

# 基于文献的元认知在音乐教育领域研究动态分析

张子龙

江西科技师范大学

**摘要:** 本文以中国知网为搜索引擎, 选取2002—2022年间国内以元认知和音乐为主题研究的55篇文献为数据来源, 借助VOSviewer可视化对相关文献进行分析, 并绘制相关研究的科学知识图谱, 探讨元认知在音乐领域的研究动态, 并通过关键词聚类分析元认知研究的热点。研究发现, 国内虽对元认知研究覆盖范围较广, 但是在音乐舞蹈学科现有音乐元认知研究较少, 并且现阶段我国音乐的元认知研究主要以理论分析与应用研究为主, 缺乏深度与广度, 研究视角、研究对象、研究方法也不够全面。基于研究结果分析, 希冀在音乐学科领域提高对元认知研究的重视, 将元认知理论和元认知技能应用到音乐学科之中, 以此推动元认知研究以及音乐教育实质性的发展。

**关键词:** 元认知; 音乐教育; 研究动态; 可视化分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.09.118

## 一、引言

“元认知”由美国发展心理学家弗拉维尔(J. H. Flavell)于1976年在《认知发展》一书中正式提出。近年30来, 研究者们围绕元认知开展了大量研究, 使其逐渐成为当前心理学的研究热点之一。由于在多种认知活动中元认知起到至关重要的作用, 尤其对教育实践产生了一定影响, 所以目前国内关于元认知的研究逐渐向深层次、多群体、多样化方面发展。例如: 从学科层次来说, 在外国语言文学学科中, 从思辨性文章深入到实证性文章, 并且在近年采用实证的研究方法已经较为普遍。在元认知应用于我国其他学科领域研究越来越广泛时, 音乐教育作为一门强调理论与实践相结合的学科, 对于元认知的研究还不够。从元认知的研究对象来说, 从本科生到各个学年阶段、专业到非专业、汉族到少数民族等。此外, 由刘茜翻译, 刘沛审校的(美)卡洛·W.本顿(Carol W. Benton)编著出版《思想之思想—音乐学习的元认知》, 全面的介绍了音乐学习中的元认知应用, 具有极强的可操作性, 对我国目前音乐教育有着十分重要的借鉴意义, 能让国内音乐教育研究者了解音乐学习中元认知研究与实践的新视角。仅仅从理论研究来看, 在音乐学科里关于元认知的研究就已经落后于其他学科, 较于国外的元认知研究更是如此。那么我国音乐教育元认知研究现状如何? 发展态势又是如何? 在取得元认知进一步研究首先将上述问题整理清楚。

基于此, 文章采用中国知网的计量化可视分析技术、VOSviewer的绘制知识图谱技术对这55篇文献的进行分析, 以了解我国音乐教学元认知研究现阶段的研究动态与整体趋势, 以及研究主要内容与方向。研究发现, 国内虽对元认知研究覆盖范围较广, 但是在音乐舞

蹈学科现有音乐元认知研究较少, 并且现阶段我国音乐的元认知研究主要以理论分析与应用研究为主, 缺乏深度与广度, 研究视角、研究对象、研究方法也不够全面。通过分析音乐教育学科元认知研究相关文献, 以期引起元认知在音乐教育学科中研究的重视, 促进元认知理论在音乐教育中的多元化发展, 从而提升音乐教育理论研究与实践的质量。

## 二、研究设计

### (一) 研究方法与工具

本研究采用文献计量分析法对文献进行简单的统计分析, 利用VOSviewer的可视化技术, 绘制了关键词聚类知识图谱。VOSviewer其主要功能是对相关研究领域的整体研究概况、最新的研究进展、特定国家的研究情况、机构的分布情况以及相关领域的重要研究人员和重要的文献信息等进行简要的分析。

### (二) 数据来源及处理

本研究采用的数据均来自中国知网, 并以知网为搜索引擎分别搜索了以元认知为主题、以元认知和音乐为主题的论文。因在音乐学科关于元认知的研究与应用较少, 故没在高级检索中设置期刊文献类别与时间。

处理: 以元认知和音乐为主题的检索词进行搜索, 一共检索到210相关文献, 然后通过文献标题、关键词、摘要进行人工刷选, 最终获得55篇文献(除去部分重复文献)。首先选中其55篇文献, 点击知网中的已选结果可视化分析, 得到相关数据, 同时以Endnote的文件形式导出文献数据, 导入至VOSviewer, 通过设置与操作, 得到相关的知识图谱。

## 三、研究结果与分析

### (一) 元认知研究总体趋势与学科分布

从时间分布上来看, 国内关于元认知领域研究的文

献数量呈上升的趋势,在2011年间就发表了1662篇以元认知为主题的文献,并且在这之后,对于元认知的研究热度一直不低,年均发文量恒定在1000篇以上。围绕元认知展开的相关研究一直维持着较高水平。

从学科分布情况来看,元认知在外国语言文学、中等教育、教育理论与教育管理这三门学科研究与应用的最多,其中外国语言文学与中等教育就分别占了总体文献的34.79%和28.52%,而在音乐学科中的研究占比仅为0.39%。在元认知的研究层次中,元认知多被应用于应用研究与学科教育教学研究,并且在次要主题(即与次要主题研究联系)分布中对元认知策略以及学习者的研究是最多的。

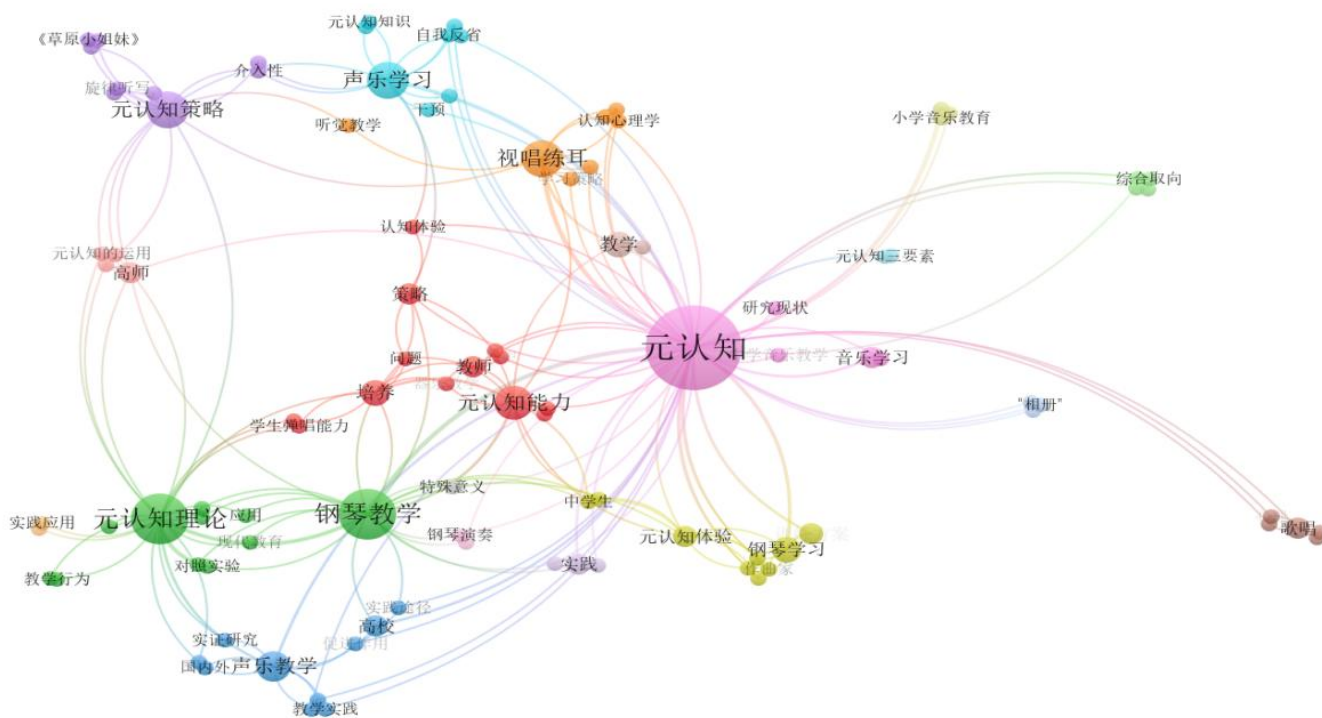
文献分析表明,元认知能力的培养已成为新时代背景下人才培养的必备目标,并且已经广泛运用于语言

学习、教育以及心理学研究等各领域。而元认知作为一种深层次的认知活动,可以随时监控、指导和调节人们的认知活动,却在音乐教育学科里关注度不够。

## (二) 音乐教育学科元认知研究文献分析

### 1. 热点主题分析

本研究利用VOSviewer的自动聚类运算,根据文献的主题以及选取论文的关键词进行共现分析,绘制出了在音乐教育学科中元认知研究的关键词共现图谱(见图一)。图谱中节点越大则研究频次越高,连线越粗则关联性越强,连接越多则共同研究多。根据图一显示,元认知研究的热点主要可以归结在以下三个主题:元认知与钢琴教学、元认知与视唱练耳、元认知与声乐学习。同时,在这三个热点主题相关研究中更多的涉及元认知理论、元认知策略和元认知能力。



图一

### 2. 具体文献分析

#### 元认知与钢琴教学

该主题中主要为硕士论文,而且硕士论文以实证研究居多,在钢琴教学都运用元认知策略,并将元认知策略细化到钢琴教学的每一个步骤。如刘茜在《元认知在高师钢琴教学中的作用及实践研究》(2013)中,采用了实验前后测的方法使得研究更有科学性和规范性,文章首先分析了高师学生的生理、心理特征、学习动机以及高师学生学习钢琴的特点,在从两种不同的学习场景来对比分析元认知在高师钢琴教学中的作用。许音旋

《在元认知与钢琴学习》(2006)中,在阐述了培养和发

展元认知能力在钢琴学习中的作用的基础上,结合了元认知理论内容及钢琴的学习特征,将该“钢琴学习的元认知训练方案”应用于钢琴教学的实践中,并结合实验前后的教师与学生的反馈对研究数据以及训练方案做调整与针对性分析总结。另外,在元认知对钢琴启蒙以及实践教学的实验研究中,其研究结论得出,元认知对钢琴启蒙以及实践教学都有着正向影响作用,有助于培养学生的自我效能感、时间管理倾向以及学习主动积极性。

部分期刊文章也总结了以元认知为主导的学习策略,但大多都类同。如李静从研究钢琴教学中元认知的特殊意义到钢琴教学中元认知理论的作用,并将元认知策略应用在高校钢琴教学中,最后在高校钢琴教学中的元认知应用展开实践研究。

### (1) 元认知与视唱练耳

在元认知与视唱练耳研究中,研究人员主要为李茂芳,一共在元认知在视唱练耳课程应用发表了9篇期刊文章,并且李茂芳在硕士论文《高师视唱练耳元认知学习策略研究》(2006)中,是为数不多采用了混合研究法、文献检索法、对比分析法的论文,并且以元认知理论和学习策略理论为基础,在结合具体的实践操作,初步的探讨了元认知知识、元认知体验、元认知监控三个方面对元认知学习策略在高师视唱练耳教学中的应用问题。陈芳在硕士论文《认知心理学与高师视唱练耳教学》(2006)以理论研究作为基础,从高师音乐教育的现状及发展角度对高师视唱练耳教学实践进行比较与实验研究,探求有利于高师视唱练耳教学的思维方式,后提出了就应用认知心理学的观点来改善视唱练耳教学的一些指导性措施。

### (2) 元认知与声乐学习

在元认知与声乐教学的文献中,对元认知理论分析、元认知策略应用较多,大多旨在运用元认知策略帮助学生学会学习,提高声乐教学质量,并且均认为在声乐教学中引入元认知理论可以提高学生的声乐学习效率,调动学习的主动积极性。但在该节的研究中,多数文章采用思辨研究,仅有一篇文章采用实验研究方法,例张胜环在《元认知理论指导下的高等教育阶段声乐教学》(2014)一文中,实验研究除在元认知理论的指导下,学习声乐的同学主要表现在自主学习能力提升

高,但是研究过程中发现教与学可用元认知策略方式、手段非常有限,形成科学性数据比较困难,为客观评估带来一定障碍。张坚在元认知与声乐的问题综述中表示,要在厘清元认知的核心问题上,注重在整体知识的培养,在去追求声乐与心理学的兼容性、以及声乐理论知识与实践锻炼的融合。另外,郭博理在《声乐学习中的元认知》(2010)中,阐述了贯穿在声乐学习活动中的元认知三要素,论述了每一要素在声乐学习活动中的作用,并简单地分析、总结了三者之间相互联系、相互影响和相互制约的关系。

## 四、结论

本文通过可视化技术与具体文献分析了元认知在音乐教育学科中的研究,研究结果表明:1. 音乐教学的元

认知在国内元认知研究领域研究数量与元认知理论深层次的研究还不够,且对元认知的定义与研究较为单一,期刊论文对元认知的研究只停留在表层即对教学的作用、以及元认知策略的理论应用研究,笔者希望有更多研究者投身于音乐教学的元认知研究,同时深层次细化研究元认知理论,将元认知理论的研究转变为具体教学中的元认知实施策略研究,以探索适合本土的元认知教学策略<sup>2</sup>。研究方法不全面,在选取的文献里大多为思辨性研究,少量硕士论文采用实证研究方法。为进一步提升音乐教育研究质量、促进音乐教育研究的多元化发展,应开展质性研究、定量研究,并采用混合研究方法以提升研究结果的可信度,更加客观、规范的看待音乐教育研究所遇到的复杂的问题<sup>3</sup>。研究对象覆盖面较窄,综述以上文献,研究对象也仅仅停留在钢琴和声乐学习者以及高校学生,而研究对象的全面性象征着学科研究的深度与广度。因此,应将眼光放到义务教育阶段的学生以及培养高水平师资上来,同时拓宽研究视角,多关注音乐教学过程中的元认知理论与元认知技能,根据音乐教学的整体需要,走整合的道路,将元认知真正融入音乐教与学之中,并对音乐教育产生实质性的影响,以此推动元认知研究领域的发展。

## 参考文献

- [1] 秦利民, Lawrence Jun Zhang. 近10年(2011-2020)国际元认知研究动态: 回顾与展望[J]. 外语学刊, 2022(03): 98-106.
- [2] 刘茜. 音乐教学元认知在我国的研究现状[J]. 北方音乐, 2018, 38(03): 134-136.
- [3] 张胜环. 元认知理论指导下的高等教育阶段声乐教学[J]. 音乐创作, 2014(11): 186-188.
- [4] 高黎, 陈唐艳, 曾洁. 学习策略培训对学习者元认知水平影响的历时研究[J]. 外语界, 2012(01): 35-43.
- [5] 刘艳. 元认知和元认知策略述评[J]. 教育科学, 2009, 25(02): 89-92.
- [6] 施渝. 国外二语听力元认知研究综述[J]. 外语界, 2009(01): 57-63.
- [7] 许梅英. 国内元认知理论研究述评[J]. 郑州大学学报(哲学社会科学版), 2009, 42(01): 134-136.
- [8] 唐芳, 徐锦芬. 国内外英语写作元认知研究综述[J]. 外语界, 2005(05): 17-23.
- [9] 马达. 元认知与音乐学习[J]. 南京艺术学院学报(音乐及表演版), 2003(03): 19-22.