

声势律动教学法在初中音乐教学中的应用策略研究

熊崧富

江西省丰城市剑南中学

摘要:在初中音乐教学过程中,音乐可以给人们带来轻松,提高人们审美能力的提高,音乐在现实生活中越发重要,所谓律动教学就是用体态律动过程来把握音乐节奏,能有效刷新初中生对音乐的思想认知,并加深其对音乐知识的理解记忆。因为律动教学中的动作设计能提高学生的互动参与度及音乐创造力,使其音乐思想得到进一步升华。文章通过介绍律动教学的内涵及优势,具体阐述了用律动教学法进行动作设计或用动作配合音乐等方式,提高实际的教学效果。

关键词:初中;音乐教学;律动教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.09.136

引言

音乐教育家奥尔夫指出,在进行音乐教学的过程中,学习者应该以身体为乐器。初中生正处于各项能力快速发展的阶段,他们非常乐于向外人展示自我,但同时也容易产生叛逆的心理。在音乐教学中,要想激发初中生对音乐的热爱,引导学生主动地去学习音乐知识,就需要教师在教学过程中创新教学方法。将声势律动教学法用于初中音乐教学中,可以使初中生在学习音乐的过程中无须借助其他乐器,教师要引导学生根据乐曲的节奏做出不同的动作,这一教学方法符合初中生的身心发展水平。

一、初中音乐创新教学的原则

(一)以生为本原则

以生为本原则是保证初中音乐创新教学有效性的基本原则。从课堂教学角度来看,学生作为课堂的主体,只有尊重他们的主体地位,在满足他们学习需求的基础上,给予他们足够的探究自主权,学生才能真正感受到音乐的魅力。所以,在课堂教学中,教师的创新教学要围绕学生展开,真正发挥服务学生、服务课堂的作用。

(二)学练结合原则

音乐是一门艺术学科。教师如果想要提升该学科的教学效果,就要做好课堂教学模式的设计。所以,运用以学练结合原则为指导方针的创新教学模式很有必要。所谓学练结合,是指教师在完成一首乐曲或者一种技能的教学之后,要给予学生足够的时间,让他们将自己学到的理论知识付诸实践,实现知识与技能之间的良好转换,由此实现对学生音乐核心素养的提升。

(三)因材施教原则

从当前的初中音乐教学模式来看,存在部分教师无论进行何种知识教学,都采用同一种教学方法的情况,这不仅会影响学生的学习效果,而且不利于学生音乐素养的培养。所以,为了保证初中音乐学科的教学效果,

教师要明确因材施教原则的指导地位,根据不同知识内容为设计不同的教学活动,丰富学生的学习体验,增强他们的音乐感知,让学生可以更好地了解音乐,由此实现提升学生音乐素养的教育目标。

二、初中音乐教学的现状

(一)课程设计不够科学

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》要求初中每周的课程中,要安排两节音乐课。相比之下,城市学校一般是符合要求的,但乡镇初中情况大多并不乐观,一方面是教师数量的问题,另一方面是升学压力较大,所以很多教师甚至是家长都不认可每周两节音乐课的安排。很多时候即便课程表上安排了音乐课程也会被其他学科的教师要占去时间,在平时就会出现这种情况,而在期中期末考试前夕,这种情况则更加频繁。可即便是升学学科很重要,初中阶段音乐学业质量测评和音乐教学也同样不容小视。这样打乱教学计划,不但不利于学生综合素质的培养,不利于学生的健康发展,更会让新课标要求无法达成。教师在音乐方面对学生的评价机制更是有待提高,基本不会以歌唱或者和音乐相关的考试作为评价,而普遍是由教师对学生的认知程度直接评判的。这不仅无法让学生认识到音乐素质的重要性,就连教师也跟着忽视音乐课程,在上课前不会认真备课。学校应当重视初中音乐课程,防止学生没兴趣,教师没动力的情况出现,以防初中音乐课程设置形同虚设。

(二)音乐教学不受重视

在家长看来,初中时期的音乐课程一般都是可有可无的。就算有家长认识到了音乐对学生的重要性,一般也是在校外给学生找机构或教师学习音乐特长,而不会重视课内的音乐教学。这已经成了初中家长的默认想法,他们认为成绩是最重要的,而这些不需要应试的学科,一般都不放在心上。有的家长觉得将学生宝贵的学习时间都搭在这种不考试的科目上,是非常浪费的,

还有的家长甚至在班级或者学校组织合唱活动时，也持有反对意见。虽然也有不少家长是赞成这种文化活动的，但也有的家长干脆提出，这样的校园文化活动，他家孩子就不参加了，觉得这会干扰孩子学习，这使得学生也在听了家长的话后，默认音乐课就是不重要的课程。其实从2021年开始，山东省内很多地方就已经开始落实中考音美考试了，这种观念是需要改进的，不然很容易导致学生思维固化，其综合素质无法发展。

（三）教师队伍不够完善

随着新课改的深入推进，音乐教学也逐渐开始讲究素质教育。音乐本身对学生学科核心素养的提升就起着相当重要的作用，所以音乐教师也应当响应新课改要求，强化自身教学素质。只有教师在教学中独具风格，学生才会更加喜爱教师的课程，学生在对事物好奇的情况下，会对事物更加有兴趣。教师要发挥自身优势，让学生提高对音乐课程的兴趣，学会品鉴、欣赏音乐，并进一步学着自己体会音乐。有些学校的音乐教师比较少，这就会出现其他学科的教师代理授课的情况，代理授课的教师自然是没有教学资质的，其无法从专业的角度进行授课，这不仅是上课态度的问题，也会导致学生可能受到错误的教学。教师应付教课，学生自然也就应付学习，不会将音乐课程当作重要的科目。甚至有些学生看到这种情况会产生叛逆心理，即便教师回到其本身的课堂上，学生也会感到排斥，学生的综合学习状态受到影响也不足为奇，学生的学习体验越来越差，自然也就对学习敷衍对待。这样会使学生也逐渐认同成绩就是一切，这对学生的素质发展极其不利。因此，提高师资力量，完善教师队伍，弥补教学质量的缺失非常重要。

三、初中音乐教学中节奏律动的应用策略

（一）节奏律动导入，掌握基础音乐知识

部分初中生的音乐素养较差，在音乐学习过程中，学生对于基础乐理知识、节奏知识点掌握不够全面，在音乐学习过程中，其只能根据教师的意见、要求来展开音乐学习，艺术素养无法提升。对于初中生来说，要掌握音乐知识、了解音乐曲目，必须积极挖掘音乐课程中的基础教学元素，围绕着音乐的构成、音乐素材的应用展开教学工作，才能提升学生的音乐学习兴趣。节奏律动视角下，教师可以尝试结合节奏律动的教学定位、功能展开教学工作，引导学生借由节奏律动来掌握基础音乐知识，发展学生的音乐审美能力，实现初中音乐教学活动的创新开展。教师可以尝试利用节奏律动导入新课，锻炼学生的音乐表达技能与音乐审美能力，帮助学生整合音乐知识。以七年级下册音乐教材《渴望春天》的教学为例，教师可以结合曲目内容导入节奏律动，帮

助学生掌握基础音乐知识。在教学环节，首先为学生播放曲目《渴望春天》，引导学生对曲目中乐句的变化及节奏变化进行鉴赏。在要求学生学习的同时，锻炼学生的音乐学习能力。其次，开展趣味音乐活动，以“手指舞”为对象，在进行教学的同时引导学生以手指上的简单动作来感受音乐的律动，如曲目节奏变化强烈、音调升降明显，则可以通过手指敲击的力度来展现学生对于音乐曲目的理解；对于曲目中乐句中的重复和变化部分，则可以通过手掌、手指的动作来进行划分：手掌做出上扬、下降等动作，则代表曲目的节奏正在变化；手指做出敲击、平滑等动作，则可以代表副歌的旋律与速度变化。在节奏律动的带动下，让学生去主动感受曲目的变化特点，整合音乐知识与学习经验。为体现节奏律动的应用价值，教师应该在基础乐理教学中设计先听后学的教学方案：要求学生聆听曲目，随后借由对曲目的鉴赏、学习来感受曲目中的旋律变化，加入独特的节奏律动，主动感知音乐之美，进而提升学生的音乐学习能力。

（二）节奏律动审美，挖掘音乐美学元素

审美教育是初中音乐教学中的重要模块。对于初中生来说，音乐审美活动应该从两个角度进行：一方面，关注音乐作品的原生之美，在实施音乐教学活动的过程中，积极推动审美教育活动的创新开展，让学生在节奏、旋律与技巧当中感受音乐的理性之美，认同音乐作品的审美价值。另一方面，则要积极创新音乐教学模式，结合音乐作品中的情感之美、表达之美实施审美教育，与音乐作品共情。节奏律动视角下，教师可以尝试通过肢体上的律动来挖掘曲目中的美学元素，提升学生的艺术审美素养。以七年级下册音乐教材《彩云追月》的教学为例，为了帮助学生体验曲目中的美学元素，教师可以尝试结合节奏律动活动来实施音乐教学，挖掘音乐作品当中的美学资源。首先，开展《彩云追月》鉴赏活动，引导学生进行独立鉴赏，依靠肢体上的简单动作进行音乐作品的鉴赏学习。教师为学生提供互动灵感，允许学生借由手指、手掌乃至至于手臂的律动来感受《彩云追月》。作为管弦乐，《彩云追月》以轻柔、自然为特点，在以节奏律动进行审美的过程中，应该要求学生控制动作的幅度，从曲目特点这一角度理解曲目。其次，基于情感鉴赏视角引导学生进行有规律的节奏律动，围绕着《彩云追月》的艺术价值，与学生展开互动交流：如果要以节奏律动来展现《彩云追月》的情感之美，你会选择怎样的方式进行表达？在进行教学活动的过程中，锻炼学生的音乐学习能力，让学生结合《彩云追月》的特点主动在课堂上展开律动动作的设计、开发

工作, 锻炼学生的音乐审美与音乐表现能力。当学生完成了节奏律动设计任务之后, 教师播放曲目, 学生进行自由展示。为学生提供独立感知、独立审美的机会, 有助于节奏律动的创新应用, 提升初中生的审美能力。

(三) 节奏律动交互, 推动音乐课堂交流

除了课堂上的互动交流之外, 教师也可以尝试设计趣味性更强的音乐活动方案, 以节奏律动创新音乐课堂互动模式, 为学生创造鉴赏音乐作品、学习音乐知识的机会。在实施教学活动的过程中, 教师应该结合节奏律动的实践要求为学生开发趣味互动方案: 以小组交流、自主实践等方式引导学生感知曲目的人文价值, 挖掘音乐作品当中的艺术性资源。积极推进互动交流, 构建全新的音乐教学与交互课堂, 可以有效提升初中生的音乐素养。以七年级下册音乐教材《金蛇狂舞》的教学为例, 曲目的节奏变化明显, 曲调转折较强。在节奏律动的引导下, 可以设计交互性音乐鉴赏课堂。一方面, 引导学生以小组为单位开展曲目鉴赏活动, 在鉴赏教学曲目的同时, 尝试结合节奏律动对音乐作品的表现特点进行解读。配合手指舞、肢体舞等活动方式, 引导学生从多角度展开音乐学习活动, 锻炼学生的音乐认知能力。在节奏律动视角下, 小组共同开展音乐交流活动, 在课堂上分享音乐学习经验。另一方面, 则可以利用教具来引导学生进行学习, 教师为学生提供毛线、麻绳等材料, 将有关材料加工为“金蛇”, 在课堂上开展节奏律动教学: 首先, 教师引导学生聆听曲目, 掌握曲目的节奏特点与变化特点, 积累音乐学习经验。其次, 教师引导学生进行音乐曲目的创新设计活动: 利用手中的“金蛇”, 跟随节奏进行律动, 来展现《金蛇狂舞》的艺术价值。在教学活动中, 锻炼学生的音乐学习能力与音乐审美技能。需要强调的是, 学生对于音乐作品的认识不尽相同, 在节奏律动实践中, 其也会尝试着结合音乐曲目来进行音乐学习, 如部分学生在聆听《金蛇狂舞》之后会产生联想, 将蛇的动作与曲目联系起来, 进而利用手中的“金蛇”进行动作设计。在教学活动中, 教师不能单纯要求学生记忆曲目内容, 而是要尝试引导学生利用节奏律动来多角度解读音乐作品。

(四) 节奏律动自学, 培养音乐学习素养

节奏律动不仅可以在教师的引导下进行, 为了提升学生的音乐学习能力、音乐审美热情, 教师也可以要求学生在自主学习的过程中开展节奏律动活动, 从而培养学生的音乐学习积极性。作为教师, 要基于教学、应用的多元化要求组织授课, 在节奏律动视角下, 发展学生的多元音乐素养, 组织学生积极开展自主学习活动。将课堂上的音乐知识与学生的艺术素养融为一体, 在教学

活动中引导学生全面发展, 有助于优化初中音乐课堂, 发展学生更为出色的音乐学习能力。基于节奏律动的引导设计自学活动, 可以有效发展学生的音乐素养, 促使初中生主动掌握音乐知识。以八年级上册音乐教材《听妈妈的话》的教学为例, 作为流行歌曲, 学生对其并不陌生, 在开展节奏律动教学的过程中, 可以结合节奏律动活动引导学生进行自学, 发展学生的多元音乐素养, 教师从学、用与交流的多元视角入手, 培养学生的音乐学习积极性。一方面, 基于《听妈妈的话》开展课前自主学习, 在实施教学活动的同时, 发展学生的音乐学习能力与音乐审美能力, 锻炼学生的音乐技能, 感受独特的音乐文化。从曲目特点进行分析, 《听妈妈的话》中包含着独特的人文情感, 教师可以尝试以“对话”的方式实施音乐教学活动, 感受音乐作品中的人文之美, 多角度学习、掌握音乐知识。教师可以引导学生围绕着节奏律动设计舞台剧, 以布偶代替学生、妈妈两个角色, 在教学过程中, 根据曲目内容展开音乐学习活动, 呈现布偶的动作特点。另一方面, 学生独立进行节奏律动设计活动, 根据歌曲的开端、高潮设计不同的动作, 在课堂教学环节进行展示。在基于节奏律动设计自主学习方案的过程中, 教师要多角度减轻学生的学习压力, 引导学生开展趣味音乐探究活动。基于学生的自学兴趣, 为学生提供活动灵感, 将节奏律动融入音乐教学当中。

结束语

总之, 节奏律动将音乐审美活动与肢体律动结合起来, 引导学生在聆听音乐作品的同时阐述自身对于音乐素材的独特理解。在实施教学活动的过程中, 教师应该尝试基于音乐学习、音乐应用的多元视角展开教学工作, 发展学生的音乐学习能力, 鼓励学生整合音乐资源与音乐知识。配合节奏律动的教学要求, 开发多元化音乐课堂, 提升学生的审美兴趣, 让音乐素材在教学中不断发挥价值。

参考文献

- [1] 张倩雯, 刘萍. 初中音乐课堂教学中体态律动的实践研究[J]. 艺术大观, 2020(25).
- [2] 蔡小月. 探析声势律动在初中音乐教学中的应用[J]. 试题与研究, 2021(10).
- [3] 景洁. 声势律动在初中音乐教学中的运用[J]. 当代家庭教育, 2021(10).
- [4] 郭丽杉. 体态律动在初中音乐教学中的运用研究[J]. 四川音乐学院, 2020(4).
- [5] 马丽华. 声势律动在初中音乐教学中的运用研究[J]. 新课程, 2021(6).