

高中语文“四词八字”课堂建模中导读的实践研究

冯艳艳

广东省韶关市新丰县第一中学

摘要：高中语文“四词八字”课堂建模包括四个环节，即导读、研学、展议、评价。课前导读是教师根据高中语文新课程标准、上下位目标，为学生搭建语文学习支架，为语文课堂活动开展奠定基础的预学区，也是学生启动深度学习的关键一步。课前导读的途径和内容主要包括补充知识、相关内容、方法介绍和学习活动的预告准备等。实践中应根据不同单元任务群、不同类型课等进行设计。设计中要求有明确的指向性，呈梯度设计，能为课堂学习区服务。

关键词：高中语文；四词八字；课堂建模；导读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.10.176

高中语文“四词八字”课堂建模包括四个环节，即导读、研学、展议、评价。课前导读是教师根据新课程标准、上下位目标，为学生搭建语文学习支架，为语文课堂活动开展奠定基础的预学区，也是学生启动深度学习的关键一步。“深度学习能力主要有三个维度，分别是认知维度、人际交往维度和个人内在维度。”^[1]其中，认知维度指掌握学科核心内容和批判思维技能，个人内在维度指的是发展学科思维模式以及学会学习。而课前导读让学生在阅读基础上获得相关的知识，积累相关的经验，形成自主解决问题的思维习惯和学习能力。这不仅吻合深度学习中的认知维度和个人内在维度，也与夸美纽斯在《大教学论》所提出的“少教多学”相一致。因此，指向明晰、有梯度地设计好课前导读不仅是教师进行新课改的软实力体现，也是核心素养视域下学生进行深度学习的重要一环。

一、课前导读设计的途径和内容

课前导读注重培养学生元认知能力，即学生能在教师的帮助下确定学习内容，掌握相应的学习策略技能，控制和促进自己学习的能力。它和之前风靡的导学案不同，导学案基本是课堂内容的前置学习，而课前导读是课堂活动的启动学习，就像餐前的开胃小菜。导读比导学案的途径更多、内容更丰富。

1. 补充知识

补充文本背景、作者生平写作风格、所涉及的概念理解等。比如设计统编版必修上册第6课《芣苢》和《插秧歌》的导读，因为学习的内容定为通过场景描写感受劳动之美，所以除了介绍两首诗的写作背景及诗人杨万里的人生经历写作风格，还补充了“赋、比、兴”、“细描”和“白描”等修辞概念的释义。再比

如设计必修下册第7课《青蒿素：人类征服疾病的一小步》和《一名物理学家的教育历程》的导读时，除了介绍屠呦呦和加来道雄两位作者的生平成就之外，还补充了文本中出现的“疟疾”“青蒿素”“君臣佐使”“高维世界”“多维空间”等多个知识概念，及人物所荣获的奖项“拉斯克医学奖”“诺贝尔奖”。

2. 相关内容

作者的其他篇目、不同作者的同类篇目、论文、名言警句和相关的时事评论均是考虑的途径内容。导读文本应选取吻合人文主题，能帮助理解作者、课文，文质兼美的阅读材料。比如必修上册第三单元，它属于“文学阅读与写作”学习任务群，人文主题是“生命的诗意”，共收录了魏晋唐宋八首诗词作品。导读材料既有便于理解古代文人心境风尚的张晓风的历史散文《不朽的失眠》，又有帮助学生理解中国诗歌创作特点的论文钱钟书的《谈中国诗》、周汝昌的《谈东坡词》；既有补充诗人传记林语堂写的《〈苏东坡传〉原序节选》、叶嘉莹在《唐宋词十七讲》中的《辛弃疾》，又有比较性的评论蒋勋写的《诗仙和诗圣：迥然不同的生命意境》。

再比如选择性必修中册第4课社会科学论文《修辞立其诚》和《怜悯是人的天性》，相关的文本除了两篇论文周国平的《什么是真善美》（节选）和冯友兰的《关于真善美》（节选）之外，还选编了时事评论徐可的《新华网评：以诚信守法赢得口碑》，另外选了几句关于“真诚”“善良”的名言警句，目的是学科知识和学科育人的融合。

3. 方法介绍

根据不同的学习任务群，或不同的文体篇目，或单

元同类教学重难点不同等进行针对性的方法介绍。如同是“文学阅读与写作”学习任务群，必修下册的第二单元节选了三部戏剧名作，同册第六单元收录了五篇经典小说。在设计单元导读时，第二单元介绍的是戏剧阅读方法和剧本的创作方法及课本剧表演技巧，而第六单元介绍的是小说阅读鉴赏综述方法和小说的创作方法。再如同是整本书阅读，《乡土中国》是学术著作，比较艰深晦涩，难点是理解概念、厘清概念间的关系，所以在导读中具体介绍了创建思维导图的方法；而对于《红楼梦》，人物繁多复杂，同样适于用思维导图梳理人物关系，但在《乡土中国》已讲过了思维导图的方法，所以导读是重点呈现精读方法、作批注方法。

4. 活动的准备布置

这个主要用于语文综合实践活动。比如必修下第四单元属于“跨媒介阅读与交流”学习任务群的“信息时代的语文生活”。根据单元目标，导读资料给予了《不同媒介的语言特征与网络语言的发展》《传播媒介变迁的社会影响》《涵养媒介素质，才有最美和声——迎接网上“新集体生活”》三篇文章后，布置了小组语文实践活动“校园话剧节活动宣传推广策划活动方案”。导读中明确了活动的主题、要求、各个阶段的内容和时间安排，评价量表、奖项设置等。其中剧目海报制作、话剧推广方案，要求通过抖音、微博、微信朋友圈等网络资源进行宣传。表演完后，根据现场投票和网络点赞评出最佳话剧奖、最佳推广奖、人气王奖等。

二、课前导读的设计例讲

新课改下统编版的高中语文教材根据人文主题和学习任务群进行单元学习编排，每个单元中有单篇为一课，也有双篇为一课，还有多篇为一课，教师可根据学情确定是单篇精读教学，或是比较阅读教学，还是大单元教学。三类课型都是为了提升学生的语文核心素养，但其课前导读设计的侧重点有所不同。

1. 单篇精读的导读设计

单篇精读的课文一般都是经典且具有代表性的作品，切入口小但更容易让学生深入文本，导读不仅要拓宽阅读面以支持互证还要根据教学目标和内容往纵深设计。比如必修下册第六单元的第12课《祝福》，根据单元目标“知人论世，在人物与社会环境共生、互动关系中认识人物性格的形成和发展，关注作品的社会批判性”，把《祝福》的教学重点放在多维度分析人物性格

及人物悲剧形成原因的探究上。为了加深学生对文本内容的理解，除了分析主要人物“祥林嫂”和线索人物“我”之外，还让学生合作探究鲁迅笔下的“旁观者”形象。让学生理解鲁迅笔下“旁观者”的深刻含义，探索作品中蕴含的民族心理，在以后的生活中拒绝做“旁观者”。因此，此课导读设计内容共有四部分：第一部分是走近作者，含有鲁迅简介、鲁迅名言、名家对鲁迅的评价；第二部分是走入作品，含有文本背景、论文钱理群的《“我”的故事与祥林嫂的故事》和孙绍振的《礼教的三重矛盾和悲剧的四层深度》（节选）；第三部分是关于“旁观者”的概念理解，如“旁观心理”“看客”“‘众人看戏’结构”；第四部分是作者鲁迅的其他作品《明天》。

2. 比较阅读的导读设计

在高中语文新教材中，一课收编两篇文章是很常见的，这样收编肯定有编者意图，适合进行比较阅读教学。教师应挖掘两者的共同点和异同点，从共同点设置情境确定教学目标，从异同点思考通过什么学习任务或活动达成目标。而导读设计根据教学目标内容，以比较点为核心进行学习支架的搭建。比如必修下第六单元第13课《林教头风雪山神庙》和《装在套子里的人》，两篇小说的主人公林冲和别里科夫都是“套中人”，但披的“套子”不同，其成因也有所不同，教学目标锁定为寻找人物命运的共性，探讨套子的内涵，分析这两个小人物命运之悲，提升学生批判性和独创性的思维品质。因此，此课导读设计侧重主人公资料信息的补充：第一部分有关作品，包括创作背景、《水浒传》的其他重要章节的简介；第二部分有关主人公，主人公塑造方面的知识点概念，如扁平人物、圆形人物、奴性，对主人公的相关评论的言论和文章，如鲍鹏山在“百家讲坛·新说《水浒传》”中有关林冲那集的文字版；第三部分是契诃夫的同类小说《小公务员之死》。

3. 大单元任务群的导读设计

大单元教学有利于学生语文知识体系建构和学科系统思维能力提升，对教师解读文本、设计教学能力的要求更高。同样，大单元任务群的导读设计要基于大单元的统一教学内容进行知识补充、阅读拓展。比如选择性必修中册第三单元，此单元共收录了两篇文言传记和史论，主题为“回到历史现场”，属于“中华优秀传统文化经典研习”学习任务群。据此，课前导读设置主要有：一

是历史知识解释，如二十四史、纪传体通史、纪传体断代史、正史、野史等。二是补充史料实证，如《报任安书》，让学生体味司马迁的情感历程，发现作者和作者笔下的人物的相似之处；如“李陵之祸”、纪录片《屈原》六集简介、《过秦论》的中篇和下篇和《唐庄宗其人》，这是课文相关的内容，能让学生更全面客观地看待问题，理解作者写作意图；如《荆轲刺秦王》和《信陵君窃符救赵》，这是《史记》其他经典篇目，可让学生以此探究中国古代史传文学的叙事艺术。三是评论的方法和原则，如翦伯赞的《怎样研究中国历史》，邓小平的言论“评价人物和历史，都要提倡全面的科学的观点。”使学生明确史评立场，用正确的方法客观辩证认识历史人物。

三、课前导读设计应注意的几点

《礼记·中庸》有言“凡事预则立，不预则废”，课前导读虽然在整个学习过程来说并不是最重要的一部分，但学生通过导读达到的预习状态却直接影响到课堂学习的实际效果。这一部分看似无足轻重，实则是教师对课标教材理解、对教学目标确定、对教学策略选择的体现。总体而言，应注意如下几点：

1. 明确的指向性

课前导读明确指向课程标准、学习任务群、单元目标。《2017年普通高中语文课程标准》是高中语文课程的总纲领，教师备课时应时时翻阅，清楚大单元学习任务群的学习内容和教学提示，而写在单元导读的单元目标是有关联的学习活动内容的具体指向，做导读设计时同样要考虑。比如选择性必修上册第一单元是“中国革命传统作品研习”学习任务群。导读除了开幕词、回忆录、新闻、通讯等文体知识介绍；还有近代史、旧政协、新民主主义、长征、香港回归、不列颠尼亚号等历史背景介绍，与单元导读目标“结合历史背景研读作品”相契合；还补充了毛泽东《七律·长征》、王愿坚《七根火柴》、邓小平《我们对香港问题的基本立场》、二十大习近平重要讲话内容等文章言论，以落实新课标在这一任务群的教学提示“努力挖掘新的材料，尤其是具有现实意义的新材料”^[2]。

2. 呈梯度设计

导读资料是学生从现有水平迈向未来水平的桥梁渠道，是学生作为学习主体主动挑战困难、克服困难的工具方法。教师为学生搭建学习支架应基于学生先前知识

建构，并遵循最近发展区原则，引导学生从原有知识向新知识过渡，从现有能力向目标能力提升，因此，导读设计应有梯度。比如必修上册第一单元第2课收编了中外现代诗四首和选择性必修中册第四单元第13课收编了外国现代诗四首，这两课都是现代诗群文教学，但前者属于文学阅读与写作学习任务群，后者属于外国作家作品研习学习任务群，前者导读侧重意象等基础性知识介绍和诗歌朗读等实践综合性方法介绍，后者导读侧重意象组合知识、诗歌和散文转换方法、其他外国名家诗歌等更具有拓展性的深入研究性的内容呈现。

3. 为课堂学习区服务

课前导读是预学区，为课堂学习区即“研学”和“展议”的课堂任务活动服务。比如必修上册第四单元属于“当代文化参与”学习任务群的“家乡文化生活”，根据新课标对此任务群的指导意见“引导学生关注和参与当代文化生活，学习剖析、评价文化现象”^[3]，我们开设了“走进新丰乡土文化”的语文研究实践活动。为了让活动顺利开展，学生更投入收获更大，课前导读安排了有关新丰本土文化的资料信息，让学生按类别选择研究，如习俗传说类、建筑古迹类、山水园林类、饮食休闲类和传统技艺类。而活动又涉及访谈、调查问卷等内容，所以导读还设有访谈技巧、调查问卷设计、报告撰写等方法指导。

此次新课程标准的修订改革，实现了“学科本位”向“学生本位”的跨越，“学生本位”不仅体现在课堂学习区，也体现在课前预学区。一份好的课前导读设计，放在更长的时间轴来考量，既有助于开启学生的深度学习、提高课堂效率，又能在日积月累中建构系统的语文知识体系、提升语文关键能力和核心素养。

参考文献

- [1] 刘月霞, 郭华. 深度学习: 走向核心素养[M]. 北京: 教育科学出版社, 2018: 19.
- [2] [3] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[s]. 北京: 人民教育出版社, 2020: 23, 13.

本文系广东省教育科学规划2022年度中小学教师教育科研能力提升计划项目课题“‘四词八字’在中高语文高效课堂建模中的实践研究”(2022YQJK205)成果