、发展需求，也会为学生个性化、自主性、差异化发展而提供支持与保障。同时，在多元化认知体验的驱动下，学生的课堂参与热情、自主探究兴趣自会得到进一步激发，这不仅是凸显学生课堂主体地位的关键途径，更是增强学生音乐感知力、理解力的关键所在。可以说，多元化教学方法为学生自主发展需要的满足奠定了基础，且为新课标在初中音乐教学中落地生根拓宽了渠道。

2. 可充分促进初中音乐教学实效的强化

传统初中音乐教学中，教师更为注重对理论知识的

灌输，且在教学指导上，忽视学生的情感体验、个性发展。而多元化教学方法的运用，则可彻底变革传统教学模式的不足与缺憾，且会预设教学目标的达成而助力。同时，教师在运用多元化教学方法的过程中，其对教材内容的解析、课标思想的解读、学生实情的关注等，也会更加充分、深入、到位，这势必会使教学指导中所选用的策略、所运用的方式等，更具针对性、实效性、延展性、开放性，进而为初中音乐全新教学模式的构建而注入鲜活血液。同时，多元化教学方法可使初中音乐的育人导向、教学定位发生迁移，以确保教学中多种策略的实施，更好服务于学生发展，这也是构筑初中音乐全新育人模式的现实需要，以及打造初中音乐高效课堂的坚实保证。

三、新课标视角下多元化教学方法在初中音乐教学中的运用原则

在新课标视域下，将多元化教学方法运用至初中音乐教学，既是革新传统教学模式的现实需要，更是促进学生身心健康成长的必然选择。^[3]因此，教师在运用多元化教学方法优化初中音乐教学指导时，应切实坚持融合性、差异化原则，为学生在多元驱动下完善、提升、发展音乐技能、素养而奠基，来确保多元化教学方法的教育作用深层次发挥。

1. 融合性原则

多元化教学方法是在充分融合多种教学思想、育人理念基础上而确立的全新育人导向，其在教学实践中，往往以不同教学内容、目标为支撑，结合教学实际、学生实情，就多种教学方法进行整合、重构，来实现对学生意识、能力、兴趣、品质等培育。因此，教师在运用多元化教学方法时，应加强对教学内容的深度研判，且以此为参考，充分融合多种育人途径与教学方式，来确保教学设计的多样化、丰富性，为教学指导更为科学、合理、有效而奠基铺路。

2. 差异化原则

因不同学生在个性特性上差异化较为明显，以致多元化教学方法的运用，也应凸显出更强的差异化，以此来满足不同学生的个性化、自主性发展需要。同时，差异化原则的落实，又会为学生在多元刺激下学习音乐理论、发展音乐技能、强化音乐素养而助力，这也是确保教学指导无限契合学生身心特性、个性差异、认知规律的必然选择与核心保障。

四、新课标视角下多元化教学方法在初中音乐教学中的运用措施

多元化教学方法的运用，不仅为初中音乐课堂注入了无限活力与生机，且为新课标思想的落实拓宽了渠

道。而且，学生在丰富多彩、鲜活生动的认知体验中，其音乐兴趣也会得到进一步调动，这又是确保预设教学目标达成的坚实保证。^[4]因此，教师在运用多元化教学方法来开展初中音乐教学指导时，应以创设多元化情境、设计多元化问题、构建多元化活动为支撑，就初中音乐教学的实施途径进行深层次创设。让学生在多元化认知时空内，切实激活音乐兴趣、主动参与研讨交流、充分发展音乐素养，使初中音乐教学更具针对性与实效性。

1. 创设多元化教学情境，激发学生的音乐兴趣

情境教学是多元化教学方法的重要组成部分，其在育人导向上，不仅是对学生身心特性的切实兼顾，且更易拉近音乐与学生的距离。因此，教师在初中音乐多元化教学方法实践时，应以情境创设为铺垫，通过对媒介资源、信息技术的充分利用，将具体教学内容迁移至视频、图画等营造的鲜活课堂生态。让学生在情境刺激下，获得情感体验的丰富、参与热情的调动、音乐兴趣的激发。而且，置身于音乐短片、动画等所营造的鲜活课堂情境内，学生的视听、感官也会得到全方位冲击，这又是增进其感性认识，深化其音乐理解、消除其认知困惑的必然途径，且会为预设教学目标的达成，以及多元化教学方法的运用而搭建平台。例如，在《让世界充满爱》歌曲教学中，为帮助学生充分把握歌曲中的特殊节奏，可以歌曲意境为引，顺势引入与之相对应的图画与视频，来创设多元化课堂情境。让学生在情境内通过想象与联想，伴着音频试唱，和着节拍体味，来加深其对歌曲情感、思想的理解，为歌唱技巧的指导拓宽渠道，以达到于潜移默化中激发学生音乐兴趣的育人目标。而在《歌唱祖国》合唱指导中，则即时在课堂引入与歌曲创作背景相关的影视剧片段来创设情境，让学生在充分感受到祖国日新月异的变化，以及祖国大好河山的美好中，体悟其中所表现出的爱国主义情怀。在此基础上对学生进行合唱训练指导，为学生在合唱训练中抒发对祖国的热爱，获得爱国之情的培育、爱国情操的发展而助力，来彰显合唱指导的吸引力，且落实对学生正确价值观念的重塑，使多元化教学方法的运用更为深入到位。

2. 设计多元化教学问题，增进师生的课堂研讨

师生、生生在音乐课堂的互动、研讨、协作，离不开开放式、多元化、丰富性问题的驱动。而通过对多元化问题的设计，来凸显学生的课堂主体地位，为初中音乐教学指导策略优化而提供支持，则既是对多元化教学方法的深度运用，更是促进学生思维与理解能力升华的必然途径。因此，教师在进行初中音乐多元化教学方法

运用时,应从深入了解不同学生的个性特性、认知现状为参考,针对教学中涉及的歌唱、欣赏、演奏、实践等教学项目,以及所需突破的难点、困境等,通过对一些具有探究性、发散性的教学问题设计,对学生进行深层次、全方位指引。让学生在主动思考、解析探究、研讨互动中参与至对不同教学内容的内化、吸纳、领略,以切实深化学生的音乐理解、活化学生的音乐思维,使多元化问题的作用得以切实发挥。而且,学生在参与问题探究、解析的过程中,其思维的活跃度、理解的深刻性自会切实增强,这又会为其音乐理论基础的夯实、音乐实践技能的发展而注入无限活力。例如,在《春江花月夜》欣赏教学中,可结合其“诗乐合一”的特征,组织学生通过聆听、学唱、合奏、吟诵等方式,在体悟、感知中领略乐曲的文学美、音乐美、意境美,接着引入多元化、探究式问题:乐曲中出现了哪些中国民族乐器?乐曲每段之间有哪些相同点和不同点?让学生在互动与研讨中,深化对乐曲内涵、韵味的理解,为欣赏指导迈向纵深领域指明方向。随后,继续追问:通过聆听乐器,大家联想到什么样的画面?让学生就乐曲的细节进行品鉴,且结合蕴含于乐曲中的丰富内容、鲜活画面,深入理解其中所涉及的“鱼咬尾”和“换头合尾”等音乐创作手法,并尝试采用艺术化手法去演唱、演奏乐曲的主题旋律。最后以小组合作的形式,让学生在自由编创表演中,结合对乐曲的感知,运用吟诵、演唱、乐器演奏、舞蹈等元素展示寄托于乐曲中的情感与意境,来增强学生的音乐表现能力,凸显学生的课堂主体地位,增进师生的课堂互动,以切实强化对多元化教学方法的运用。

3. 构建多元化教学活动,培植学生的音乐素养

多元化教学活动的构建,为学生灵活运用多种方式展示对音乐的热爱搭建了平台,这也是强化学生音乐技能的关键支撑。因此,教师在运用多元化教学方法开展初中音乐教学指导时,应以切实培植学生的音乐素养为导向,通过对一些学生所热衷、所擅长的教学活动的组织,为学生在角色扮演、游戏活动、音乐创作、身体律动等过程中感知音乐之魅力、体味音乐之风采而助力,以此使初中音乐教学更为丰富多彩,且为多元化教学方法的深度落实而提供坚实保证。同时,可通过对多元化教学活动的构建,为学生提供更多展示自身所长的机会,以此来促进学生个性化、自主性发展,让初中音乐课堂重燃生机与活力。例如,在《我的未来不是梦》教学指导中,可让学生在欣赏、演唱、模仿等实践项目引领下,在积极参与中选用多种方式去表现歌曲之韵味,来实现对学生歌曲演唱中气息连贯、声音圆润、咬字清

晰等基本技能的培育。而在《黄河船夫曲》教学中,则可结合歌曲内容,让学生在自主感知歌词所传递的情感中,采用角色扮演的方式,用肢体语言来展示船夫奋勇拼搏的场面,或用陕西方言的感受,为学生在真实劳动场景中感受劳动号子的魅力而助力。又如,在“青春舞曲”教学中,可组织学生以交流、分享的方式,结合自己对新疆服饰,小吃,特产、民族乐器舞蹈等的了解,通过身体律动演绎作品的情感与风采,来激发学生对民族音乐的热爱,来提升教学指导的丰富性与吸引力。而在“梨园风采”单元教学中,则可采用讲述戏剧故事的途径,对学生进行引导,来深化学生对戏曲文化之内涵的内化,且借助“击鼓传花”游戏,引领学生在游戏中模仿自己所喜爱的经典戏曲人物、分享自己所熟知的各类戏曲知识,使音乐教学更具丰富性、多样性,使多元化教学方法被贯通于初中音乐教学的各环节、全过程。

五、结论

总之,多元化教学方法在初中音乐教学中的融入、渗透、运用,既是对新课标思想、理念的深度遵从,更是对学生身心特性、认知规律的切实兼顾。而且,通过多元化教学方法的驱动,学生参与音乐学习的兴趣自会得到充分调动,这势必更利于其审美情趣的培植、认知潜能的开掘、综合素养的塑造,进而为教学实效提升产生重要引领作用。^[5]同时,学生在多元化认知时空内所落实的探究、互动、尝试、品鉴等,也会为其从多维时空感知音乐之魅力与韵味而拓宽渠道,这又是凸显音乐学科育人功能的有力保证。因此,教师在借助多元化教学方法来优化初中音乐教学设计时,应从解析教材内容、学生认知实际出发,就教学中的重点知识、关键内容等,以多元化方式、途径等进行呈现、反馈。为学生灵活选用多种途径参与音乐实践、提升音乐技能而奠基,以此来彰显初中音乐课堂的感染力、吸引力、生命力。在确保多元化教学方法之作用得以切实发挥的过程中,革新初中音乐教学模式,促进学生音乐素养塑造,为新课标深度落实至初中音乐教学的全过程、各环节而注入新鲜血液。

参考文献

- [1] 盛淑娟. 初中音乐核心素养多元化评价工作的有效实施[J]. 天津教育, 2021(27): 139-140.
- [2] 牛泽亮. 基于多元评价的初中音乐高效课堂的构建分析[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2020(20).
- [3] 何鹏, 高婷. 论如何用多元化策略激活初中音乐教学[J]. 中学课程辅导, 2022, (07): 93-95.
- [4] 淳莲. 基于核心素养背景下初中音乐多元化教学有效策略探究[J]. 新课程, 2021, (45): 55.