

回纹元素的发展及在家具设计中的运用

宋鹏

桂林电子科技大学北海校区

摘要：本文以回纹元素从古至今的运用为切入点，深入剖析了回纹元素在地毯、木雕、瓷器、家具、建筑装饰等方面的运用，分析其作为艺术装饰元素运用的文化价值，为室内设计提供更多地元素使用开辟新道路。

关键词：发展史；装饰纹样；家具设计；创新

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2023.09.076

一、回纹概述

（一）回纹寓意

图案纹样以一种奇特的方式流传于今，它像一个绘画师，为平淡无奇的物品及家具增添了几分姿色。“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”，回纹作为这么一种装饰文化，为墨色加了几笔丹青。回纹，它是以横竖折绕组成，如同“回”字一样的传统几何装饰纹样。因它的构成形式回返往复和延绵不断，所以在民间就流传着这么一句话：富贵不断头。让不知道它的人对它充满好奇。同时人们根据这种特性，赋予它回纹连绵不断，吉利永长的寓意。回纹作为一种纹样，同样符合纹样的规律，单独纹样或连续纹样等等。回纹在纹样当中有异曲同工之妙，将回纹放入连续纹样中，回纹则可以呈现出整齐规整的视觉效果，常常用于间隔、锁孔、桌椅设计中。但是在织锦纹样当中回纹大多以四方连续的方式出现，俗称回回锦，而壮族织锦技术是传统手工艺技术之一，是国家第一批非物质文化遗产。



图1-1 回纹线

（二）回纹发展史

回纹是中国典型的、古老的几何图形之一。回纹在新石器时代中的陶器和后期的青铜器上都能看到它的身影。而传统回纹还在文玩珠子中出现，回纹珠在文玩界有着一定的影响力。在装饰方面，它作为装配，简单大方，既没有抢夺串珠本身的美，又不失回纹本身的独

特。比如回纹珠锁骨链、南红回纹珠、绿松石回纹珠、蜜蜡回纹珠、碧玉回纹珠等等，既体现了原有材料的真实与美观，也将回纹装饰纹样发挥到极致。既没有回纹单独出现时的落寞，也没有珠宝的那种耀眼，两者结合，不温不火，恰到好处。回纹不但在宝石中得到体现，还在服饰上有立足之地。我国的服饰纹样经历了千

百年发展历程，将人们的生活融入服饰当中。比如商朝的回龟纹、周朝的十二章纹饰、隋唐时期的几何纹、宋代的龟纹和回纹，在这些时期回纹才普遍的用于服饰。经过时间的洗涤和岁月的更替以及人们的生活习俗，让服饰变得更加美丽大气；随后在建筑、门窗、家居及家具设计中都有了不同程度回纹的出现。回字纹虽然经历了千百年的演变，但是却没有抵消人们对其的喜爱，它依然出现在地毯、木雕、瓷器、家具、建筑装饰中。虽然仅仅作为装饰，却依旧没有丧失原有的活力，这在我国南方地区比较常见。



图1-2 回纹陶罐 马家窑马厂型

二、回纹的象征意义

从古至今，我国的装饰纹样，都有一定的寓意，比如彩陶上的花纹图案，大多是与古代图腾有相关联系。

又好比青铜器上的动物纹样，同样反映了当时人们思想、意志和情趣。在宋、元、明、清时期的花鸟纹，也包含着一定的寓意，比如象征着吉祥如意、国运昌盛等等。回纹作为一种装饰纹样依旧有它的寓意，回纹造型丰富、方圆兼具、变化奇特，有单有双，连续不断，其图案灵活、简单大方、壮丽宏伟，历经一千多年的发展，以回纹作为壮族织锦技术已经成为我国传统的民间艺术的重要组成部分。回纹体现了我国各族人民在长期的劳动与生活时间当中所产生的纹样，主要强烈的反映了我国广西人民对生活的向往和对大自然的敬畏，以及对这个生活了很久的地方的一种热爱，充满着真挚的感情，回纹在随着历史的更替当中，保留着整个民族文化，使其在千百年的发展中没有结束，并源远流长。回纹凭借着其简单大方、婉转优美，经过了千百年的更替而长留于世。回纹演变到现在已经不是单纯地一个造型艺术，它已经演变成了一种文化，一个民族的代表符号。



图2-1 彩陶

三、回纹在家具中的应用

(一) 回纹与家具的共通点

家具经历了一段漫长而又曲折的发展。随着生产力的发展，家具从一开始是一些简陋的石头以及未经加工的木材，逐渐演变为家具在工艺、造型、结构、装饰方面独具特色，同时一直在不断地发展。明朝家具进入了

一个辉煌的时代，并在世界家具史中占有重要地位。在随后家具设计中虽然经历挫折，却依旧是在不断发展。在这个过程中必然少不了劳动人民的心血，尤其是在历史发展中的木匠精神，将家具设计推上了新的高峰；家具作为一种实用性和装饰性的物件，必不可少的是它的装饰纹样。从战国时期的漆木家具，宋代的框架结构，明代的明式家具等等，同样回纹作为一种装饰纹样在家具这几种得到了充分体现。

家具方面主要体现在明式家具设计中，在现代回纹多体现在壮族服饰、古玩珠子、复古建筑中，往往很难见到回纹元素大量运用到家具设计中。家具随着时代的发展从原来笨重复杂，到现在简约大方，并十分注重实用性，回纹元素同样具有简单大方、图案灵活的特性，得到家具设计师的青睐。



图3-1 紫檀回纹茶几

(二) 回纹在家具中应用的方法

(1) 设计方法

回纹在家具设计中主要有隐喻法、直白法、重构法、材料置换法等。我们根据这些方法将回纹运用到家具设计当中，使家具设计手法更加丰富。通过这些方式可以直接的将传统的纹饰运用到家具设计中，使传统的纹样可以得到继承与发展，然后对传统家具进行创新重组，直接迎面应对现在市场的需求。

(2) 技术方法

将传统的美学与现在设计灵感相结合，也可使在原有的基础之上将原有的文化注入新的活力，同时还可以将家具的材料进行置换，并且采用新的工艺进行创新，将回纹运用到家具设计中。将传统的纹样运用到家具设

计方面,就是对我国传统文化的继承与发展,同时要取其精华,去其糟粕,让我国优秀传统纹样在家具设计中渊源流传。



图3-2 回纹元素座椅

四、回纹在家具中的创新应用

清时期将家具的发展推到了一个新的高峰,让中式家具在世界家具史上占有一定的地位。同时在明清以后家具逐渐开始减慢发展速度,但是随着经济的发展、科技的进步,以及在家具方向上新型工具的出现让这些传统纹样可以在现代家具中得到体现,尤其在室内设计中,对传统文化的设计并没有产生很大的改变,所以回纹和家具设计方向相结合,在现代以及未来都会有一个比较大的提升空间。将回纹加入家具设计中,起到非常好的装饰作用的同时,也能使中国的传统文化得到继承与发展。家居设计中,回纹出现在瓷砖设计中,出现在天花板上作为一种装饰,既简单大方又不失家具的传统美感。比如香港的某家具公司将回纹融入在家具设计中,寓意着连绵不断、吉利深长、子孙万代、富贵不断头。所以在家具设计中加入回纹这种传统纹样,既可以使传统纹样在现代设计中得到进一步的发展,又可以让回纹这种带有传统文化的纹样在家具设计中体现自己的光亮,甚至将传统纹样融入家具设计中的做法是把家具走出中国、走向世界的一种有效做法,并有效提高了国

家文化软实力。



图4-1 回纹在家具设计中的运用

五、结语

由此可见,回纹元素在中式家具中的运用越来越多,它可以使家具更具特色,也使得中国国家特色家具在世界家具史占有重要的一席之地。回纹,这种传统纹样在家具设计中得到了继承与发展,可以将我国少数民族传统文化推到国内以及国外。我们坚信,回纹传统纹样形式的家具一定在国内外得到各界人士的赞扬。

参考文献

- [1] 玉时阶. 广西少数民族服饰图案纹样刍议[J]. 艺术探索, 1995(06)
- [2] 宋国栋. 回纹在现代室内设计中的应用研究[D]. 湖南长沙: 中南林业科技大学, 2013(06)
- [3] 宋国栋, 戴向东, 杨颖. 回纹纹样在现代住宅室内设计中的应用研究[J]. 家具与室内装饰, 2013(1)
- [4] 朱玲静. 壮族传统元素在现代室内设计中的应用研究[J]. 文教资料, 2010(3)
- [5] 彭谊. 壮锦美学探析[J]. 柳州师专学报, 2011(10)
- [6] 陆晓云. 从符号的角度解读传统装饰艺术[J]. 广西社会科学, 2007, (6)
- [7] 沈利华. 中国传统吉祥文化论[J]. 艺术百家, 2009, (6).

作者简介: 宋鹏(1984年8月), 男, 汉族, 山东诸城人, 在职研究生, 讲师, 主要从事艺术设计研究。

教改项目: 《工作室育人环境下艺术设计类专业“混合式教学”模式研究与实践》