

# 视觉文化传播对高校共青团思想引领的应用价值及实现途径研究

张俊 黄涛

重庆工程学院

**摘要:**为不断增强学生道德素质水平,确保学生爱国意识的坚定性,高效进一步加大了对共青团工作的关注力度,并开始将视觉文化传播等先进手段应用到了共青团思想引领工作之中。文章将通过对视觉文化传播对于高校共青团思想引领应用价值的分析,对其具体实现途径展开深度探讨,旨在充分应用视觉文化传播优势,不断提高高校共青团工作开展水平。

**关键词:**共青团思想引领;认知负荷;视觉文化传播;高校;廉政文化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.09.104

2002年六月份,我国第一个视觉文化传播研究中心在复旦大学中成立。该中心是我国最早关注视觉文化传播的研究机构,标志着我国视觉文化传播领域开始起步。就某一角度而言,视觉文化传播是以视觉为中心的视觉文化符号传播系统,视觉文化时代的到来,不仅标志着一种文化形态的转变与形成,同时也形成了新的传播理念,在此环境中,高校共青团思想引领方式也得到了相应变革和创新。

## 一、视觉文化传播在高校共青团思想引领中的应用价值分析

### (一)减轻学习认知负荷

就认知层面而言,运用视觉文化学习模式,能够达到良好学习效果,是因为可以实现对信息编码的优化,能够达到有效减少认知负荷的目标。按照知识内部表征理论,个体在形成概念时,会对学习内容展开知识表征编码处理,而较为常见的编码形式主要有语义和表象两种。根据认知负荷理论,知识视觉表征符合认知知识的加工规律,在进行认知过程中,会对心理加工产生影响的因素,主要以认知负荷为主。所谓认知负荷是个体在进行某项任务或者作业处理过程中,所感受到的心智负荷和心荷努力负载状态。由于人类进行信息加工的系统属于双通道模式,以视觉通道和听觉通道为主,各通道容量相对有限,所以信息会在双通道中进行加工和选择之后,形成短时记忆。

高校共青团思想引领工作内容,主要以语义编码为主,存在过度思想文化学习内容,容易在个体进行认知过程中产生认知负荷,而运用视觉文化学习模式进行学习,能够达到切实降低语义编码所产生认知负荷的目标,会通过编码进行简化处理的方式,利用视觉通道

和听觉通道,更好的完成学习内容理解和认知,能够在较为轻松的状态下完成学习任务。在将信息传输到记忆系统之后,较为新颖的学习方式也会使个体从断时记忆转化到长时记忆,会帮助个体根据所接收到的新内容,展开相应归纳总结和思考。

### (二)构建工作复合型平台

能够通过对视觉文化传播模式的合理使用,通过构建复合型平台的方式,以较为新颖的方式进行思想理论信息传播,可以打破原有空间和时间等束缚,确保能够利用平台高效率、高质量完成相关内容传达。可以利用视觉文化平台,为学生创造出特色人格塑造平台,为学生提供自我展示的机会,确保其能够在平台中完成动画和静态图文的加工,以便更好的对自身看法以及诉求等进行展示,满足其自我实现需求,确保其能够更好的投入到思想引领之中,这样不仅能够有效促进大学生群体之间的文化交流,而且还能够更加有利于对青年团员进行集体意识培养,可以达到不断增强传播内容影响力的目标。

### (三)丰富思想引领工作形式和内容

根据传播学理论,说服力传播会更加关注受众态度转变以及传播信息有效性,而利用视觉文化传播方式,可以将共青团思想引领内容融入新视觉文化环境之中,可以改变原有较为沉闷的工作处理模式以及内容展现形式,保证能够达到有效提高青年学生认可程度和接受程度的目标。可以在新媒体平台和网络平台等媒介的支持之下,通过设计动漫以及微电影等形式进行内容传播,这样不仅能够更加便于学生理解,同时也能够提升引领内容的趣味性和感染力,更容易被学生所接受。同时,此种传播形式并不会受到空间以及时间等方面内容限

制，学生可以在任何地点以及任何时间进行内容查阅，会达到切实提升思想引领工作开展效率和质量的目标。

## 二、视觉文化传播应用实现途径

### （一）根据学习内容灵活使用视觉文化传播形式

在对视觉文化传播方式方法进行使用时，需要结合学生性格特点以及认知规律等各项信息，按照需要传播的知识内容，制定出较为妥善的传播形式，以便将视觉文化传播优势充分发挥出来，达到良好的思想引领效果。例如，在进行廉政文化宣传过程中，可以通过组织学生参与创意手绘学习视频的方式，完成相关内容宣传。在进行视频创作时，需要以受学生喜爱，创意漫画和创意手绘内容为主进行整体内容创作，通过将廉政文化以较为生动的形式进行呈现的方法，从廉政文化植根传统文化角度出发，逐步完成对学生的引领，使其对历史上廉政人物以及各项廉政文化知识内容有更清晰的认知。可以通过对现代学生较为熟知的廉洁奉公典型进行动漫化处理的方式，将其和不廉洁社会形象斗争以较为情节化的方式进行呈现，从而以较为生动有趣的方式吸引学生进行观看。需要将习近平同志在廉政文化方面讲话以及党中央相关指示融入视频之中，通过绘制文字图形以及创意彩图等方法，利用手绘漫画的形式进行内容呈现，以便学生更好的进行吸收和理解，确保学生能够被相应内容所吸引，提高学生学习积极性。可以以较为亲切的声音作为首选进行视频配音，这样不仅能够更好的帮助学生理解手绘动漫内容，同时也能够有效提高学生学习的专注力，能够达到较为理想的传播效果。

### （二）掌握思想引领理论内涵，优化信息审核机制

在网络环境中，各种信息内容相对较为繁杂，容易对于学生产生一些负面影响，为确保思想引领工作能够顺利进行，需要对思想引领理论内涵进行深度理解和分析，并且通过对视觉信息审核机制进行优化和完善的方式，保证能够以更加优质的传播形式完成内容传播和引领，确保能够帮助学生树立起正确三观。

高校共青团需要加大对党的理论以及路线方针等内容的学习力度，对理论内涵有更清晰的把控，通过确定传播信息核心内容的方式，把控引领方向，避免出现错误引领的问题，确保学生跟党走自觉性能够得到显著提升。需要将中国特色社会主义思想以及中国梦等各项思想内容融入引领之中，通过将理论内容以视觉化传播的方式进行有效传播的方法，做好思想引领和政治引

领工作，保证能够更好的帮助学生成长。通过构建完善思想政治引领工作内容审核机制的方式，对引领工作内容进行严格把关，确保思想工作内容的主流化以及正确性，保证能够积极传递各项正能量信息，为实现对学生视觉信息接收渠道的有效净化，通过对各类媒体资源进行深度整合的方式，不断对信息传播渠道进行优化，保证视觉传播教育引导功能可以得到合理使用，营造出更加理想的学生视觉环境。共青团需要逐步从控制者向引导者身份进行转变，通过将引导方式变得更加开放且自主的方法，使学生能够更好的接受相关内容。在进行视觉文化传播过程中，需要将学生自我管理和自我监督作用充分发挥出来，将自我管理和自我教育有机结合在一起，在进行合理引导的基础上，给予学生一定的信任，加大对学生意见领袖的培养力度，按照以点带面原则，确保思想引领工作能够得到更好的延伸和拓展。以正确思想政治引领内容为基础，按照学生喜闻乐见形式进行传播，创造出更加富有感染力和时代性的视觉文化作品，保证能够帮助学生养成正确价值观、人生观和思想观。

### （三）完善校园视觉文化，建设传播新型平台

高校需要进一步加大对学校文化的建设力度，应按照视觉文化传播特点，展开校园视觉文化建设，确保能够为思想引领工作开展带来更多便利。需要对视觉文化传播规律进行深度研究，根据共青团思想引领工作具体要求，展开视觉文化活动组织和设计，通过对思想时代价值和党理论体系等各项内容的深度研究，做好创造性整合和形式设置，确保相关内容能够融入大学生生活，可以在所构建的视觉文化环境之中进行传播，进而对学生形成潜移默化的影响。通过进行创新图文以及微视频等各种形式传播的方法，制定和学生话语表达体系以及表达机制相符的传播内容，根据学生审美偏好情况和潮流，参照视觉传播规律展开视觉图像元素的使用，确保能够通过对学生视觉形成有效刺激的方法，更好的帮助其理解相关内容信息，保证传播时效性和有效性。需要通过此种较为新颖的传播模式，有效降低学生对于思想引领内容的抗拒性，使传统被动性的思想工作能够更加具有趣味性，进而使学生主动进行知识学习和相关内容的吸收，这样不仅能够达到良好思想政治教育效果，而且还可以高质量完成思想引领任务，能够使学生主动参与到相关内容的传播和分享之中，会使整体内容

传播分享达到良好的覆盖面效果。需要将相关理论教育内容融入学生视觉文化产品之中,通过科学进行产品设计以及研发等操作,达到切实提升学生对于思想教育内容认可度的目标。通过推动共青团互联网转型的方式,构建思想引领工作平台,通过和微信以及网站等新媒体进行有效合作的方法,用新媒体媒介的传播能力和平台使用优势,以较为新颖的方式进行思想内容的传播,通过各种趣味性的视频内容,完成相关知识的传递。应不断对校园舆论责任意识进行强化处理,将视觉文化传播价值和作用充分发挥出来,通过和校园团属各类媒体平台进行合作的方式,完成校园主旋律以及主流文化宣传任务,利用数字媒体技术展开视觉文化产品的制作与展示,确保思想政治引领方式能够更加具有时代性以及教育性,能够通过对校园媒体平台进行正确定位的方式,确保其整体发展走向的健康性和合理性。

#### (四) 建设视觉传播理论,实施视觉素养培养

现代视觉传播模式,不仅能够按照图像传播一般规律进行有效传播,同时还会按照快感文化以及消费文化相关特点进行相应的传播。此种文化背景中的传播者很容易会出现道德意识淡薄以及情绪不稳定等方面的问题,所传播内容参差不齐,并不利于学生正确上观的养成,也会对思想引领任务开展形成一定负面影响。只需要加大对正确视觉文化的传播力度,帮助学生掌握合理进行信息挑选和信息规避的方式方法,保证学生能够主动对不良信息进行屏蔽,通过合理教育,在其心中形成无形的道德约束,确保其能够以较为客观的态度对相关传播内容进行审视,进而帮助学生更好的完成信息筛选等操作,保证其能够拥有良好的思想品质,不会被各种不良信息所干扰。需要加强对学生视觉文化素养的培养力度,帮助其正确对视觉信息展开审视和判断,过鼓励学生不断进行感官强化的方法,保证学生能够掌握正确的视觉信息筛选和判断方式。需要在进行文化建设和日常教育过程中,有目的性的加入积极视觉文化元素内容,通过组织学生参与分享培训以及实践锻炼等活动的方式,更好的完成视觉文化产品运用,以便为思想引领工作开展奠定良好基础。

#### 三、结束语

运用视觉文化传播方式,对高校共青团思想进行引领,不仅能够达到有效提高思想引领工作亲和力以及拓展覆盖面的目标,同时还能够对教育工作者和教育对象

视觉素养提升等产生积极影响,具有重要价值。强调高校共青团需要明确认识到该传播方式的应用价值,应根据自身需求,科学对视觉文化传播方式进行应用,确保其所具有的作用和价值能够得到充分体现,能够更好的为共青团思想引领工作提供助力和支撑,以便为高校学生带来更加优质的思想服务,确保其能够养成正确的三观,可以达到不断提升学生政治素养水平的目标。

#### 参考文献

- [1] 薛锐. 视觉文化视阈下表情包在网络社交中的传播[J]. 声屏世界, 2023, (13): 120-122.
  - [2] 沈楚皓. “互联网+”时代视觉文化传播之于高校思政教育的价值及其实现[J]. 中学政治教学参考, 2023, (24): 54-57.
  - [3] 王静. 视觉重构视域下红色文化网络传播: 机遇、挑战与路径[J]. 思想理论教育, 2023, (05): 93-98.
  - [4] 张振宇, 王然. 中国视觉传播的研究源起、学术进路与知识谱系(1986-2022)[J]. 国际新闻界, 2023, 45(01): 84-105.
  - [5] 吕超楠. 甘肃红色文化的视觉传播研究[J]. 红河学院学报, 2022, 20(06): 102-104.
  - [6] 傅寒青. 网络视觉文化对大学生价值观的影响及应对研究[D]. 山东大学, 2023.
  - [7] 李京京. 以视觉文化提升大学生思想政治教育有效性研究[D]. 东北师范大学, 2023.
  - [8] 黄小婷. 视觉文化视域中爱国情感的培育研究[D]. 东北师范大学, 2023.
  - [9] 罗双兰, 杨丽萍. 中华优秀传统文化的视觉素养整合教学研究——基于《视觉传播》课程的教学实践[J]. 民族教育研究, 2020, 31(05): 147-153.
  - [10] 刘阳, 李儒俊. 论视觉文化传播对高校共青团思想引领的应用价值及实现途径[J]. 东华理工大学学报(社会科学版), 2019, 38(02): 144-148.
- 作者简介: 张俊, 男, 1995-09-17, 苗, 重庆酉阳, 助教, 硕士研究生, 思想政治教育传播。
- 黄涛, 男, 1988-08-17, 汉, 重庆万州, 讲师, 硕士研究生, 思想政治教育。
- 项目来源: 重庆工程学院职业能力发展研究中心(2023cxpt01)阶段性成果。