

宋元时期蒙学教材视域下识字教学的研究

邢志辉

河南师范大学

摘要:在我国,蒙学教育源远流长,在古代教育史上占据着重要的地位。发展到宋元时期,出现了一系列内容丰富、形式多样的蒙学教材来作为教育儿童的教材。古代语文教育发展内容包括:识字教学、写字教学、阅读教学和写作教学。本论文从宋元时期的蒙学教材视域下对识字教学进行研究,分析古代识字教学的特点以及教学方法,从古代识字教学经验中学习长处,将优点运用到当代语文课堂的识字教学中,帮助学生系统的进行识字学习和练习,扩充学生的识字量,为语文学习打下坚实的基础。

关键词:蒙学教材;识字教学;教学方法;启示

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.10.032

引言

在我国古代蒙学教材的发展源远流长,到了宋元时期,蒙学教材的发展进入到一个特殊的阶段。宋朝是我国文化最繁荣鼎盛时期,教育方面也得到了进一步的发展,宋朝实行重文轻武的政策,也就形成了重视文人教育的现象,也空前出现了内容丰富、形式多样的蒙学教材,从侧面展现出古代对蒙学教育的重视程度不断提高。古代语文教学包括识字教学、写字教学、写作教学和阅读教学,四个领域的教学方法和教学特点有所不同。儿童最先接受的语文教学就是识字教学,古代的识字教学与蒙学教材结合紧密,儿童通过蒙学教材进行识字学习和练习,因此,本论文从蒙学教材的角度对识字教学进行分析和研究。

一、宋元时期的蒙学识字教材

(一)《三字经》

《三字经》是流传至今、影响力最为广泛的蒙学识字教材,相传是由南宋时期的王应麟为了更好的教育本族弟子读书,编写了融汇经史子集的三字诀歌。

《三字经》全文1424个字,每三个字成一分句,两个或四个分句为一长句,全文言简意赅,内容丰富,排列整齐,编排有序,读起来朗朗上口。虽然全文只有一千多个字,但却包含六个部分的内容。具体内容有:第一部分,从“人之初,性本善,性相近,习相远”到“人不学,不知义”表达教育的重要性,提出要重视儿童的教育;第二部分,从“为人子,方少时”到“首孝悌,次见闻”简要介绍了封建礼教的基本纲领,提出学生要学习孝敬父母、尊敬师长的伦理道德知识;第三部分,从“知某数,识某文”到“此十义,人所同”,介绍了一些日常生活中常见的名物常识,有数字、三才、三光、三纲、三时、四方、五

行、五常、六谷、六畜等各个方面;第四部分,从“凡训蒙,须讲究”到“文中子,及老庄”介绍了我国古代著名的书记和读书次序,介绍了四书、五经、三传、五子等书籍;第五部分,从“经子通,读诸史”到“通古今,若亲目”介绍了中国的历史知识和朝代更迭;第六部分,从“口而诵,心而惟”到“戒之哉,宜勉力”,举了一些勤勉好学的例子,勉励儿童要勤奋刻苦的学习。《三字经》是宋元时期儿童识字的主要教材,《三字经》的内容包含生活中的方方面面,以《三字经》为识字教学的教材,可以拓展学生的认知范围,帮助学生认识和了解社会和生活。

(二)《百家姓》

《百家姓》相传由北宋人所编,全文集姓氏五百多个,每四个字组为四言韵语,文中五百多个字均为姓氏,字与字之间没有联系,但是却因隔句押韵,读起来和谐流畅,容易记诵。《百家姓》编写的第一个特点即隔句押韵,如:“王”“杨”“张”“姜”“章”“郎”“方”“唐”“汤”“常”“康”“黄”“汪”“臧”“庞”“梁”“强”这一部分都是隔句的尾字,都押“ang”韵;“郭”“骆”“霍”“莫”这四个姓氏押“o”韵;“宗”“洪”“龚”“翁”“封”“松”“弓”“蓬”“宫”“戎”“龙”这几个姓氏押“ng”的韵,由此可见《百家姓》的编写具有隔句押韵,读起来流畅顺口的特点,符合儿童的语言学习的特点;《百家姓》的第二个特点即凸显了封建君主权力的至高无上,据宋朝学者王明清的研究,《百家姓》是由宋初年间一位“钱塘老儒”所编写的,钱塘即今浙江杭州,当时属于吴越国,是附属于宋朝的国家。^[1]《百家姓》首句为“赵钱孙李,周武郑王”,“赵”姓为宋朝皇帝的姓氏,因此将“赵”字作为首姓;“钱”姓是当时附属于

宋朝的吴越国君主的姓氏，排在了第二位，“孙”姓是吴越国国主正妃之姓；“李”姓是南唐国主之姓，“周武郑王”是吴越国历代后妃之姓，由此来看，《百家姓》编纂带有强烈的权力色彩。

（三）《千家诗》

《千家诗》最初成书于宋朝，由宋朝的谢枋得编写的《重订千家诗》，后来流行到清朝，便将谢枋得编写的《重订千家诗》和王相选注的《新镌千家诗》合二为一，即成为通行的《千家诗》。宋朝的《千家诗》皆为七言律诗，对后世影响深远。《千家诗》所选的是个大多是唐宋时期的名家名篇，内容丰富，题材多样。例如：朱熹的《春日》：“等闲识得东风面，万紫千红总是春”；王安石的《元日》：“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”；杜甫的《秋兴八首其一》：“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心”；杜牧的《清明》：“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”等等，收集了唐宋时期著名作家的诗歌，内容分为山水田园诗、赠友送别诗、思乡怀人诗、吊古伤今诗、咏物诗等多个方面，内容丰富，七言律诗容易诵读记忆，符合儿童的阅读兴趣，同时以《千家诗》为蒙学教材，学习唐宋七言律诗，有利于帮助儿童通过诗歌了解唐宋时期的社会面貌，培养儿童的审美能力和鉴赏诗歌能力。

二、蒙学教材下的识字教学

儿童正式的学习起始于在蒙学教材指导下的识字、写字、阅读的学习，宋元时期的蒙学教材能够满足时代的需要和儿童的需求，题材多样，内容丰富，有利于儿童的学习。宋元时期的蒙学教材有一部分作为识字教材，例如：《三字经》《百家姓》《千字文》《千家诗》等等，这些识字教材作为儿童学习的教材具有共同的特点。蒙学教师在使用这些蒙学教材进行教学时也采用不同的教学方法，具体内容如下：

（一）识字教学的特点

1、集中识字

集中识字不仅是古代蒙学识字教材编写的特点，同时也是古代蒙学教师组织教学的方法。汉字以象形为基础的表意特点，决定了集中识字的必要性和可能性。^[2]《三字经》《百家姓》《千字文》满足了集中识字的要求，儿童初始汉字时，要求具备2000字左右的储备量，“三百千”三本书合起来，单字在两千字左右，符合初级识字要求。启蒙教育阶段，古人在识字教学中，首要解决的问题是用较短的时间让儿童集中的认识两千个左右的汉字，再逐步进行读书教学。^[3]儿童在通过蒙学教

材识字的过程中，根据字形或者字音分类进行学习，可以激发儿童的学习兴趣，并且分类进行学习，帮助儿童扩展知识结构，增加识字量，而且按照字音或者字形进行分类集中识字，增加儿童对汉字的认识，并且有利于儿童对字形相近、字音相似的汉字进行归类和区分，帮助儿童进行识字练习。这些蒙学教材采用集中识字的编写方法，为儿童的识字和写字提供了系统的学习方法，为儿童后面的阅读书籍打下了坚实的基础。

2、韵文化

《三字经》《百家姓》《千字文》《千家诗》这四本蒙学教材在编写的过程中，考虑到了儿童语言发展的需求，采用了押韵、对偶的方式编排教材，让儿童读起来朗朗上口，易于记诵。采用押韵的方式，使内容声韵和谐，便于吟诵和记忆，具有节奏和声调的美感。例如：《三字经》的“人之初，性本善；性相近，习相远”每一句采用对偶的方式，三字一句，前后互相对照，儿童容易记诵；《百家姓》中的“赵钱孙李，周武郑王。冯陈褚卫，蒋沈韩杨。朱秦尤许，何吕施张。”字与字之间没有联系，但隔句尾字押韵，读起来朗朗上口。《千家诗》中所选的诗歌大部分是唐宋时期著名作家的七言律诗，律诗最大的特点就是首联到尾联，每一联尾字押韵，儿童容易诵读，便于记忆。

3、联系日常生活

《三字经》《百家姓》《千字文》《千家诗》等蒙学识字教材密切联系日常生活。朱熹将儿童的学习分为两个阶段，8到15岁为小学阶段，15岁以后进入大学阶段。小学阶段的儿童主要学习《三字经》《百家姓》《千字文》等蒙学识字教材，除了识字之外，并教之以洒扫之事，教给儿童日常生活中常用的技能和知识。朱熹认为儿童年龄尚小，不适宜教授深奥哲理，因此，15岁之后的大学阶段“教之以理”。明人吕坤在《社学要略》中介绍说：“初入社学，八岁以下者，先读《三字经》，以习见闻；《百家姓》，以便日用；《千字文》，亦有义理。”《三字经》内容广泛，包含日常生活的多个方面，儿童阅读《三字经》，可以对封建伦理纲领、经典书籍、名物次序、历史知识等内容有更详细的认识和了解，帮助儿童更好的认识所处的社会，教给儿童生活技能和为人处世的哲理；《百家姓》的学习帮助儿童学习历史、认识历史、尊重历史；学习《千字文》，丰富儿童的百科知识，使儿童获得很多伦理道德知识，并将知识运用到日常生活中，培养儿童良好的道德行为。由此可知，《三字经》《百家姓》《千字文》

《千家诗》作为古代蒙学识字教材，与儿童的日常生活密切相关，将知识与生活紧密的联系，具有当代的“大语文教育”的思想内涵，也体现了古代蒙学识字教材的实用性。

4、激发儿童兴趣

儿童年纪尚小，具有喜爱听故事、看图画的特点，这是儿童身心发展过程中不可忽视的特点。古代蒙学识字教材充分注意到儿童的这一明显特点，编写的蒙学识字教材依据儿童身心发展特点，插入简短的诗歌，浅显易懂的图画，编写简洁易诵读的韵语。韵语、诗歌有利于儿童熟读记诵，牢记于心；图画能够吸引儿童注意力，激发儿童学习的兴趣。蒙学读物中插入故事情节和插画，不仅激发儿童学习的积极性和兴趣，而且培养了儿童的阅读能力、鉴赏能力和审美能力，陶冶高尚的情操。

（二）识字教学的方法

1、蒙师口授

在古代蒙学教学过程中，蒙师口授是这一时期儿童认识汉字字形，特别是读音的主要方法。^[4]在教学中，儿童初次接触《三字经》《百家姓》《千字文》《千家诗》等蒙学识字教材，不认识字形、读不准字音都是正常现象，这就要求蒙师采用口授的教学方法，带领儿童认识字形、读准字音，学习教材内容。这种口耳相传的方式有利于儿童更准确的进行识字学习。而且“三百千千”等蒙学识字教材大都具有韵语化的特点，蒙师口授可以引导儿童感受识字教材这种鲜明的编写特点，并且便于儿童跟随蒙师学习和诵读，激发儿童识字学习的积极性和兴趣，培养儿童对古文语言的语感。

2、学生诵读

蒙师口授是引领儿童识字读书的一种方法，儿童要想熟练的读准字音、认识字形，还需要儿童自身发挥主观能动性，主动的识记和诵读，并且这种诵读绝对不是诵读一遍或者几遍，而是反复诵读，直到儿童能够出口成诵，并且能够达到单独识字的标准，由此可知，学生诵读也是识字教学中极其重要的一种教学方法，需要教师及时的引导和监督，督促学生反复朗读，达到背诵并识字的要求，促进学生智力的发展，培养学生的诵读和识字能力。学生诵读并不是简单的对教材内容进行死记硬背，而是需要儿童对所学内容进行分析 and 理解，对背诵内容进行理解记忆。

三、宋元时期的识字教学对当今语文教育的启示

无论是宋元时期的蒙学识字教材，还是识字教学中

的方法和特点，都给后世留下了宝贵的经验。宋元时期的蒙学教材以及识字教学给当代语文教育留下了宝贵的经验，虽然也有一些不足之处，但是其经验还是值得当今语文教师进行借鉴和学习，因此，语文教师应该系统的学习和研究我国古代的蒙学识字教材以及识字教学的具体内容，汲取精华，去其糟粕，促进当今儿童的识字教学的创新发展。

结语

眼下语文教育正处于课程改革的进程中，而课程改革的一项重要内容就是对教材进行重新编订，但是教材改革并不意味着完全抛弃传统教材，本文对宋元时期的蒙学教材和识字教学进行分析和研究，目的就是学习古代蒙学识字教材编写的长处，学习宋元时期识字教学的优势，将这些有点融入当今语文教育中，促进语文教育的创新与发展。^[7]宋元时期的蒙学识字教材是我国语文教育史上留下的宝贵财富，识字教学自古以来也是语文教学中极其重要的一部分，蒙学教材作为识字教学的依据，教师在进行教学的过程中，应该充分利用教材，将蒙学教材与识字教学紧密结合起来，提高识字教学的质量和水平，推动学生的识字学习，促进学生的全方面发展。

参考文献

- [1] 卢劲.《百家姓》为何以“赵钱孙李”起首[J].文史天地, 2020(12): 93.
 - [2] 王文彦, 蔡明. 语文课程与教学论[M]. 北京: 高等教育出版社, 2006.
 - [3] 秦海霞, 我国古代语文教材的类型与特点简析[J]. 河南教育学院学报(哲学社会科学版), 2016, 35(01): 116-120.
 - [4] 王阳安. 宋元蒙学语文教学之研究[J]. 教育探索, 1996(04): 30-33.
 - [5] 王阳安. 宋元时期小学语文教学法理论与实践述评[J]. 内蒙古师范大学学报(教育科学版), 2005(08): 92-97.
 - [6] 张功荣. 古代蒙书识字写字教材、教法研究[D]. 云南师范大学, 2013.
 - [7] 任新宇. 中国古代蒙学教材研究[D]. 华中师范大学, 2008.
- 作者简介: 邢志辉(2000年8月30日), 女, 汉, 河南省南阳市方城县, 学历: 研究生, 河南师范大学, 研究方向: 学科教学语文。