

# 读写一体化在高中语文写作教学中的应用

王秀婷

江西省赣州市赣县中学西校区

**摘要:**在语文教学中,教师就需要帮助学生完成这个“内化”,使他们不仅会读,而且要会写。在传统的语文教学中,阅读教学和写作教学通常是分开的,二者之间没有直接联系,导致学生读不到“深处”,也写不到“要处”。对此,笔者建议教师积极采用读写一体化的教学模式,以读促写,以写促读,从而有效地提升学生的语文素养。

**关键词:**读写一体化;高中语文;写作教学;应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.10.160

## 引言

“读写结合”模式是一种高效的语文教学方法,它将阅读和写作结合在一起,帮助学生更加深入地理解语文知识,提高语文素养和表达能力。在这种模式下,学生们不仅能够阅读中积累语言素材,同时也能在写作中加深对知识的理解和记忆。在教学实践中,通过应用“读写结合”模式打造高质量的语文课堂,学生们能够更好地掌握语文知识,提高语文水平,并在今后的学习和生活中受益无穷。

## 一、读写一体化在高中语文写作教学中的重要意义

高中语文教材中编排的课文,是经过编审组反复核定后,才被选入教材的经典篇章。这些文章立意深刻、语言精练、写作手法多样,学生阅读和分析这些文章,不仅能够积累不同种类的语言素材、文学典故,还能学习到语篇的立意方法、写作技巧等。另外,在写作教学中融入过程性评价,可以方便学生及时了解自身在材料运用、结构划分、主题立意等方面存在的问题,做出针对性的调整和改进。从上述分析可以看出,有效的阅读和评价活动对于写作教学均具有重要的价值。而以读写一体化模式为主,将阅读、写作和评价三项要素紧密融合起来,阅读、写作教学和评价的作用能够达到最大化。学生既可以在阅读中习得多元化的写作技巧,储备类型多样的写作资源,还能将自己的作文对标优秀的写作范本,做出客观公正的自我评价。鉴于读写一体化模式在写作教学中的重要意义和价值,教师应在课前准备阶段全面了解其构成要素、实施方法,在做好充足准备的基础上,开启阅读、写作和评价相融合的教学活动,激活阅读和评价对写作教学的驱动作用。

## 二、高中语文写作教学中存在的问题

### (一)教师教学素养不高

培养高中生良好的写作能力,是高中语文教师的职责。在很多的写作课堂上,教师只是根据自己的经验给学生讲解写作的知识,很多陈旧的方法其实已经不适用了。还有的教师引导学生背诵经典的写作模板,没有让学生接触到不同的写作素材,因此出现学生对语文写作范围不清楚、写作内容雷同的情况,这是教师素养不高的表现。在教师和学生的认知中,高中的作文写作主要是为了取得更好的语文成绩,在这样的思想下,很多高中生在写作训练中只去思考作文的得分点怎么抓取,而没有把注意力放在思维的发散与创造上。教师针对写作这个板块的教学,只是当成教学任务来完成,没有把培养学生的写作能力放在重要的位置,把过多的精力放在提升语文的总体成绩上,觉得只要获得一个好的分数,就不用特别重视写作能力的培养。

### (二)学生认知能力不足

教师在教学的过程中要发挥引导的作用,但是决定教学质量的往往还有学生的认知能力。在写作教学当中,学生的认知能力不足,会影响教师的教学进度,当教师在讲解写作的知识时,学生不能很好地理解其中的含义,本来教师计划一个课时结束的教学,可能会增加至两个课时,这也大大地减少了学生进行课堂写作的时间。另外,学生对写作的认知存在偏差,大多数学生比较关注作文的得分高低,每一次写作过后,只看重分数是否达到理想的水平。而没有意识到语文学科的写作,不仅仅可以让他们在考试中取得好的成绩,更重要的是通过学习写作,来表达自己的内心深处的声音,同时还能提升对文章的构思能力和语言表达的能力。

### (三)教学内容的实用性不强

课程教学的实效性是很关键的,语文写作的教学,需要教师把关好教学的内容。但在很多的教学实践当

中，教师并没有针对写作的类型准备合适的教学内容，而是利用网络的便捷，下载一些免费的课件，而这些课件的内容没有经过教师的思考和修改，就直接用在教学当中，导致课堂上能够用的教学内容非常少，因此也不能对学生进行有效的写作指导和训练。有一些教师在进行写作教学的时候，加入了许多基础知识的教学，没有把写作教学独立出来，这样的写作教学没有针对性。还有一些教师为了更快地完成教学任务，没有对教学的内容进行严格的把关，导致写作教学的效果不理想。

#### （四）缺乏阅读与写作的整合

一些学校和教师无法给学生提供足够的阅读材料和写作机会，难以让学生充分地体验到“读写结合”的教学效果，以高中语文中的《红楼梦》为例进行分析。

《红楼梦》是一部文学经典，在讲解小说情节和人物特点时，学生只关注情节而忽略文学技巧，在阅读《红楼梦》时，很多学生只关注故事情节，而忽略了其中的文学技巧。比如，学生可能只能描述故事中的人物关系，而不能从文学角度分析这些关系的含义和作用。在写作中，学生难以将阅读过的内容有机地融入自己的作品中。比如，学生可能会直接抄录《红楼梦》中的某些段落或人物形象，而忽略了这些内容在文学上的含义和作用。在写作中，学生缺乏文学创作的思维和技巧，往往只能按照老师的要求进行写作，而不能自主地进行创作。这种情况下，学生很难在写作中体现出自己对《红楼梦》的理解和思考。此外，学生的阅读和写作水平也参差不齐，这也给教师实施“读写结合”模式带来了一定的挑战。

### 三、读写一体化在高中语文写作教学中的有效应用

#### （一）优化阅读教学，激发写作热情

读写一体化的高中语文写作教学中，教师应优化阅读教学的模式，构建丰富多彩的教学活动，激发学生的写作热情和创作灵感。阅读是积累写作素材的重要途径，在读写一体化的教学模式下，大量的阅读能够有效强化学生的语言表达能力，激发学生的文字创造性。教师要积极开发学生的深度阅读能力，让学生在阅读时感受到文字的乐趣，并结合学生兴趣，设计具有趣味性的阅读教学活动，让读写一体化从枯燥、死板的模式变得更具乐趣，以此提高学生的写作欲望。如高中语文《赤壁赋》一课的教学时，教师可以引入媒体情境，优化课

堂阅读氛围。首先，为学生播放电影《赤壁》的选段，利用电影片段中的景象塑造，让学生对文中描写的景观产生基础认知，构建身临其境的阅读氛围，让学生深入体会作者笔下的赤壁美景。随后，教师要配上合适的音乐，并安排朗读环节，让学生在视觉、听觉的双重刺激下，代入个人情感，让学生与作者产生情感上的共鸣，以便加深学生对本文的理解。当朗读环节结束后，教师要让学生带着方才的感悟与体会，再次观看视频，并通过语言和文字，将视频带给自己的“震撼”和“感想”书写下来，或者让学生将视频的音像内容通过文字描写出来。随后，让学生诵读自己的作品，并进行班内的学生互评及教师评价。

#### （二）结合教材内容，安排写作训练

读写一体化模式下的语文写作训练始终要以教材为主，因此，教师应结合教材中的文章，为学生安排写作训练。通常读写一体化的写作训练中有仿写、扩写、续写等多种类型。在此基础上，教师应优选合适的教材文章，在授课时带领学生深入分析文章内容，品评作者的语言运用方式，并以例文为对照，开展仿写、扩写等训练，真正将阅读教学与写作教学融为一体，让学生在充分掌握本课知识要点后，立即完成习作练习，进一步深化读写一体化在高中语文写作教学中的落实。如高中语文《荷塘月色》一课的教学中，教师应在课堂开始时，为学生指明本文是一篇抒情类的写景散文。之后带领学生初读文章，感受作者笔下的意境之美，同时让学生将文中有关景物描写、抒情描写的内容做出标记。在初读后，教师要让学生根据刚才的标记内容，对文中景物描写、抒情描写进行分析，并探寻二者之间的联系。随后，组织小组合作活动，开展生生互动，让学生通过相互交流找出文中优美的比喻句、拟人句。之后，教师要为每一组学生分别分配一组使用了修辞手法的句子，让学生以小组为单位完成这个句子的深入品析，探寻作者使用修辞手法的特点以及遣词造句的精妙之处。

#### （三）组建递阶教学模式，提升写作质量

写作经验和思维能力都是影响学生写作质量的关键要素。不同年级的学生，由于素材储备量和思维能力不同，其写作能力也存在一定程度的差异。因而，在《课标》背景下，教师要准确把握学生的思维发展规律，组建递阶性的教学模式，针对不同年级的学生提出差异

化的要求,为学生提供量身定制的写作方案,以此达成提升学生写作质量的目的。以学生的思维发展规律为参照依据,结合统编教材的编排特征,教师可以按照年级的递进顺序展开递阶式的写作教学活动。例如,在高一年级,学生对于高中语文中的写作方式尚未形成全面认识,这时教师可引导学生以观察日记的方式开启写作练习,增强自身语言表达的逻辑性,尝试运用多种修辞手法和表达技巧,从写人和记事角度强化他们的写作意识,增加他们的素材积累。到了高二年级,便可逐步转向议论文写作,着重让学生明确“什么是论点?怎样确定论点”等问题,引导他们围绕论点搜集和整理论据,条理清晰地阐释自己的观点。在议论文的教学中,为提升学生的逻辑思维能力,教师也可以展开针对性的辩论活动,为学生提供思维发展和提升的机会。到了高三年级,教师既要指导学生关注写人、记事和议论文等文体,还要引入说明文、小说等文学体裁,鼓励学生进行多元化创作,让他们能够根据不同的问题养成不同的写作习惯,以此推动高中生的多元化发展。除了按年级顺序开展教学活动之外,教师也可从横向对比角度,针对同一个年级或者班级学生之间的差异性,采取个性化的习作教学对策。比如针对写作水平、创新能力、经验储备等多个方面存在差异的学生,教师可给出不同的指导意见和写作要求,让学生能够获得精准的指导,从而在针对性点拨下不断提升写作能力。

#### (四)以读促写,让学生在阅读中积累写作素材及技巧

在教学中,教师可以将阅读当成写作的基础,先引导学生在阅读文本的过程中积累丰富的写作素材,并在解析文本的过程中掌握各种写作技巧;然后鼓励学生适时迁移,将其运用到写作中去。如此,学生在写作的过程中才会更顺利且富有信心。以《荷塘月色》的教学为例。《荷塘月色》是朱自清先生写的一篇散文。文章主要描写了清华园中荷塘月色的美丽景象;作者借景抒情,委婉地抒发了对现实的不满,同时表达了对美好未来的向往之情。朱自清先生对景物的描写细腻又传神;语言清新典雅,情感丰富细腻。在教学的过程中,教师可以引导学生全面且深入地解读文章,为后续的写作奠定良好的基础。首先,在阅读教学中,教师可以给学生布置阅读任务,如“用铅笔勾画出文中的叠词和使用了修辞手法的句子”;之后,再和他们一起分析

这些叠词和句子。“田田的叶子”“层层叶子”“亭亭的舞女的裙”“脉脉的流水”“薄薄的青雾”“淡淡的云”“弯弯的杨柳”“远远近近,高高低低都是树”……叠词极具艺术表现力,使文章的节奏更加明快,韵律更加和谐,同时使得景物更具真实感。作者用“田田”形容荷叶的密度,用“层层”表现荷叶的深度,用“亭亭”展现荷叶的姿态,巧妙地写出了荷叶的风致;用“脉脉”形容流水,赋予了流水人一般的深情,让无声的流水流露出无限的情意;接着又用“薄薄”“淡淡”“弯弯”进一步写月,细腻又生动;“远远近近,高高低低都是树”淋漓尽致地表现出树丛的错落有致,使之富有立体感。再看使用了修辞手法的句子:“层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。”作者在句子中使用了拟人、比喻、排比的修辞手法。荷花“袅娜”又“羞涩”,同时又像明珠一样玲珑剔透,像星星一样闪烁迷离,又像美人一般冰清玉洁……赏析完文章,教师就可以顺势让学生开展写作练习,如让他们选择校园或小区里的一处景物,对其进行描写,要求用到叠词,同时还要运用至少两种修辞手法。这样,学生就可以在写作的时候积极借鉴《荷塘月色》中的写作技巧。当然,教师还可以鼓励学生大胆地将文中的部分内容当作自己的素材融入文章中。

#### 结语

总而言之,阅读和写作是高中生必须掌握的两项技能。二者之间是相互作用、相互融合的关系。作为高中语文教师,我们在教学中要将二者联系起来,帮助学生在阅读中积累写作素材与技巧,在写作中丰富阅读经验,在“读写结合”中提升语文素养。

#### 参考文献

- [1]祝旭.试论高中语文读写结合的教学方法[J].科学咨询,2021(9):212.
- [2]曹莉.新课标背景下高中语文读写结合教学新探[J].新课程研究(中旬-双),2021(5):78-79.
- [3]张家娟.高中语文教学中的读写结合研究[J].科学咨询,2021(18):293.
- [4]李正梅.读写结合模式下的高中语文教学方法探析[J].散文百家,2021(5):141-142.