

强导善归 提升阅读品质

——浅探《红楼梦》整本书阅读之阅读方法

韦鸿翔

南宁市第二十中学

摘要：《红楼梦》作为中国掌故书的巅峰之作，现已入选高中部编课本，作为整本书阅读和钻研的事物，其定见非凡。但因学生的阅读认知迥异，不便于教师引领学生走进人物的精神世界，也影响到对作品艺术价值的探究，著者在敬重学生原生态阅读尽情的基础上，依学情所需，加强导读，尝试用不同的阅读方式带着学习者读，注重交流阅读经验，充分发挥每一位学习者独立审视的学习态度，感悟文本非凡的语言阐扬，汲取名著的精华，品质地审美，优雅地思考。鉴于学生的阅读认知存在差异，对于《红楼梦》这样一部艺术巅峰之作的阅读和理解变得更加困难，教师可以在尊重学生原生态阅读的基础上，采取一些措施来引导学生更好地走进人物的精神世界，深入探究作品的艺术价值。本文将对此进行深入的探讨。

关键词：《红楼梦》；整本书阅读；导读；阅读方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.09.012

引言

高中生进行“整本书阅读与研讨”是为了学前人的阅读经历，习整本书阅读的要领。如果没有教师广博而深入地阅读就没有教师深刻的阅读指导，所以教师在引导学生进行整本书阅读前，自己就先读进去，目的就是为布局更好的路线，点燃学习者的阅读热情，开拓学习者的阅读视线，积淀下丰富的阅读经验和要领。

然而学习者终归是阅读的主体，如果基于教师引导的路线，进一步开展学生与文本的会话，从中去探寻长篇章回体小说的阅读方式，这也不失为一种得道的尝试。教师可以运用多种阅读方式来引导学生。除了整本书的阅读之外，可以采取分章节、分人物或分主题的方式进行阅读和讨论。这样可以将作品分解成更小的部分，让学生更加有针对性地进行阅读和分析，有助于学生深入思考和理解作品。

一、读懂“分回标目”的体式，理清结构及主线。

《红楼梦》属于章回体小说，把握章回体小说的基本样式，能够“读一本”“通一类”，但是，新课标与统编教材并没有把章回体小说的相关知识纳入课程系统，所以，研究章回小说的样式，确保阅读行为的课程取向，能够有效促进学生的审美素养与文化素养的发展。醒目的“分回标目”无疑是对情节最简明、精准的概括，而且基本上“一回两事”，也就是回目的两句话恰好对应本回的两件事。在阅读一本书前，可以教会学习者先读回目，通过回目去把握本书的主要人物和事件，达到整体梳理主干的目的，掌握此初读要领，是快速而又便捷且较为准确的概读方法。读懂《红楼梦》的“分回标目”体式，可以帮助学生理清小说的结构和

主线。每回的回目都是对情节的简明概括，能够准确表达本回的主要内容。教师可以在学生开始阅读一本书之前，教导学生先读回目，通过回目来把握小说的主要人物和事件，从而整体梳理故事的主线。“分回标目”通常以两句话概括本回的两个主要事件，这种简洁明了的方式能够帮助学生快速而准确地掌握故事情节。通过学习这种阅读方法，学生可以更快地进入故事情节，理解故事的发展脉络。同时，教师还可以引导学生深入分析每个回目的概括和对应的故事情节，以发现其中的联系和主题。通过这种分析，学生可以更好地把握小说的结构，理清故事的主线，进一步深入探究作品的意义和价值。教师还可以通过让学生自己尝试编写回目，锻炼学生的概括和概括能力。学生可以根据阅读的内容，总结出本回的主要事件，并用简洁准确的语言进行概括。这种练习可以帮助学生更好地理解故事情节，并培养学生的批判性思维和表达能力。

著者从众多回目中挑选了包含有贾府环境的变化、家族运程的变迁、群芳们的掣花签的回目，让学习者圈划相关词句，连结成网，进而理出小说的主干线：一为家景中落的竖线主干；二为人物离合的横线主干。既能明了以贾府为中心的四大家族的走势，也能领会以宝黛情感悲剧为中心的各阶层女性的不运气。这样布局的阅读线路，没有丝毫的强行输入，却能让学习者紧追文本，发现信息，获得新知，从而迅速掌握了阅读章回体作品的要领，更好地发展了学习都阅读能力。

二、紧扣小说文体特征，深贴文本细读。

在阅读《红楼梦》时，紧扣小说的文体特征，深入细读文本，可以带给学生更多的阅读经验和启发。著者

在展示自己阅读的经验时，通过编写回目提纲、圈点批注的文字和撰写阅读心得的方式，进一步深入探索小说的内涵和艺术价值。教师可以通过编写回目提纲来梳理小说的结构和主线。回目提纲是对每个回目的简要概括和关键事件的总结，可以帮助教师更好地理解故事情节的发展和人物关系的演变。同时，教师还可以将回目提纲分享给学生，让学生通过阅读提纲来把握小说的整体结构，进一步理解故事的发展。通过圈点批注的方式将重要的文字和情节标注出来。这种方法可以帮助教师更加深入地阅读和理解文本，同时也能够引导学生注意到重要的细节和情节，提高学生的阅读细致性和分析能力。教师可以将自己的圈点批注与学生分享，进行讨论和解读，共同探索小说的意义和艺术手法。此外，教师还可以撰写阅读心得，记录自己对小说的思考和感悟。阅读心得可以是对作者创作意图的理解，对人物形象的分析，对情节发展的思考，以及对文学语言和艺术手法的赏析等。通过撰写阅读心得，教师可以更加深入地思考和理解小说，同时也可以激发学生对作品的兴趣和思考，并鼓励学生写下自己的阅读心得。

提取教师阅读《红楼梦》的经验，著者将自己编写的回目提纲、圈点批注的文字和撰写的阅读心得进行了展示，例一：贾赦、贾政住处的方位及暗含的微妙关系：贾赦的住处，“是荣府中花园隔断过来的”，离“正经内室”“荣禧堂”较远；而二房贾政反而住在正室之旁：说明作为长房贾赦在荣府中的地位不如二房贾政。可见，小说对于环境住处的描写，与刻画人物、表现主题有着密切的关系。例二：刘姥姥二次进贾府，正赶上贾母在大观园举办家宴，刘姥姥又获得一次大开眼界的机会。这次，刘姥姥不仅看到更奢华的物质财富，还看到大观园中的小姐们更高贵的精神财富。例三：宝玉生日时，他提议玩占花名。于是，谁先占，占什么花都交给了天意。天意，是作者赋予红楼的一大主旨：天意不可违，唯有顺从。木石前盟是天意，金玉良姻是天意，这一次的占花名也是天意。以上范式写作目的着重从环境描写、情节发展、人物塑造、主题探究、手法鉴定等角度去引导学习深入文本，深贴细读，让学习者借感受教师深读文本的方式和旨趣，进一步去完善自己的细读成果，从而提高自己的阅读审慎能力。

三、诊断学情，归荐多种阅读方法。

高一学生初读《红楼梦》会有人产生难读下去的知觉，加之高中生学习时间宝贵，如何有效地提升体验式、沉浸式的名著阅读快感，提高审美能力，达到品质阅读的目的，需要教师好好引导学生，不断地归纳阅读方法。著者主要归荐了以下阅读方法：

（一）贯通《高中语文课程标准》中提到的精读、略读与浏览的方法。

《课标》的学习任务群提到要重视学习前人的阅读经验，根据不同的阅读能力和体验，综合运用精读、略读与浏览的方法阅读整本书。采取重点研读与全盘阅读相配合的方法来阅读。这类方式可以保证容量，把握重心，而又不离开书本的要旨。点面结合式的精读方法是一种综合运用重点研读和全盘阅读的方式，以确保对整本书的阅读和理解。它可以帮助学生在掌握重点内容的同时，不失去对整体内容的把握。在点面结合式的精读中，学生可以先选择重点章节或段落进行深入研读，例如重要情节、关键对话或有代表性的描写部分。通过仔细分析和思考，学生可以深入理解作者的意图和表达方式。与此同时，学生也要保持对整本书的全盘阅读。学生可以在阅读过程中留意作者的写作风格、故事的整体结构、主题的发展等。通过将点与面相结合，学生可以在把握重点的同时，了解整本书的大致内容和主旨。这种精读方法的好处在于，学生可以在有限的时间内提高阅读效率，抓住重要的信息和理解重要的思想，同时又不失对整体故事的把握。这样的阅读方法有助于提高学生的分析能力、理解能力和综合运用能力。

例如。第四十回中刘姥姥二进大观园时有一场“笑剧”，通过这场“笑剧”的背后可思考曹雪芹以怎样的心态来描写这位市井小民，其中包含了作者怎样的思想感情？然后是启发思考，作者很显然是借着这样一个人物的塑造，对贾府的命运，从穷奢极欲到逐渐衰败，给予深深的鞭挞和批评。

2、纲要式的略读。纲要式的略读方法适用于一般书籍的浏览或带有标题的长文章。通过按照“标题一目次（小标题）—全篇”的顺序进行略读，学生可以在最短时间内快速了解篇章的框架，对文章的内容和结构有一个初步的印象，这有助于后期进行深入的阅读。在纲要式略读中，学生可以先阅读文章的标题和副标题，以把握整个篇章的主旨和主题。随后，学生可以快速浏览每个小标题下的内容概要，以了解各个部分的大致内容和逻辑关系。最后，学生可以阅读全文，将各个部分联系起来，进一步理解文章的深层含义和思想。这种略读方法的优点在于，它可以在短时间内帮助学生了解整个篇章的框架和主要内容，为后续深入的阅读打下基础。通过纲要式的略读，学生可以更有针对性地选择感兴趣或重要的部分进行深入阅读，从而更好地理解和把握文章的含义。教师可以引导学生运用纲要式的略读方法，提供合适的练习材料和指导，让学生逐渐培养起快速把握文章结构和内容的能力。这样的略读方法有助于提高

学生的阅读速度、阅读理解能力和分析能力。

例如：先阅读《红楼梦》第一回的神话故事——“无材补天”和神瑛侍者和绛珠仙草，再找出跟第一回有关的神话情节——宝玉失玉悟道、宝玉出家拜别父亲、宝玉回到青峰埂，理出《红楼梦》在情节发展上的另一条线索，就是宝玉悟道出家的旅程，回应第一回的下凡。进而体悟从一个神话构架到现实映照，用虚实结合的手法把小说儒道思想表现出来。

3、归整式的浏览。归整式的浏览方法是一种在浏览完成后进行回顾和总结的方法。在浏览过程中，学生不仅仅是简单地眼睛看过一遍，而是要学会在大脑中归纳和整理所得的信息，形成总体的印象和理解。在归整式的浏览中，学生可以在完成浏览后，合上书本，回顾所得的信息。学生可以将所阅读的内容进行分门别类，归纳出主要的观点、重点和关键信息。通过整理和总结，学生可以将浏览所得的信息凝练成印象，并加深对文章的理解。这种浏览方法的好处在于，它强调了对浏览过程中获得信息的整理和归纳，从而帮助学生更好地理解和消化所读材料。通过形成总体印象，学生可以更好地记忆和回忆所学内容，提高信息的保持和再现能力。教师可以引导学生在浏览完成后进行归整式的回顾和总结。学生可以提供一些指导问题，帮助学生将所得信息分类和归纳。此外，教师还可以通过讨论和分享，让学生互相交流归纳出的印象和理解，从而加深对内容的理解和记忆。

例如我在开展“日常生活”的阅读活动时，让学生迅速跳读第三回，筛选日常礼数的细节描写，进而感受到一个贵族之家真正的面貌，并非市井之人所认为的一般“暴发户”。

（二）古诗主题式的“研读”。古诗主题式的“研读”是一种以研究为主，围绕一个主题进行深入探讨和理解的方法。它要求学生多次阅读、整合和深入思考，以挖掘古诗的内涵和意义。在古诗主题式的“研读”中，学生可以选择一个主题或一个诗句作为研读的切入点。学生可以多次阅读该古诗，并注意其中与主题相关的内容和意象。通过分析和思考，学生可以逐渐深入理解诗歌的内涵和表达。这种“研读”方法的好处在于，它要求学生进行多次的阅读和思考，从而更好地理解和解析古诗的内涵和意义。这有助于提高学生的文学鉴赏能力、思辨能力和批判性思维。教师可以通过提供合适的古诗和指导问题，引导学生进行主题式的“研读”。学生可以组织学生进行讨论和分享，以促进对古诗主题的深入理解。同时，教师还可以提供相关的背景知识和文化背景，帮助学生更好地理解和欣赏古诗的内涵。

例如：第三十八回《林潇湘魁夺菊花诗》，讲述众人咏菊花的情形，浓墨重彩地对《红楼梦》中主要角色的诗作进行了详细的摹写，通过各自所作的诗作，彰显出各人鲜明的性格表征；此外还可以开展以黛玉的诗词、宝玉的读书观为主题等各类研读活动。

（三）参考文献式阅读。

随着浏览、精读能力的增长，不少高中生在阅读上的认知需求也会增长，特别是读经典读名著，总有一种吃不饱或意犹未尽的感觉。此时师者要实时推介相关书目，特别是名家名作点评，扩大学习者的涉猎面，满足不同层次学习者深入阅读的需求，努力培养学生真正形成自主自我的阅读能力。撰者用自身的阅读经验去判断，认为以下书目可以建议学有余力的学生自主阅读：周汝昌著的《泣血红楼》校订的《石头记》；樊志斌著的《曹雪芹传》王蒙著的《红楼梦启示录》，欧丽娟著的《大观红楼》。这样的阅读方式旨在加进名家判断的观点，在褒贬冲突中认识人物，最终要鼓励学生读出自我。

有些书可以浅尝即止，但经典的《红楼梦》是要咀嚼与消化的。因此要有效地充分阅读原著，拉长阅读视线，凭借阅读整本《红楼梦》的经验去培养良好的阅读习惯，助成自己恰切的读书方法，让阅读成为终身受益的兴趣爱好。

总的来说，通过运用综合的阅读方法，学生可以更好地把握《红楼梦》的细节和主题，从而提高对这部经典文学作品的欣赏和理解。同时，培养学生的阅读能力也是一个长期的过程，需要教师和学生共同努力。希望通过这些方法，学生可以更深入地理解《红楼梦》，感受其中的情感和思想，丰富自己的心灵世界。

参考文献

- [1]王怀义.作为阅读方法的感应美学——以《红楼梦》为中心[J].中国美学研究,2021(01).
- [2]钱珏.文学作品整本书阅读的阶梯推进策略刍议——以《红楼梦》阅读为例[J].高考,2019(18).
- [3]许洁.以基点及面由浅表入里——以《红楼梦》为例谈整本书阅读[J].语文教学之友,2019,38(03).
- [4]温庆新.从“索隐”到“开宗”:胡适早期的《红楼梦》阅读及范式意义[J].安徽师范大学学报:人文社会科学版,2021,49(05).
- [5]教育部组织编.高中语文必修(下册)[M].北京:人民教育出版社,2020:137
- [6](清)曹雪芹著,无名氏续,程伟元、高鹗整理,中国艺术研究院红楼梦研究所校注.红楼梦[M].北京:人民文学出版社,2008.7