

整本书阅读视域下人物形象的教学研究

——以《世说新语》中王戎的人物形象分析为例

高均瑶

辽宁师范大学文学院

摘要：整本书阅读在语文学习任务群中占据极其重要的地位，在整本书阅读教学过程中，创设真实情境，分析复杂多样的人物形象，有利于学生核心素养的培育。当前，在进行整本书阅读人物形象教学时，存在脱离时代背景、忽视人生经历、整本书阅读难度较大、难以把握关键形象等现实问题，通过对《世说新语》整本书中王戎的人物形象进行全面分析，并采用结合时代背景、探求人生经历、抓住典型事例、进行比较阅读等整本书阅读教学策略，将王戎形象与《世说新语》整本书阅读价值深度融合，注重提升学生思维能力与品质，探究促进整本书阅读视域下进行人物形象教学的有效策略。

关键词：整本书阅读；《世说新语》；王戎形象；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.10.167

一、整本书阅读视域下人物形象的教学价值

整本书阅读任务群旨在引导学生在语文实践活动中，选择恰当的书目，运用多种方法、多途径、多角度、多媒介地进行整本书阅读，并通过探讨阅读体会、交流阅读问题、分享阅读技巧与经验等方法，不断提高阅读能力，丰富精神内核。语文学科有着极强人文性与包容性，于核心素养指导下进行整本书阅读，立足语言、思维、审美、文化四方面进行整合，有利于体验整本书阅读的丰富性与多样性。系统详实的分析人物形象，有利于提升核心素养指导下整本书阅读人物形象分析能力，促进学生全面发展。

（一）语言建构与运用

语言是构成文本的基本单位，所有的阅读都应从体味语言开始。教师应引导学生感悟语言美、音韵美，品读写作手法及其价值意蕴，在阅读中有目标地去探索文本语言，慢读梳理语言特色，品味不同叙述方式下的人物形象的区别，并应用于丰富的语言实践中。通过整本书阅读过程中自主摘录积累语言材料，形成良好的语感，了解不同形式语言和运用规律，结合已有个体语言经验，提升正确运用不同形式语言的能力，并通过梳理多样化语言特色，明确语言建构对于表达人物形象的作用。

（二）思维发展与提升

思维是内隐化的语言，整本书阅读强调全书的整体性与逻辑性，这需要形象思维、逻辑思维、辩证思维等综合运用，分析人物形象更离不开思维的辨析与思考。整本书阅读更能体现思维的紧密性、深刻性、逻辑性、联结性与思辨性等价值，教师在教学过程中不要过分注重“一书一得”，要将人物形象分析的方法与逻辑传授

给学生，使其掌握独自阅读分析的能力，围绕思维发展与提升设计相应阅读课程，确立具有特色的学习目标，围绕解读人物形象设计相应课程内容，比较鉴别、探究因果、明晰情节，从人物形象的分析过程中提升学习者的思维能力，培养有好奇心、求知欲、崇尚真理、勇于探索、乐于创新、积极思考的新时代青年人。

（三）审美鉴赏与创造

整本书阅读中人物形象教学分析应立足审美视角，兼顾文本与体裁特点，统筹文章整体性、人物形象流变性、主题通透性等特征，通过感受、理解、欣赏、评价语言文字的美学意味，获得丰富独特的个人审美体验，具备健康的审美思想、正确的审美观念、感受运用美的能力。从审美视角赏析整本书中的人物形象，深入挖掘人物本身蕴含的审美意趣，赏析喜剧美、悲剧美等多样美学，并引导学生主动感悟美、创造美，运用个体独特审美体验，培养审美理想，创设美育情境，促进个体审美能力的发展。

（四）文化传承与理解

文化的传承与理解离不开整本书阅读，经典名著里的独特人物形象传承着中国人几千年来价值取向，更是一代代的思想寄托。教师应从整本书阅读中找到价值点，以经典人物形象为依托，设立相关主题，串联起整本书的各个章节内容，引导学生在积极的语文实践活动中培养能力，树立文化自信的意识，主动传承与理解中华优秀传统文化。

二、整本书阅读视域下人物形象的教学困境

（一）脱离时代背景，忽视人生经历

“整本书不同于单篇文本，单篇文本的内容偏少、结构简单，教学素材之间的关系也相对单一。而整本书

则是多文本、多章节或多故事组成的内容丰实、结构绵延、关系错综的长文本，具有语言丰富性、文化厚重性、思维复杂性和审美多样性的特征，而且文本是整体呈现，关系紧密，不可分割，对文本进行分解、分类、分段、分析等逻辑性思辨与赏析相对复杂。”

与单篇阅读教学不同的是，在进行整本书阅读教学时，教师往往忽视时代背景，让学生直接进入阅读环节，没能将人物与事件放在特定的历史时期去谈，这将使整本书阅读脱离宏观背景，片面地聚焦在书中情节中，难以领悟时代对于作者创作的影响以及作者真正想要表达的情感内涵，脱离了时代的人物形象将失去其原有活力。

人物的人生经历对于分析人物形象起至关重要的作用。当前教师在进行整本书阅读教学的过程中，多数以情节发展为教学脉络，这种教学方式有助于学生完整把握文本大致内容，厘清故事发展顺序，但脱离对人生经历的梳理与分析，不利于构建完整细致的人物形象。

（二）事件繁多、情节复杂，难以把握关键形象

面对复杂的事件与接踵而至的情节变换，学生往往难以把握人物形象，仅凭感觉想当然地推断，在头脑中形成一个大致印象，使得科学性、专业性不足。

教师在面对复杂多变的情节时，往往只能根据具体某一情节进行教学分析，这种零散碎片化的分析难以引导学生把握关键人物形象，难以发掘人物特质将其整合，对建构真实多变的人物形象存在不利影响。

（三）整本书阅读难度较大，形象分析困难

整本书不是为教学编写的文本，相较于系统编写、精心选篇的课文而言，整本书阅读体量较大，时间跨度较长，耗费精力较多，很难为整本书人物形象分析教学设置相应的目标，划分具体的阶段，更是难以精准描述与实践验证整本书阅读的教学质量，因此阅读、教学及评价等各个环节的实施难度较大。当前在整本书教学过程中，教师很难在鸿篇巨制的体量下将人物形象提取出来单独解析，大多是随着情节的推进做简单的分析，这不利于学生系统掌握分析人物形象的方法，也不利于学生把握文中人物的多样化形象。

三、整本书阅读视域下人物形象的教学策略——以《世说新语》中王戎形象为例

（一）结合时代背景，宏观感知人物形象

教师应引导学生主动获取书籍写作背景，将书中人物放入其生活的时代去分析，一方面可以真实还原情境，引导学生设身处地进行思考；另一方面结合其时代背景分析人物形象，可以使其更加生动、饱满、真实。学生应自觉结合时代背景，深入理解文本，思辨人物性

格特质，从多角度辨析人物形象的复杂性与多样性，从书中的“纸片人”转化成“有血有肉的人”。

如在进行《世说新语》整本书阅读时，教师应普及相关时代背景，为学生构建真实情境。王戎生于魏晋时期，那时王权没落，战乱动荡，正是一个多事之秋，门阀迭起，士族掌权，王谢大家占领了朝堂的半壁江山，君主的昏庸让名士只能通过放浪形骸来明哲保身，王戎不同于嵇康等人绝不屈服、舍生取义，他选择于乱流中明哲保身，所以只能跟着朝廷沦亡。有一次在经过昔日与阮籍、嵇康等人一起饮酒的地方时，王戎无限惆怅地感慨到当年与嵇叔夜、阮嗣宗坐而论道、谈笑风生，而今友人早已过世，自己也无知心好友可与之倾诉，在昏暗的世道中苟且过活。这也是王戎把自己伪装起来之后，难得的一次真情流露，凸显其表面浸润官场，实则对于现实的厌恶与对昔日美好时光的追忆，彰显其内心正直清高的人物形象。

（二）厘清事件经过，探求人物生命经历

在整本书阅读教学过程中，通过厘清情节经过，整体梳理文本脉络，探求人物发展经历，有助于整本书阅读教学中人物形象的分析。

如分析《世说新语》中王戎形象时，应把握其成长历程及关键事件，突出其性格特点。王戎是曹魏凉州刺史王浑的儿子，自幼成长于官宦世家，家境优渥，传闻他长相俊美，善于交际，对于品评事物有着自己独特的思想。祖辈的荫庇让他的官途较少波折，袭封贞陵亭侯，官至司徒位列三公。但是漫长的为官之路并没有给他带来太多精神上的充实，他并不过分享受为官生活带来的无尽的权利与财富，面对仕途，竟有一种蹉跎岁月的失落和酸楚。最终他发现自己心中最美好的时光还是在竹林里与阮籍等人一起饮酒作诗的日子，那种超脱于物质的精神追求才是他内心最终的归宿。通过分析他面对仕途的态度可以看出，王戎并不是一个贪图权利富贵之人，在他为世人诟病的贪婪爱财的外表下竟隐含着的一颗君子之心。

王戎在官场沉浮多年仍然身居高位，离不开他对时事的理解和对时局的判断。王戎虽是“竹林七贤”中最小的一个人，但交际手段是“竹林七贤”中的第一，他一路晋升、平步青云，是竹林七贤中官位最高的一个。他善于混迹官场，能与竹林七贤并称的同时又能在诡谲的朝堂上如鱼得水，体现其复杂多变、较为圆滑的人物性格。

王戎在领兵方面也有独特的优势。在荆州刺史任上，讨伐吴国时，经过系统分析局势，虽然对方已是强弩之末，但他没有贸然进攻，而是采取策反敌方将领的

方式轻松取得战争的胜利，减少了人员伤亡，为世人称颂。

（三）抓住典型事例，把握人物关键特征

在《世说新语》整本书阅读教学中，有关王戎的记载可谓人物性格特色突出，全书俭吝篇一共九篇，其中有四篇都是描写王戎的，可见他的贪吝已经到达极致。教师在教学过程中应抓住王戎贪财的相关故事情节，并结合其人生经历详细分析，破除浮于表面的局限，深入挖掘其关键人物特征，探求王戎贪财的背后隐藏的真性情。

王戎家财万贯，年少成名，但就是这样一位谦富公子，在对待财富上，却成了一毛不拔的铁公鸡。《世说新语》中记载到：王戎的侄子要结婚了，他只送了一件单衣给他的侄子，可是过不久反悔了，又把衣服要回去；他们家有一棵李子树，结出来的李子是良种的李子，吃起来又大又甜，李子丰收吃不完往外卖的时候，他总是把李子核钻出去然后再卖掉，怕别人得到他们家的良种，影响他们家的生意；他家中虽然十分富有，在京城中也数一数二，有很多地契和房契。但他仍然不满足且热衷于敛财，有传言说他的爱好就是每天和妻子一起在烛光下坐着数钱，几乎每天晚上都很晚睡，因为家中的钱实在是太多了，往往会数到深夜，但二人乐此不疲；他不仅对待外人十分抠门，对待自己的女儿也是抠门至极。女儿出嫁时，向王戎借了一些钱，迟迟没有归还。等到女儿回门时，王戎就一直沉着脸表达自己的不满，直到女儿把钱还清，他的脸色才好起来。

虽然《世说新语》中记载的王戎是一个贪婪吝啬的人，但结合其人生经历进行分析，或许王戎的贪财与阮籍、刘伶酗酒性质一样，都是为了避免成为政治斗争中的假想敌，通过这样荒诞不经的方式，打消统治者的疑心。他迫于无奈给自己戴上虚伪贪婪的面具，可是他的内心终究是悲伤抑郁的，平日在朝堂如履薄冰，却还不得不强颜欢笑，体现其人物性格的复杂性与多样性。

（四）进行比较阅读，多元视角认识人物

“运用批判性思维审视语言文字作品，探究和发现语言现象和文学现象及现象背后隐藏的丰厚内容实质，是整本书阅读教学肩负的重要任务。”单篇文本阅读教学因其篇幅短小且只记载某个事件，人物形象较为鲜明突出，但存在片面刻板等问题。整本书阅读一定程度上缓解了单篇阅读教学偏颇的问题，补充单篇阅读教学匮乏的资源，从不同的事例中可以较为完整全面地分析人物形象。学生在阅读过程中应将课内与课外文本结合起来，全面系统地分析人物形象，发展辩证思维，不偏听偏信一家之言。

《王戎不取道旁李》中记载的王戎年少早慧，与其他少年一同赶路时看到路边有一棵挂果的李子树，别的少年争先恐后的去摘，唯独他冷静谨慎，站在原地不动。别人看到之后很讶异，问其缘由，王戎答道：“李子如果好吃，行人应会采摘，不会出现果实压弯枝头的现象。”这反映了王戎善于观察、勤于思考的性格品质，但仅依据这一篇课文就给王戎下此定义显然有失偏颇，教师应通过多方渠道搜索相关资源，对其人物形象进行佐证。

如《世说新语》中记载他年少时机警聪敏，遇事不慌。王戎三岁时，恰逢元宵节看灯时，不幸与家人走散后遇上了人贩子，他被人贩子扛在肩上，但丝毫不慌，小心地拿出自己的红头绳绑在了人贩子的帽子上，并在路过人潮拥挤的集市时大声叫喊起来，人贩子害怕事情败露就放下王戎逃跑了。等到官兵赶来，王戎不仅能准确说出人贩子的外貌特征，而且指导官兵凭借人贩子帽子上的红绳很快就将其捉拿归案，体现其年少时就聪明早慧、胆大心细、遇事不慌，与其他人截然不同。

王戎六岁时到宣武场看老虎，老虎虽然困在笼子里，但气势仍然威猛逼人。当老虎发狂撕咬笼子时，人们纷纷惊慌失措地逃离，只有年少的王戎，双眼直视着猛兽一动不动，与周遭众人形成鲜明对比。在观礼楼阁上的魏明帝看到王戎胆量超人，十分惊叹，在场的高官也不禁啧啧称奇。据说王戎年少时神采秀澈，双目有神，可以直视太阳毫不躲避，裴楷也称赞他说：“戎眼烂烂，如岩下电。”通过《世说新语》中的相关记载，一个聪明机警、胆大心细的孩童形象跃然于纸上，与教材中其年少早慧、善于观察的形象相互佐证，凸显了比较阅读的科学性与严谨性。

从整本书阅读教学中探析人物形象，有利于对于文本进行整体解读与把握关键情节；有利于提升学习者的审美意趣和思维能力；有利于促进整本书阅读教学落实于语文课堂之中，提升学生对于人物形象的系统分析能力。

参考文献

- [1]凌士彬.整本书阅读教学的价值包容与目标超越[J].教学与管理,2023(31):38-41
- [2]于保全,于保东.发展思辨能力,提升思维品质——以《世说新语》整本书阅读任务群设计为例[J].中小学课堂教学研究,2021(56):70
- [3]余嘉锡.世说新语笺疏[M].北京:中华书局,2011

作者简介:高均瑶(2001-),女,辽宁丹东人,辽宁师范大学硕士生,研究方向为中学语文教学。