

基于教材优势的初中语文读写结合教学策略

黄聪

新疆生产建设兵团第一师九团中学

摘要：阅读是信息和知识的吸收，写作则是信息、情感的输出和表达，两者相辅相成，互为基础和条件。语文学科作为阅读和写作的主要学科，一直以来都是语文教学工作中的重头戏。以新课程整改为大背景，初中语文部编版教材强调建构读写教材，在部编版教材中，蕴藏着十分丰富的写作阅读资源。本文基于部编版初中语文教材的特点，分析了初中语文读写结合教学的优势和不足，就如何优化初中语文读写结合的教学，同步提高学生的写作水平和阅读能力针对性的提出了相关教学实践策略，以期让“读写结合”教学效果尽早达到预期。

关键词：部编教材；教学；初中语文；读写结合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.10.141

诗圣杜甫在《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗中写道：“读书破万卷，下笔如有神。”指明了阅读和写作之间的重要关系。当代语文教育家叶圣陶先生也曾强调，阅读是写作必做的前期工作。在初中语文课堂实践中，教师应把读写结合练习放在一个相对重要的位置上，合理规划教学活动，循序渐进强化学生读写能力。初中语文部编版教材很好的贯彻了“以读促写，读写结合”的理念，让写作和阅读重新相关联。运用读写结合教学法，需要教材中的阅读文本参与，引导学生迈出写作训练的一步，在阅读中学习，在阅读中写作。笔者认为，教师应把握好部编教材的优势，最大化发挥读写结合教学法的作用，促进学生写作能力和阅读能力的提升。

一、初中语文部编教材的优势分析

（一）部编版教材在编写上贯通了“读写结合”的理念

部编版语文教材的编写，是以“读写结合”理念为导向完成的。自新课程改革提出，初中语文部编版教材全册共六本，分别供初中的六个学期使用学习。教材文章以单元式细分呈现，且为每个单元合理安排“阅读”和“写作”。透过初中语文部编版教材来看，“写作”和“阅读”二者的关系更是一目了然。在此，本文做出细分：首先，写作和阅读之间的显性读写迁移，在写作和阅读上得到集中反映。简言之，写作和阅读的文体是相呼应的。譬如，在八年级下册四单元的文章安排上，选取了《应有的格物致知精神》《最后一次演讲》等等。在阅读后不难发现，这四篇文章均是演讲词。而该单元学习的主要任务便是要求教师教会学生如何撰写演

讲稿。其次，写作和阅读之间的隐性读写迁移，即写作和阅读之间的相关要素迁移。与文体不同，这种读写结合的迁移比较的隐蔽，但也是遵从一定的规律性的。就像《安塞腰鼓》《灯笼》《社戏》《回延安》等文章，他们均选自八年级下册第一单元。该单元要求教师为学生布置模仿写作的任务。鉴于此，教师应从文章结构抓起，让学生先学会模仿文章结构，而后则是写作手法，如《白杨礼赞》中应用到的象征手法。实际上，就算是仿写，也要考虑到表达需要和具体内容，抓住契合贴近的写作教学点。虽然在文体上阅读和写作的联系不大，但细细品究其中是有一定的奥妙的。

（二）部编版教材设计练习模块进一步落实了“读写结合”

以“读写结合”的教学理念为指导，部编版教材在各单元中均另设了“思考练习”模块。在实际的阅读教学中，要求学生结合文本思考。同时，联系所学知识，适当进行拓展阅读。到了写作练习活动中，阅读板块是紧扣课文阅读所设计的相对应的实践练习。在阅读时，应结合文本特点，梳理归纳写作技巧。在做好这些工作之后，锁定单元主题，展开练习模仿活动。

在阅读板块中，思考练习题普遍遵照同一套流程——先设问再思考，层层递进让学生摸索课文中的写作模式。譬如，《紫藤萝瀑布》一文，该文章选自七年级下册第五单元。在该文章的阅读板块中，思考探究题要求学生按照提示，细细品味语句，感受写景状物的妙处，让学生在阅读的过程中思考课文描写景物具体使用的是哪一种写作手法。实际上，该思考题的设置，是为

了接下来的写作打基础。其中，就有一项写作任务是要求学生效仿《紫藤萝瀑布》一文对景物的描写方法自主选择景或物进行描写。

（三）部编教材“读写结合”的类型具有多样性

部编版教材的读写结合类型多种多样，但主要侧重于文体改编和文体写作。和其他版本的教材相比，部编版教材的优势在于其涵盖了说明、记叙、议论等多种题材的读写结合训练，且迈出了创新的一步，在教材中嵌套了一些实用性极强的文案。不仅如此，还在教学中插入了一些非连续的文本写作。譬如，在《苏州园林》中，该文章要求学生通过思维导图或表格的方式来分析课文。这一方式，是传统的教材中前所未有的，且顺应了时代发展的潮流。客观来说，传统的教材并不注重改编式写作。恰好，部编版教材完美弥补了这一短板，在整体教材中新增改编式写作这一内容，且细化出改写、仿写和扩写等等。同时，明确向教师提出了写作实践、指导知识等任务，做到了“读写”的有效结合。在写作和阅读的结合上，部编版初中语文教材做出了极大的尝试，其自然是比传统教材占据优势的。不管是哪个单元，都分割开写作和阅读两个模块，真正意义上做到了读写不分家。

二、初中语文教学中“读写结合”的困境

（一）“读写结合”课堂效果不理想

读写结合，有利于学生巩固吸收知识，且对于学生思维能力提高效果显著。所以，教师们也对阅读和写作的重要性有一定的认知。然而，因为“读写结合”的教学理念提出时间不久，所以教学实例不多，教学经验匮乏，在教学中的具体贯彻不到位，预期教学目标和实际教学成效还是存在一定的差距的。究其原因，具体如下：第一，在日常的初中语文教学活动中，教师更依赖小组合作探究法，强调学生学习积极性的调动。如果没有一个合理的教学指导，教师还一味让学生结合单元主题开展探究活动的话，尽管学生的课堂参与度得到了保障，但至于教学任务和教学目标的实现却是无从得知了。其次，“读写结合”理念的提出，引发了课内外“断层”的情况，“读写结合”浮于表面，对学生写作能力和阅读能力的提高没有任何实质性作用。

（二）阅读和写作的“强行组合”

首先，在初中语文课堂实践活动中贯彻“读写结合”理念，这一教学行为是值得认可的。然而，具体选择什么样的教学方式并不是随心所欲的，应与实际情况相契合。因为读写结合是一次全新的尝试，所以在具体的应用时教师要先行钻研。若是没有一个科学可行的计划作为支撑的话，难免会手忙脚乱，不知所措。在对《回忆我的母亲》这一课文教学时，个别教师会要求学生写下一段文学评论，这一要求并不是十分的得当。回忆性散文，更多的侧重于教授学生如何刻画人物，鉴赏文本所用语言。显然，写文学评论是存在偏差的。尽管教学把读写结合放在了十分重要的位置上，但不代表读写结合适用于全部文章，要灵活设计，而不是生搬硬套。

（三）读写结合应用时存在偏差

在准备读写结合时，教师普遍会预先设计一个完善的教学方案。即便如此，在读写结合教学法的实际运用上，还是有教师会不自觉的以教材内容为重。并且，过度依赖文章来推进读写结合，完全没有考虑到学生的自主性和主观能动性。这样的话，读写教学课堂仿佛一潭死水。据笔者多年执教经验所得，写作建立在阅读之上，教学的范畴取决于阅读的范畴，教材内容对教师只起辅助作用。当然，也不是要让教师完全抛开课文，而是鼓励学生在读课文的同时积极接触课外读物，丰富自我知识储备，打开眼界，为今后的写作打基础。

三、落实读写相结合的有效策略

（一）利用经典课文，加强“读写”训练

只有一定量的阅读和写作积累，才能锻造学生出色的写作能力和阅读能力。所以，教学离不开阅读和写作的参与。从某个角度来看，阅读为写作打下根基。部编版初中语文教材全面贯彻“读写结合”的教学理念，在选择文章时均是从初中生的学习需要和兴趣爱好出发。同时，很好的兼顾到了学生情感表达能力和写作能力的锻炼提高。因此，在初中语文课堂实践中，一方面教师要多带领学生分析品鉴文章，把握作者思想感情；另一方面，要求学生一边阅读一边学习文章中的整体结构和写作方式。譬如，在教学《背影》这一文章时，教师就

应该着重讲解朱自清对父亲的刻画,要求学生思考朱自清为什么要这样刻画父亲,并从中总结特点。在该篇文章中,有一个非常具有代表性的片段——父亲给“我”买橘子。在这一段落的描写上,既有语言描写,也有外貌描写,还涉及了动作描写。经过一番分析揣摩,学生不免会联想到自己的父亲。这时,教师应顺势借题发挥,让学生模仿文章的方式对自己的父亲进行刻画,描绘出鲜活的父亲形象。如此,不仅可以帮助学生扎实掌握并灵活应用写作技巧,而且能够让有学生深刻认知何为写作的意义,从自我出发注入真情实感完成创作,写下精美绝伦的文章。

(二) 找准课文的“读写结合”的契合点

只有在语文教学活动中抓住读写的结合点,才能找到恰当的读写结合时机。同时,进一步凸显出读写结合的教学理念,驱动学生写作能力和阅读能力有一个质的飞跃。在确立读写结合的契合点时,教师要把握好适度原则,而不是越多越好。从学生真实学情出发,客观考量教学价值和选文特点。就拿《猫》这篇文章来说,该文章细细刻画了“猫”的动作和形态,也完全把动物和人的行为特征、性格特征区分开来。然而,在学生阅读时,因为学生只是作为第三人阅读,与作者经历不同,所以阅读理解十分有限,只能捕捉到部分的作者倾注在文章中的感情。鉴于此,如果想要通过阅读有序完成相关题材的写作,势必是不可能的。所以,在实际的课文阅读活动中,教师可适当设置一些写作练习,要求学生一边读一边把“猫”的动作、形态及“我”和“三妹”的行为描写勾画出来。有机整合写作和阅读,加深学生对文本的理解程度,让学生学得更多的写作技巧和写作素材。可见,在阅读教学中,把握写作和阅读的契合点的重要性,其直接关系到学生写作能力和阅读能力的培养提高。

(三) 依托教材,拓展课后“读写”训练

学生的语文素养高低,通过其写作能力和阅读能力也会得到一定的反映。培植语文核心素养,是一个相对漫长的过程。在这一过程中,需要学生树立主动学习的意识,且养成良好的阅读习惯和写作习惯。本文认为,“读写结合”的应用应向课后拓展,而不是只拘泥于课堂之中。近年来,因为应试教育影响深重,所以语文

教材成了初中生学习知识技能的主路径。对此,教师应利用好教材这一工具,为学生合理安排相关的“读写训练”活动。在设计阅读练习时,部编版教材始终紧扣各个单元的主题。教师理应让学生基于所学教材,对阅读范畴延展。例如,在组织“名著导读”活动时,教师便可收集筛选出主题相符的名著作品向学生推荐,要求学生利用闲暇时间完成阅读,并学习其中运用到的相关“写作”技法。除此之外,教师应让学生学会自主打造专属的阅读素材库,接触各种写作技法,以便在今后的写作中游刃有余。或者,教师可按照教材讲解的具体进度,设计主题写作计划,循序渐进为学生安排写作任务,让其逐步养成写作习惯。以一定周期为单位,选择主题召开阅读交流分享会,让学生之间分享探讨阅读文章,打开学生思维,实现资源的互换和共享。

总之,以“读写结合”的教学理念为导向,部编版初中语文教材做出了从头到尾里里外外的优化,其凸显了写作和阅读的内在联系。在分析初中语文“读写结合”的教学情况之后,教师要对教材有一个整体的把握,抓住教材优势设计部署写作教学和阅读教学,多安排组织实践训练活动,加速提高学生的阅读能力和写作能力,让其在语文学习这条路上越走越远。

参考文献

- [1]陈祥来.“以写促读”在初中语文教学中的应用研究[J].中学课程辅导(教师通讯),2021(05):9-10.
- [2]王少凤.立足文本以读悟写以写促读——初中语文读写教学一体化指导探究[J].考试周刊,2021(01):47-48.
- [3]张家莉.琴瑟和鸣——和谐共生——谈初中语文教学中的“读写结合”[J].语文教学之友,2021,40(12):16-17.
- [4]杨雪芹.探讨初中语文教学中读写结合策略[J].课程教育研究,2019(23):41-42.
- [5]张红娜.浅谈初中语文教学中如何落实“读写结合”[J].课外语文,2018(01):4.
- [6]李忠山.借助以写促读新模式绽放阅读教学高效之花[J].华夏教师,2018(14):55.
- [7]罗邦海.探讨初中语文“以读促写以写促读”的读写结合教学[J].语文学刊,2014(14):91-92.