

中职钢琴教学法中音乐能力的培养方法浅述

李勤华

昭通市职教中心

摘要:在中职院校开展钢琴教学活动,可以使得学生获得音乐能力以及艺术素养的显著提升。教师应当结合学生的实际情况进行具体教学方案的设计,通过进行背景导入,提高学生感知能力;采用不同方法,提高学生理解能力;完善教学内容,提高学生演奏能力;延展教学场地,提高学生创造能力;加强声音训练,提高学生听觉能力;强化基础训练,提高学生综合水准;探究作品内涵,提升学生人文精神;创造表演机会,促进学生全面发展。

关键词: 中职院校; 钢琴教学法; 音乐能力; 教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.09.023

引言

中职院校是培养人才的重要基地。教师需要结合现代教育事业的发展趋势进行音乐课程的优化调整,将钢琴教学法应用于实际教学过程中,构建起完善的教学体系,促使学生获得全面发展。掌握钢琴演奏技巧是开展音乐学习的基础任务。教师应当引导学生积极参与到钢琴弹奏练习的实践活动,使其获得审美情趣以及人文素养的提高。基于核心素养的教学要求,教师需要引导学生对钢琴知识进行深入的探索研究,使其可以逐渐获得音乐感知能力以及创新创造能力的提升。

一、在中职院校应用钢琴教学法培养学生音乐能力的意义

(一) 有利于实现学生思想情感的升华

中职院校的学生已经具备一定的观察分析能力,教师应当为其创设自由开放的学习环境。引导学生在完成钢琴基础知识掌握后,针对钢琴作品的创作背景以及思想感情进行深入的探索分析,更好地理解音乐中所蕴含的情感态度,获得自身理解能力以及艺术素养的显著提升。教师应当针对学生的实际情况进行具体教学方案的设计,保障每一位学生都可以找到适合自己的学习方法,并获得良好的学习参与感。

(二) 有利于提高学生的音乐核心素养

在中职院校开展钢琴训练任务,可以使得学生获得音乐基础能力以及演奏技巧的提升。教师应当根据自身专业的教学能力设置科学合理的教学任务,促使学生可以将钢琴知识掌握的更加透彻,获得音乐核心素养的显著提升。在长期处于良好的艺术氛围中,学生会逐渐养成良好的学习习惯以及审美情趣,进而更好地感受钢琴作品中所蕴含的情感价值,实现高质量钢琴教学课堂的开展。

(三) 有利于学生更好地理解音乐知识

在中职院校开展钢琴训练时,教师应当采用由浅及深的原则开展教学引导。带领学生熟练的掌握钢琴演奏的技能以及相关的音乐知识,为后续开展钢琴音乐能力的培养奠定基础。学生在进行钢琴技能练习的过程中,可以接触到较多丰富的曲目,久而久之,逐渐获得审美能力以及音乐素养的提升,有利于帮助学生更好地理解音乐知识,并获得良好的学习体验感。

(四) 有利于增强学生的创新艺术思维

通过开展钢琴教学的方式,可以使得学生获得艺术素养的提升。相较于其他的乐器来说,学习钢琴需要学生具备较为深厚的音乐功底,可以独立完成演奏任务。为此,中职教师在开展钢琴演奏教学课程设计时,应当注重培养学生良好的逻辑思维以及独立思考的能力。为其创设独自演奏的机会,使得学生可以在不断练习的过程中,逐渐掌握钢琴演奏技巧,获得音乐思维能力的提升。

二、在中职院校应用钢琴教学法培养学生音乐能力的教学现状

(一) 忽视基本练习

利用钢琴将乐曲中的情感以及情绪进行表达,需要具备较为扎实的基础功。学生需要在具备一定的钢琴演奏经验以及钢琴理论知识的基础上,才可以更好地完成演奏任务。但由于基础技巧的练习是一个枯燥的过程,许多学生不愿意参与到实践练习中,从而导致整体的学习效果较差。为了帮助学生减缓负面情绪的影响,需要教师采用趣味教学引导的方式,激活学生的内在学习动力,使其可以更好地完成钢琴相关课程的学习,获得演奏能力以及音乐素养的提升。

(二) 缺少表现机会

一直以来, 中职院校的学生在进行钢琴练习的过程中, 都是在钢琴室完成。学生会根据教师设置的曲目进行练习, 从而完成教学任务。但是长期处于日常练习的状态中, 无法激发学生的表现欲望, 不利于学生钢琴素养的提升。在舞台上进行钢琴表演, 与在教室中进行练习的感觉是截然不同的。教师应当结合学生的发展需求创设表现机会, 让学生可以将完成钢琴作品作为自己情感的表达, 而非简单的完成教学任务。学生在良好的表演氛围中, 可以逐渐获得表现能力以及演出信心的提高, 对其全面发展起到积极的影响作用。

(三) 教师素养不足

教师的钢琴教学素养会对学生的学习效果起到直接的影响作用。许多教师对于钢琴教学的认知不够明确, 缺乏对作品情感的深层次理解, 从而导致学生无法获得音乐能力的提高。且处于这一阶段的学生还未形成完善的思维意识以及自主学习能力, 受到教师的影响较大。缺乏专业钢琴教学能力的教师, 会使得学生无法更好地进行音乐思考, 从而阻碍情感维度的提高。教师应当不断提升自身的价值观念以及钢琴技巧, 结合时代发展需求进行教学目标的确立, 为学生创设良好的学习氛围。

(四) 忽视教学实践

钢琴教学具有较强的实践性与探究性, 教师需要在完成理论教学后, 带领学生积极参与到实践练习中, 使其可以更好地完成理论知识与实践操作的有效结合, 将知识掌握的更加牢固, 获得自身音乐能力的提高。但就目前的教学现状来看, 大部分的中职院校仍然处于忽视教学实践的状态。教师们并未在完成理论知识讲述后, 及时带领学生进行实践练习, 导致教学出现滞后性, 不利于学生对钢琴作品的理解, 阻碍学生的全面发展。

三、在中职院校应用钢琴教学法培养学生音乐能力的教学策略

(一) 进行背景导入, 提高感知能力

对于大部分中职院校的学生来说, 他们并没有扎实的钢琴技能以及知识基础。教师在开展实际钢琴课程讲授时, 应当放慢节奏。将钢琴作品的创作背景以及作者经历进行课前导入, 使得学生可以更加直观的感知到音乐中所蕴含的思想感情, 使其获得音乐能力的提升。在完成导入的教学背景下, 教师可以利用信息技术进行钢琴作品的直观呈现, 让学生通过图片视频观察的方式更

好地感受音乐的魅力, 从而获得良好的学习体验感。学生在对钢琴作品的创作背景有所了解后, 可以在演奏的过程中更加投入, 获得情感表达以及演奏能力的提升。为了使得学生在面对不同类型的钢琴作品时, 都可以更好地应对。教师需要注重学习方法的传授, 鼓励学生更加积极主动地参与到钢琴演奏练习中, 推动教学课程的顺利开展。

(二) 采用不同方法, 提高理解能力

传统的钢琴教学的方式会使得学生感受枯燥乏味, 从而不愿意进行练习与演奏。受到现代化思想观念的影响, 教师应当以提高学生的演奏兴趣作为开展钢琴教学的主要目的。采用不同形式的教学方法进行课程讲授, 帮助学生更好地理解钢琴曲目的内容, 使其获得音乐能力的显著提升。不同的钢琴作品所要表达的思想感情不相同, 教师应当引导学生从多种视角进行探究与分析, 强化学生的思维意识, 使其获得理解能力的提升。示范教学法是现阶段中职钢琴教学的主要方法, 学生可以对钢琴作品形成不断深入的了解, 并获得演奏技巧的增强。教师应当在此基础上进行更多的尝试, 鼓励学生积极参与到自主学习以及合作探究的学习模式中, 强化自身的钢琴演奏技巧, 实现整体音乐教学质量与效率的提升。

(三) 完善教学内容, 提高演奏能力

在新课改教学观念的引导下, 中职钢琴教师应当注重培养学生自主参与、独立演奏的学习意识。在日常生活对学生的演奏能力以及艺术兴趣进行充分的了解, 引导学生积极主动的参与到钢琴演奏与鉴赏的学习状态, 实现理想的教学效果。要想转变学生的学习观念, 就需要教师针对传统的钢琴教学课堂进行创新优化, 采用多种多样的教学手段进行教学内容的完善, 营造良好的学习氛围, 促使学生获得演奏能力以及音乐素养的提升。伴随着信息化时代的到来, 教师应当顺应时代发展趋势, 将信息技术融入钢琴教学过程。利用教学视频指导学生进行钢琴指法的练习, 使其可以掌握更加标准的钢琴技巧, 获得自身艺术素养以及综合能力的提升。

(四) 延展教学场地, 提高创造能力

在开展钢琴教学课程时, 首先, 需要进行基础知识的熟练掌握, 培养学生良好的音乐能力以及钢琴技能。然后, 组织学生积极参与到自由创作的过程中, 强化学

生对钢琴作品的理解,实现情感价值的有效提升。最后,教师应当根据学生实际发展需求,进行综合性教学方案的设计。为了更好地完成教学的拓展延伸,教师应当为学生提供表演演奏的机会,使其可以在良好的氛围中完成钢琴表演,获得自身艺术素养的提升。为了激活学生的艺术天赋,教师可以组织学生通过参加高质量的音乐会以及优良作品的鉴赏的方式,陶冶自己的情操,为开展自主创作提供丰富的灵感。开展钢琴教学的场地不只是中职院校,更应当将社会资源进行有效融合。让学生在真实的钢琴演奏氛围中去感受音乐的魅力,实现自身全面素质提升的教学目标。

(五) 加强声音训练,提高听觉能力

钢琴所发出的声音可以覆盖较广区域,具有较强的表现力。在开展钢琴教学课程时,教师应当很注重加强声音训练,锻炼学生的听力能力以及感知能力,使得学生获得音乐素养以及综合能力的提升。教师可以通过控制按键压力强度的大小进行情绪的传递,让学生通过对自己演奏的声音进行判断,提高其声音想象力。为了使得学生可以更好地理解钢琴传递出的思想感情,教师需要在日常生活中引导学生多多参与到不同作品的鉴赏与分析中。并在进行钢琴练习的过程中,找到正确触摸钢琴按键的方式,从而形成完善的思维意识,实现音乐教学的顺利开展。学生在经过长期的声音训练,会逐渐获得音乐敏感度以及音乐感知力的提升,有利于帮会助学生更好地参与到钢琴演奏。

(六) 强化基础训练,提高综合水准

要想获得音乐能力以及钢琴技巧的提升,就需要教师强化对学生基础能力的训练,使其可以更好地感知到音乐中的情感态度。在中职院校开展钢琴教学活动时,教师应当根据学生的发展需求进行基础训练方案的设计。带领学生在弹奏钢琴的过程中,把握好指尖、手腕之间的配合发力,将音乐作品中蕴含的微妙情绪以及旋律进行更加细微的表演,提高整体的演奏水准。在钢琴练习中,学生需要对滑音、连音以及和弦等基础的演奏技巧进行深入的探究与练习,不断提升自身的基础技巧,强化自身的音乐感知能力。教师应当重视基本训练的有效开展,帮助学生更好地掌握演奏的基本功,为后续复杂作品的演奏奠定基础。学生在掌握扎实的演奏技巧后,会在进行表演时,更加的自信,从而将音乐作品以更好地状态呈现出来,实现身心的健康发展。

(七) 探究作品内涵,提升人文精神

一篇优秀的钢琴作品中蕴含着丰富的人文精神以及时代特征,教师应当在开展钢琴教学讲述时,为学生挑选更加具有教学价值的鉴赏作品,使得学生可以在探究弹奏技巧的同时,更好地掌握作品中蕴含的思想感情,促使学生获得自身文化素养的显著提升。音乐使人们传递情感重要的方式。教师应当带领学生多多了解不同作曲家的艺术风格以及表现手法,使其获得文化视野的开拓。受到社会经济以及文化背景等多种因素的影响,不同时期、不同流派的音乐家在作品表现上呈现出一定的差异性。但无论是哪种类型的优秀钢琴作品,一定承载着价值观念以及艺术内涵。教师应当带领学生结合自身的音乐知识去用心感受作品中的人文精神,获得自身艺术情感的提升。

(八) 创造表演机会,促进全面发展

学习钢琴不仅需要勤加练习,更需要进行适当的表演,从而建立起艺术信念感以及表现自信心。中职钢琴教师在开展实际教学活动时,应当尽可能的为学生创造表演机会,促使学生更好地进行情感的表达以及个性的释放。在学生完成相应的钢琴技巧学习后,教师应当结合实际情况进行表演舞台的设计。让学生可以在灯光、音乐氛围的烘托下,更好地感受到钢琴演奏的魅力,从而获得深入参与兴趣的提升。学生在进行钢琴表演的过程中,可以获得精神的放松,有利于其身心的健康发展。

综上所述,在中职院校开展钢琴教学,可以使得学生获得综合能力以及核心素养的显著提升。受到现代教学观念的影响,中职钢琴教师应当结合学生的基础能力以及音乐天赋进行个性化教学引导。保障学生可以在充满趣味性的学习氛围中更好地掌握钢琴技巧,并获得自身综合音乐艺术能力的提升。为了保障钢琴教学活动的顺利开展,教师需要在正式钢琴课程开始之前,带领学生深入了解音乐作品的内涵以及创作背景,拓展学生的认知能力以及文化视野。

参考文献

- [1]陈哲. 中职幼儿保育专业钢琴教学表现性评价探析[J]. 宁波教育学院学报, 2023(03): 48-52.
- [2]杨芙蓉. 信息化技术在中职学前教育专业钢琴集体课教学中的运用[J]. 现代职业教育, 2019(11): 2.