

高中音乐学科核心素养下的教学策略探析

文艳春

江西省赣州市会昌县第五中学

摘要：随着教育的不断发展和改革，高中音乐学科核心素养的培养已经成为高中音乐教学的重要目标。本文从高中音乐学科核心素养的内涵和重要性入手，分析了当前高中音乐学科核心素养教学中存在的问题，提出了基于核心素养的高中音乐教学策略，以期为高中音乐教学提供参考。

关键词：高中音乐；核心素养；教学策略；课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.10.019

一、引言

随着社会的不断发展和变化，教育也在不断进行着改革。高中音乐作为高中阶段的一门重要学科，对于学生的综合素质发展具有重要意义。在高中音乐教学中，核心素养的培养已经成为教学的重要目标。核心素养是指学生在学习过程中所应该具备的，能够适应自身和社会发展需要的必备品格和关键能力。在高中音乐学科中，核心素养主要包括音乐知识、音乐技能、音乐文化、音乐情感等方面。因此，探究基于核心素养的高中音乐教学策略，对于提高高中音乐教学质量，培养学生的综合素质具有重要意义。

二、高中音乐学科核心素养的内涵和重要性

高中音乐学科核心素养是指学生在学习音乐过程中所应该具备的，能够适应自身和社会发展需要的必备品格和关键能力。高中音乐学科核心素养的内涵包括以下几个方面：

（一）音乐审美感知：这是音乐核心素养的重要组成部分，主要指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及其独特美感的理解和把握。提高和培养学生对音乐的审美感知能力是音乐课堂的首要目标，同时养成良好的审美感知能力能进一步促进学生正确价值观的树立、塑造优良的人格品质。

（二）音乐情感体验：这是指学生在听、唱、奏、动等音乐活动中，通过直接体验（音乐感知觉直接产生的情绪体验）和间接体验（音乐表象及联想产生的情感体验），用音乐表达与抒发情感，或从音乐感悟与激发情感，这是音乐从音响形式转化为情感本质的关键过程。音乐情感体验能力是重要的音乐素养。学生应该具备对音乐的情感体验和审美能力，如对音乐的感受、理解和评价等，这些能力是学生学习和欣赏音乐的必要条件。

（三）音乐文化理解：这是重要的社会人文素养。高中音乐学科核心素养不仅要求学生掌握基本的音乐知识，还要求学生能够理解音乐所蕴含的文化内涵，理解音乐与历史、文化、社会等方面的关系。通过学习不

同地区、不同民族、不同时代的音乐作品，学生可以了解不同的文化背景和价值观，增强对多元文化的认识和理解。学生应该了解和掌握相关的音乐文化，如民族音乐、世界音乐、音乐与文化的关系等，这些知识是学生学习 and 理解音乐的必要条件。

（四）音乐知识和技能：学生应该掌握基本的音乐知识，如乐理、音乐史、音乐风格等，这些知识是学生学习 and 理解音乐的基础。学生应该具备一定的音乐技能，如演唱、演奏、编曲等，这些技能是学生学习 and 表现音乐的重要手段。高中音乐学科核心素养的培养对于学生的综合素质发展具有重要意义。首先，核心素养的培养有助于提高学生的审美能力和艺术素养，增强学生的文化自信和民族自豪感。其次，核心素养的培养有助于发展学生的创新能力和实践能力，培养学生的团队协作精神和自我展示能力。最后，核心素养的培养有助于提高学生的综合素质和竞争力，为学生的未来发展打下坚实的基础。

三、当前高中音乐学科核心素养教学中存在的问题

当前高中音乐学科核心素养教学中存在一些问题，主要表现在以下几个方面：

（一）重技能轻素养：一些教师在教学中过于注重学生的技能训练，而忽略了对学生核心素养的培养。这导致学生虽然掌握了一定的技能，但却缺乏对音乐的情感体验和审美能力，无法真正理解和欣赏音乐。

（二）重知识轻实践：一些教师在教学中过于注重音乐知识的传授，而忽略了对学生实践能力的培养。这导致学生虽然掌握了大量的知识，但却无法真正应用到实践中去，无法发挥出音乐的实践性特点。

（三）重教材轻拓展：一些教师在教学中过于依赖教材，而忽略了对学生拓展性思维的培养。这导致学生虽然对教材内容有所掌握，但却缺乏对音乐的拓展性思维 and 创新能力，无法在未来的学习和工作中应对新的挑战。

四、基于核心素养的高中音乐教学策略

（一）基于审美感知——激发兴趣，关注聆听

基于审美感知的高中音乐教学策略之一是激发兴趣,关注聆听。

1. 激发兴趣:在音乐教学中,要激发学生的学习兴趣,让他们感受到音乐的魅力,从而愿意主动参与学习。可以通过多种方式来激发兴趣,如选择具有代表性的音乐作品、开展音乐活动、进行音乐游戏等。

2. 关注聆听:审美感知的核心是听觉感知,因此要注重培养学生的聆听能力。可以通过多种方式来提高聆听能力,如听音乐、分析音乐、评价音乐等。同时,还要注重培养学生的音乐鉴赏能力和表现能力,让他们能够更好地理解和欣赏音乐。

例如,在学习《春江花月夜》这一课时,可以通过多媒体技术展示江水荡漾、花影婆娑、月夜美景等画面,同时播放宁静而优雅的琴曲,让学生在优美的意境中感受音乐的韵律和节奏。这样不仅可以激发学生的学习兴趣,还可以提高他们的审美感知能力。

总之,基于审美感知的高中音乐教学策略要注重激发学生的学习兴趣 and 主动性,通过多种方式提高他们的聆听能力和鉴赏能力,从而更好地理解和欣赏音乐。

(二) 基于艺术表现——注重实践,演创结合

基于艺术表现的高中音乐教学策略之一是注重实践,演创结合。

1. 注重实践:艺术表现不仅需要理论知识,更需要实践经验。因此,在高中音乐教学中,要注重实践环节,让学生通过演唱、演奏、舞蹈等形式来表现音乐。同时,还可以通过音乐比赛、演出等活动来增强学生的实践经验,提高他们的艺术表现能力。

2. 演创结合:艺术表现不仅需要表演能力,还需要创作能力。因此,在高中音乐教学中,要注重演创结合,让学生在表现音乐的同时,也能够进行音乐创作。可以通过音乐创作比赛、音乐会等形式来鼓励学生进行创作,让他们在实践中提高自己的艺术表现能力。

例如,在学习《沂蒙山小调》这一课时,可以让学生在演唱的同时,通过小组讨论、合作等方式来创编舞蹈、配乐等表演形式,实现演创结合。这样不仅可以增强学生的实践经验,还可以提高他们的艺术表现能力和创新能力。

总之,基于艺术表现的高中音乐教学策略要注重实践环节和演创结合,让学生在实践中提高自己的艺术表现能力和创新能力。同时,还要注重培养学生的团队合作精神和自信心等综合素质。

(三) 基于文化理解——情景模拟,比较听辨

基于文化理解的高中音乐教学策略之一是情景模拟,比较听辨。

1. 情景模拟:音乐是一种文化现象,与历史、文

化、社会等方面密切相关。因此,在高中音乐教学中,可以通过情景模拟的方式,让学生更好地理解音乐作品所蕴含的文化内涵和背景。例如,在学习《二泉映月》这一课时,可以让学生了解当时的时代背景、作者阿炳的生平经历等,从而更好地理解这首乐曲所表达的情感和文化内涵。

2. 比较听辨:不同地区、不同民族、不同时代的音乐作品具有不同的特点和文化背景。因此,在高中音乐教学中,可以通过比较听辨的方式,让学生了解不同文化背景下的音乐作品的特点和风格。例如,在学习《茉莉花》这一课时,可以让学生了解不同版本和不同地区的《茉莉花》,并进行比较分析,从而更好地理解这首乐曲所蕴含的文化内涵和特点。

例如,在学习《瑶族舞曲》这一课时,可以让学生了解瑶族的文化背景和音乐特点,并通过比较听辨的方式,让学生了解不同文化背景下的音乐作品的特点和风格。同时,还可以通过演奏、演唱等形式来表现瑶族的音乐文化,增强学生对多元文化的认识和理解。

总之,基于文化理解的高中音乐教学策略要注重情景模拟和比较听辨,让学生了解音乐作品所蕴含的文化内涵和背景,并通过对不同文化背景下的音乐作品的比较分析,增强对多元文化的认识和理解。同时,还要注重培养学生的文化意识和跨文化交流能力等综合素质。

(四) 以聆听、感受为基点,提高学生的审美感知能力

以聆听、感受为基点,提高学生的审美感知能力是高中音乐学科核心素养培养的重要策略之一。

1. 注重聆听:音乐是一门听觉艺术,聆听是音乐学习的基础。因此,在高中音乐教学中,要注重培养学生的聆听能力。可以通过多种方式来提高聆听能力,如选择优秀的音乐作品、进行聆听训练、讲解音乐背景等。同时,还可以通过比较不同版本的音乐作品、分析音乐要素等手段来加深学生对音乐的感受和理解。

2. 感受音乐:审美感知的核心是感受。在高中音乐教学中,要注重引导学生感受音乐,通过音乐欣赏、演唱、演奏、舞蹈等形式来体验音乐的韵律、节奏、调式等元素。同时,还要注重培养学生的情感体验能力,让他们能够从音乐中获得愉悦和感动,从而更好地理解音乐的内涵和价值。

3. 增强文化意识:音乐是一种文化现象,与历史、文化、社会等方面密切相关。因此,在高中音乐教学中,要注重增强学生的文化意识,让他们了解不同地区、不同民族、不同时代的音乐作品的特点和风格,从而更好地理解音乐的内涵和价值。可以通过讲解文化背景、比较不同文化背景下的音乐作品等方式来增强学生

的文化意识。

例如，在学习《梁祝》这一课时，可以通过聆听、感受等多种方式来让学生了解这部作品所蕴含的情感和文化内涵。同时，还可以通过讲解文化背景、比较不同文化背景下的音乐作品等方式来增强学生的文化意识和情感体验能力。

总之，以聆听、感受为基点，提高学生的审美感知能力是高中音乐学科核心素养培养的重要策略之一。要注重培养学生的聆听能力和感受能力，同时增强学生的文化意识，从而更好地理解和欣赏音乐。

（五）以实践活动为动力，发挥学生的艺术表现能力

以实践活动为动力，发挥学生的艺术表现能力是高中音乐学科核心素养培养的重要策略之一。

1. 实践活动：音乐是一门实践性很强的艺术，实践活动是培养学生艺术表现能力的重要途径。因此，在高中音乐教学中，要注重实践活动的设计和组织的组织，让学生通过参与实践活动来提高自己的艺术表现能力。例如，可以组织音乐比赛、音乐会、音乐节等活动，鼓励学生展示自己的音乐才华和艺术表现能力。

2. 发挥学生的艺术表现能力：艺术表现能力是音乐学科核心素养的重要组成部分，包括演唱、演奏、舞蹈等形式的表现能力。在高中音乐教学中，要注重发挥学生的艺术表现能力，让他们通过表演来展示自己的音乐才华和艺术表现能力。同时，还可以通过小组讨论、合作等方式来鼓励学生进行创作和表演，让他们在实践中提高自己的艺术表现能力和创新能力。

3. 增强自信心：艺术表现需要自信心。在高中音乐教学中，要注重增强学生的自信心，让他们能够自信地展示自己的音乐才华和艺术表现能力。可以通过鼓励、肯定等方式来增强学生的自信心，让他们在表演中更加自信、自如地发挥自己的艺术表现能力。

例如，在学习《茉莉花》这一课时，可以组织学生进行演唱、演奏、舞蹈等形式的表演活动，让他们通过表演来展示自己的音乐才华和艺术表现能力。同时，还可以通过小组讨论、合作等方式来鼓励学生进行创作和表演，让他们在实践中提高自己的艺术表现能力和创新能力。

总之，以实践活动为动力，发挥学生的艺术表现能力是高中音乐学科核心素养培养的重要策略之一。要注重实践活动的设计和组织的组织，让学生通过参与实践活动来提高自己的艺术表现能力。同时，还要注重增强学生的自信心和团队合作精神等综合素质。

（六）以丰富的文化为内涵，拓宽学生的审美观价值观

以丰富的文化为内涵，拓宽学生的审美观和价值观是高中音乐学科核心素养培养的重要策略之一。

1. 丰富的文化内涵：音乐是一种文化现象，与历史、文化、社会等方面密切相关。在高中音乐教学中，要注重以丰富的文化为内涵，让学生了解不同地区、不同民族、不同时代的音乐作品的特点和风格，从而拓宽学生的审美观和价值观。例如，可以介绍不同民族的音乐文化、不同时代的音乐风格等，让学生了解不同文化背景下的音乐作品的内涵和价值。

2. 拓宽审美观：在高中音乐教学中，要注重拓宽学生的审美观，让他们了解不同类型、不同风格的音乐作品，从而更好地欣赏和理解音乐。例如，可以介绍古典音乐、流行音乐、摇滚乐等多种类型和风格的音乐作品，让学生了解不同类型和风格的音乐作品的魅力和特点。

3. 培养价值观：价值观是人们对世界的评价标准和行为准则。在高中音乐教学中，要注重培养学生的价值观，让他们了解音乐的内涵和价值，从而更好地欣赏和理解音乐。例如，可以介绍音乐的社会功能、音乐与情感的关系等，让学生了解音乐的内涵和价值，从而更好地欣赏和理解音乐。

例如，在学习《二泉映月》这一课时，可以让学生了解当时的时代背景、作者阿炳的生平经历等文化内涵，从而更好地理解这首乐曲所表达的情感和文化内涵。同时，还可以拓宽学生的审美观，让他们了解不同类型和风格的音乐作品的特点和魅力。

总之，以丰富的文化为内涵，拓宽学生的审美观和价值观是高中音乐学科核心素养培养的重要策略之一。要注重以丰富的文化为内涵，让学生了解不同文化背景下的音乐作品的特点和风格。同时，还要注重培养学生的价值观和跨文化交流能力等综合素质。

结语

本文认为，高中音乐学科核心素养下的音乐教学实施策略对于提高学生的综合素质和未来发展潜力具有重要意义。通过培养学生的审美感知能力、艺术表现能力和文化理解能力，可以提高学生的音乐素养和跨文化交流能力，增强学生的情感体验和创新能力。同时，实施教学策略时应注意情景模拟和比较听辨等方法的应用，以激发学生的学习兴趣 and 参与度。

参考文献

- [1] 徐佳. 基于核心素养视角下的初中音乐教学[J]. 学周刊, 2018(34).
- [2] 张琦. 初中音乐课程教学和学生核心素养培养研究[J]. 北方音乐, 2018, 38(20).
- [3] 刘曙艳. 基于核心素养培育的音乐教学探索[J]. 北方音乐, 2018, 38(5).