

# 中职美术教育中学生审美能力的培养

周锦波

辽宁省东港市职业教育中心

**摘要：**美术教育在中等职业教育中的发展前景备受关注，因为它不仅传授美术基础知识，还培养学生的审美能力、造型表现能力、创造能力等基本技能，最终提高学生的综合素质。然而，美术教育也面临一些问题，包括功利化的教学成果导向、教师素质不均、学生文化基础薄弱等。为了解决这些问题，可以采取一系列对策措施，如科学规划课程、营造校园审美环境、结合地方文化、运用多元化的教学模式等，以促进学生的审美能力培养和个人发展。

**关键词：**中职美术教育；学生审美；能力培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.10.058

## 引言

随着社会的不断发展和变化，中等职业教育面临着前所未有的挑战和机遇。在这个背景下，美术教育作为一门重要的教育分支，扮演着培养学生审美能力和创造力的关键角色。然而，美术教育在中职学校中面临着一些问题，如功利化的教学成果导向、教师素质不均、学生文化基础薄弱等。为了更好地发挥美术教育的作用，需要采取一系列对策措施来提高学生的审美能力培养和个人发展。

### 一、美术教育中审美能力培养的前景分析

随着时代的飞速发展，我们正处在一个快速变化的社会中。招生情况和市场需求的巨大变化，给中等职业教育带来了前所未有的挑战和机遇。在这个背景下，中职学生毕业后面临的就业竞争形势变得越来越严峻，用人单位对毕业生的综合素质要求也随之提高。

中职美术教育作为一个重要的教育分支，在这样的形势下显得尤为重要。它不仅仅是教授学生一些基础的美术技能，更重要的是，通过艺术教育，学生可以学会如何看待和理解这个多彩的世界，提升他们的思维想象力和审美鉴赏能力。这种能力的提升，对于学生的综合素质提高是至关重要的。在当今社会，不断更新的技术和变化的市场需求要求我们的教育体系能够跟上时代的步伐。中职美术教育在这方面发挥着重要作用。它不仅教给学生具体的技能，更重要的是教会他们如何适应社会的变化，如何在变化中找到自己的定位，以及如何利用自己的技能和知识为社会作出贡献。

### 二、美术教育中审美能力培养存在的问题

#### （一）教学成果功利化

一些中职学校片面追求就业率和教学成果等功利性指标。这种追求往往导致学校在课程设置和教学重点上偏向于那些容易出成果、易于宣传的学科。例如，一些实用技术类科目，由于其成果容易量化和展示，因此受到了更多的重视。相比之下，美术教育等课程，由于其成果不易量化，往往被忽视。

美术教育对于培养学生的审美创造力和想象力至关

重要。这些能力不仅对学生的个人发展有着深远的影响，而且对于培养创新意识和综合素质也具有重要意义。然而，在实际的教学安排中，美术教育课程往往未能得到足够的重视，课程设置数量较少。这种排课模式对于美术教育来说并不理想。首先，美术教育需要持续和深入的学习与实践。在极短的时间内集中进行教学，难以保证教学质量和学习效果。其次，这种模式不利于学生消化吸收教学内容。美术教育不仅涉及技能的学习，更多的是审美观念的培养和创造力的激发，这些都需要时间和空间来逐步实现。更为严重的是，这种对美术教育的忽视可能会导致学生在审美和创造力方面的潜能未能得到充分挖掘和培养。在当今社会，创新能力和审美素养越来越受到重视，这种偏颇的教学安排可能会对学生未来的发展产生限制。而且由于时间的紧张和教学的浅尝辄止，学生可能无法深入体验美术带来的乐趣和满足感，进而导致对美术的忽视甚至排斥。

#### （二）教师教学素养参差不齐

在美术教育领域中，教师不仅需要具备扎实的美术专业知识和技能，还需要有高水平的审美鉴赏能力。然而，现实中不少教师在这些方面存在不足。有的教师可能在美术理论方面知识丰富，但在实际操作技能上欠缺；有的教师则可能在技能方面娴熟，但在艺术理论和审美鉴赏方面知识浅显。此外，教师的教学理念和课程观念也对教学效果有重要影响。当前，一些教师仍然缺乏发展的课程观和生成课程的理念，他们可能过于依赖传统的教学模式和内容，缺乏创新和灵活性。这种情况下，教学活动往往变得单一且枯燥，缺乏吸引力和实效性。

在这样的教学模式下，学生往往成为被动的接受者。大部分教学模式主要以教师讲授为主，学生的角色主要是被动听取和接收。这种单向的教学方式限制了学生的主动参与和探索，使他们在学习过程中缺乏自我认知经验和感受。长此以往，学生可能逐渐丧失对美的感受能力和对事物的认知能力，以及创造力的培养。进一步而言，当教学内容和形式受限于教师的传统观念时，学生的思维想象力和创造力也会受到限制。美术教育应

当是开放的、创造性的，它应当鼓励学生发挥个人的想象力和创造力，进行自主探索和实践。然而，在当前的教育环境中，这一点往往没有得到充分的体现。缺乏创造性和参与性的教学活动不仅降低了学生的学习兴趣，也影响了他们审美和创造力的发展。美术教育的核心之一是培养学生的审美情感和创新思维，而这需要一个开放、互动和富有创造力的教学环境。在这样的环境中，学生可以通过实践、探索和创造来深化对美术的理解和鉴赏，从而全面提升自身的艺术素养和创造能力。

### （三）学生文化基础薄弱

由于教育资源的不平等分配，偏远农村地区的教育条件通常不如城市地区。这导致许多学生在进入职业学校之前，已经在文化知识和基础教育方面落后于城市地区的同龄人。这种文化基础的薄弱不仅影响他们对新知识的理解和吸收，还可能影响他们的学习兴趣和自信心。在一些情况下，学生可能对学习缺乏足够的兴趣和动力，特别是当教学内容与他们的实际生活经验和需求脱节时。此外，由于教育资源的限制，他们在认知能力的培养上也存在不足，例如批判性思维、创造性思维和问题解决能力等方面。

学生自信心不强和思维视野面窄也是重要的问题。这些学生由于长期处于资源有限的环境中，可能缺乏足够的机会来发展自己的兴趣和潜能，从而影响了他们对自我的认识和自信心的培养。此外，由于接触的信息和知识有限，他们的思维视野往往较为狭窄，这可能限制了他们对世界的认识和理解。另外，在一些职业学校中，由于重视技术和专业技能的培养，可能忽视了学生审美和文化素养的提升。对于来自农村地区的学生来说，他们可能缺乏足够的机会来接触和欣赏艺术和文化，从而影响了他们的审美水平。同时，由于基础薄弱，他们在教学中的接收能力也可能不足，这对教师的教学造成了挑战。

这些问题的存在，不仅影响了学生个人的学习和发展的，也给教师的教学带来了困难。教师在面对这样的学生群体时，可能需要花费更多的时间和精力来调整教学方法和内容，以适应学生的实际情况。同时，这也对职业教育体系的改革和发展提出了更高的要求，即如何更好地服务于这一特殊的学生群体，帮助他们克服困难，发挥潜力，实现个人成长和职业发展。

## 三、中职美术教育中学生审美能力培养的相关对策措施

### （一）科学合理规划课程设置。

为了更好地培养学生的美术理论知识、审美意识和审美能力，中职学校不断努力进一步修订美术教育教学课程规划，并合理设置美术理论课与实践课内容比例。美术教育课程的修订应该注重将课程内容与美术教学

相结合，以促进学生更全面的美术知识学习。在传授美术理论的同时，要将其与实际美术实践相结合，让学生在课堂上能够理论联系实际，更好地理解和掌握美术知识。例如，在讲解色彩理论时，可以引导学生进行色彩搭配和调和的实际绘画练习，以加深他们对色彩理论的理解和应用能力。美术教育应注重培养学生的审美意识和审美能力。美术不仅仅是一门技术，更是一种艺术，需要学生具备良好的审美素养。因此，在教学过程中，可以通过欣赏名家作品、分析不同风格的艺术品以及参观美术馆等方式，引导学生培养对美的敏感度和鉴赏能力。此外，还可以组织学生参与美术比赛和展览，让他们有机会展示自己的创作和欣赏他人的作品，从而提高他们的审美意识和审美能力。

随着网络信息化的快速发展，美术教育课程的内容也需要与时俱进。现代社会的美术领域不再局限于传统绘画，还包括摄影、图像处理软件（如PS）、现代潮流趋势等方面的专业知识。因此，美术教育课程应该及时引入这些相关内容，以满足学生对多样化美术领域的需求。例如，可以设置摄影课程，让学生学习摄影技巧和摄影艺术；还可以教授图像处理软件的使用，以培养学生在数字美术方面的能力；同时，关注现代潮流趋势，让学生了解当下的美术潮流和趋势，从而更好地适应未来的美术工作。

### （二）积极营造校园审美环境

学校可以增加宣传标志、标志性标志和特色标志。这些标志物不仅可以美化校园环境，还可以展示学校的文化特色和学生的创作成果。通过设计和制作这些标志，学生可以参与到美术创作中，锻炼他们的设计和制作技能。其次，学校可以增加教室黑板的利用率。黑板不仅仅是教学工具，还可以成为学生展示艺术作品的空间。学校可以鼓励学生在黑板上进行绘画、书法等艺术创作，让教室成为一个充满艺术氛围的地方。学校还可以增设文化墙。文化墙是一个展示学生作品和艺术创作的空间，可以展示学生的绘画、摄影、手工艺品等作品。通过文化墙的设置，学生可以展示自己的创作才华，激发他们的创作潜力。

通过上述手段，学校可以积极营造一个艺术氛围浓厚的校园环境，让学生在日常生活中接触到艺术，培养他们的艺术审美情操。学生可以在校园中不断观察生活，提炼身边的亮点素材，关注身边微小的变化。校园、宿舍、教室中的一切都可以成为学生艺术审美创作的素材，从而提高他们的观察和创作能力。

在校园中，学生可以观察到各种各样的景物和事物，如校园的建筑、花草树木、同学们的日常生活等。通过观察和体验这些元素，学生可以培养自己的审美感知能力，学会欣赏美丽的事物，同时也可以从中汲取灵

感,进行艺术创作。例如,学生可以通过绘画、摄影等方式记录下校园中的美丽风景,或者将校园生活中的趣事进行艺术化的表现。这些创作不仅可以展示学生的审美能力,还可以锻炼他们的设计和表达能力。另外,学校还可以鼓励学生参与校园美化活动,让他们亲手参与校园环境的改善和美化。这样的参与不仅可以提高学生的实际动手能力,还可以增强他们的责任感和对校园的归属感。

### (三) 美术教育与地方特色文化相结

每个地方都有独特的文化传统和艺术风格,这些独特之处不仅丰富了地方文化,也为美术教育提供了丰富的素材和机会。通过积极地将当地文化融入美术教育中,可以让学生更深入地了解 and 体验艺术的魅力,同时也促进地方文化的传承和发展。学校可以组织学生参观当地的民俗文化活动、名胜古迹和艺术展览。这样的参观活动不仅可以让学生亲身感受当地的文化氛围,还可以让他们欣赏到当地的艺术作品和传统工艺品。学生可以通过观察和体验,更深入地了解当地文化的独特之处,激发他们对艺术的兴趣和热情。此外,参观艺术展览也可以让学生接触到各种不同风格和流派的艺术作品,从而拓宽他们的艺术视野。

学校可以将当地特色产业案例纳入美术教育的实际教学中。例如,如果学校所在地有著名的传统手工艺品产业,可以邀请相关工匠来校园进行艺术创作示范。学生可以亲自参与制作过程,了解传统工艺的魅力,并学习相关的艺术技巧。这样的教学方式不仅可以让学生近距离感受传统工艺的精湛之处,还可以培养他们的实际动手能力和创造力。同时,这也有助于学生培养对传统文化的尊重和保护意识,促进传统工艺的传承和发展。此外,美术教育应注重乡土结合的内容。学生们生活在特定的地域环境中,这个环境可以成为他们创作的灵感来源。教师可以引导学生观察和记录身边的风景、人物、事物,鼓励他们以自己的视角去表达对家乡的情感和认识。学生可以通过绘画、摄影等方式将自己的家乡呈现出来,这不仅有助于他们的创作,还能增强他们的爱乡情节,使学习更具有深刻的情感体验。另外,增加美术作品欣赏环节也是非常重要的。通过欣赏不同风格和时期的美术作品,学生可以了解艺术的发展历程和多样性,同时也可以提高自己的鉴赏能力。在欣赏的过程中,教师可以引导学生分析作品的历史背景、艺术风格和表现手法,帮助他们更深入地理解艺术作品背后的意义和内涵。这有助于学生将日后的艺术创作融入真情实感中,赋予作品更深层次的内涵。学生可以通过学习欣赏他人的作品,汲取灵感和经验,从而更好地发展自己的艺术创作能力。

### (四) 运用多元化的教学模式

在线教育资源也是美术教育中的重要工具。互联网为学生提供了广泛的艺术资源和学习资料,包括艺术历史、名家作品、艺术技巧教程等。教师可以引导学生使用在线资源,深入研究各种艺术主题和领域。在线教育还可以为学生提供更多的自主学习机会,让他们在课外能够根据自己的兴趣和需求深化对美术的学习。在对著名画作《清明上河图》进行赏析时,教师可以巧妙地运用多媒体技术,将学生带入这幅杰作的美妙世界。通过高清的图像投影或显示屏展示,学生可以清晰地看到作品的每一个细节,从画面中感受到丰富的艺术元素和构图之美。同时,教师还可以使用多媒体展示工具,如画家的创作背景、历史背景以及艺术风格等相关信息,让学生更全面地了解这幅画的背后故事和意义。这种方式能够激发学生的好奇心,引导他们主动去探索和思考作品。其次,通过声音效果的运用,教师可以让学生从听觉的角度去感受《清明上河图》中的市井之声。通过音响设备或耳机,学生可以听到市场喧闹、车马行走、人们互动的声音,仿佛置身于那个繁华的时代。这种声音的呈现不仅能够增加作品的沉浸感,还可以让学生更加生动地想象出画面中人物和景物的生活场景,从而更深入地理解作品所表达的历史和文化内涵。此外,利用多媒体技术将《清明上河图》中描绘的市井形态通过视频展示给学生也是一种非常有效的教学方法。通过视频,学生可以看到市场上的熙熙攘攘、人来人往,车辆穿梭的场景,这使得画面更加生动。教师可以使用视频分析和比较不同部分的画面,帮助学生更加深入地理解作品的绘画技巧和构图布局。这种动态的展示方式可以让学生更容易地与作品产生共鸣,从而提高他们的艺术鉴赏能力和审美体验。

### 结束语

美术教育中审美能力的培养在中等职业教育中具有重要意义。通过科学规划课程、营造校园审美环境、结合地方文化、运用多元化的教学模式等对策措施,可以更好地培养学生的审美能力,促进其个人发展和综合素质的提高。美术教育不仅仅是传授知识技能,更是培养学生对艺术的理解和鉴赏,激发其想象力和创造力的过程。希望在未来,美术教育能够得到更多的关注和支持,为学生提供更广阔的艺术世界,让他们感受独特的审美体验,领略艺术的真谛。

### 参考文献

- [1] 王亚柯. 当代中国装饰性绘画的审美意识和装饰语境[J]. 艺术品鉴, 2022(12): 19-20.
- [2] 李致钦. 论审美意识的产生及其特征[J]. 锦州师范学院学报(哲学社会科学版), 2022(2): 7-10.
- [3] 吴春燕, 高云辉. 丝绸形式美视角下的中日审美意识对比[J]. 现代商业, 2023(8): 12-15.