

东北地区战争遗迹文化深入解说研究

——以AI技术为例

尹一婷 沈洪波* 梁海辰 陆佳瑛 张亚萍

长春人文学院

摘要: 东北抗日联军是中国共产党创建最早的抗日武装,从1931年“九一八”事变到1945年抗日战争胜利的14年间,东北抗日联军与日本侵略者进行了不屈不挠、艰苦卓绝的抗日斗争,消灭了大批日伪军有生力量,强硬牵制在华日军主力,有力支援了全国人民的抗战,为中国人民抗日战争的胜利和世界反法西斯战争的胜利作出了突出贡献。黑龙江省是东北抗联主要活动地,必须更好地保护利用东北抗联遗址遗迹红色资源把传承弘扬伟大的抗日民族精神激励新时代青少年树立“爱国、爱党、爱人民、爱社会”的正确社会主义价值观作为长期历史使命去完善和褒扬。

关键词: 东北战争; 文化遗址; 社会呼吁

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.10.099

引言

在当今社会,经济、科技水平飞速发展,AI技术也逐渐被应用于日常的生活中。AI智能机器人是一种创新的技术,能够通过语音识别、自然语言处理等技术,为游客提供个性化、便捷、全面的导览服务。随着人工智能技术的不断发展和普及,AI智能机器人的应用前景非常广阔。

首先,AI智能机器人能够提高游客的旅游体验。通过集成了AR增强现实、语音识别、GPS定位、3D渲染等多种技术,AI智能导览设备可以提供语音导览、AR增强现实导览、地图导航等多种服务。这种个性化的导览服务能够更好地满足游客的需求,提高游客的旅游体验。

其次,AI智能机器人能够提高导览的效率和准确性。通过人工智能算法和大数据分析,AI智能机器人可以更好地理解游客的语音输入和需求,提供更为准确和个性化的导览服务。这种智能化的导览方式能够减少导览过程中的错误和误解,提高导览的效率和准确性。

最后,随着5G等新技术的不断发展,AI智能机器人的性能和功能也将不断得到提升和优化。未来,AI智能机器人将会更加智能化、便携化、多功能化,能够满足更多的应用场景和需求。例如,在旅游领域,AI智能机器人可以为游客提供更加个性化、便捷的导览服务,提高游客的旅游体验;在文化领域,AI智能导览设备可以为观众提供更加深入、全面的导览服务,增加文化认知和体验。

总的来说,AI智能机器人是一种创新的导览工具,具有广阔的发展前景。未来,随着人工智能技术的不断发展和新技术的不断应用,AI智能机器人将会更加智能化、便携化、多功能化,能够更好地满足游客的需求,提高导览的效率和准确性。因此,AI智能机器人的应用前景非常广阔,值得期待。

AI智能机器人可以是真人形象,也可以是写实卡通虚拟形象,以定制化的多模态数字人形象,承担着服务型人员的身份,应用于旅游景点帮助当地以全新的互动

形式,提升景区竞争力以及用户体验。如广西数字人“刘三姐”、南宋德寿宫遗址博物馆“谷小雨”、四会桔业数字人“小桔”、丹寨AI导游“小丹”等等。

如数字人“金典”在主题展会下通过全息舱,利用AI技术与现场游客互动交流,这种创新的互动形式,既展现出更创新、更多元的品牌形象,还可以为年轻消费者通过数字化方式与品牌直接交互提供了新的可能。

数字人“谷小雨”以AI数字导览员身份,入驻德寿宫线下交互屏,以AI交互的形式推动传播宋韵文化,增进文明对话,用数字化的创新表达,进一步文化输出。

四会桔业数字人“小桔”,结合沉浸式的AI语音交互体验,通过语言处理深度学习算法+相关知识图谱,成了农业领域的知识解答的专业管家,在展馆中解答桔业相关问题等等。

随着AI技术的发展,不同行业领域纷纷布局AI虚拟数字人,以AI交互技术为所在行业领域,开启新的营销玩法。

广州虚拟动力作为全栈式AI、3D虚拟数字人技术服务商,提供AI智能交互型数字人解决方案,支持3D数字人、吉祥物、2D写真数字人等多模态数字人形象定制,可多端部署于H5、小程序移动端,线下4K大屏、多功能软硬件一体机等。

相较于传统真人导游,AI智能突破了传统导游聚焦景点本身的服务限制,而是将单一的导游服务扩展为个性化的公共服务,以方便实用、即时应答、节约人力成本等优势,提升游客沉浸式体验,助力文旅产业数字化布局。

AI智能怎么布局在文旅产业?以广州虚拟动力AI交互型数字人技术方案为例,可融合AI数字合成技术和语音识别和交互系统,采用数字人形象作为一个可视化的AI服务型人员,可用于智慧向导、虚拟讲解、剧情导览等,将AI数字人多端部署,为游客与市民提供高质量、沉浸式交互体验。

社会因素

东北地区战争遗迹一直是扎根在人们心底的痛，“九一八”事件对于东北来说是一个致命的打击，是日本帝国主义企图以武力征服中国的开端，也是东北开始沦陷的关键性事件，东北一直以来是中国的长子，为中国的资源做出了巨大的贡献，那么现在战争遗迹渐渐地被人们遗忘，除了九月十八日当天可以铭记一下历史，其余的时间很少有人在意历史事件，那么现在分为两点原因分析一下现状。

第一点，教育体制失衡，很多人可能不知道，当教育体制开始重视西方文化时，很多地区属于该社会的文化遗产就开始走下坡路。教育是文化遗产的传承和弘扬的重要手段。但是，如果教育体系存在失衡，这就会导致一些社会失去他们自己的文化。由于教育策略的制定基于各种利益的利益，文化不被注重，教育质量没有保障，也没有足够的资源来将这些地区的文化遗产传承给下一代。这有时会导致这些文化遗产变成谁都不记得或者从未听说过的历史遗迹，甚至有些人不知道“九一八”事件是什么，提到“九一八”不自觉地去查百度，找朋友问，都没有意识到问题的严重性，这是我们的国家的历史，是我们东北人的惨痛的历史。

第二点，现代化压力，蓬勃发展的现代化同样也成为文化遗产流失的原因。许多社区和部族团体放弃了他们的传统文化和信仰，为了迎合现代化的潮流和世俗化的趋势。虽然我们不能否认现代化的好处，但它也带来了文化遗产的流失。例如，在不少追求现代化的国家，人们开始以消费、时尚和科技为主导来定义他们的生活方式，这使得文化遗产被边缘化，人们更关注现代的方方面面，所以使得战争遗迹被人们渐渐遗忘，尤其疫情三年，人们大多数眼光都会聚集在关于疫情方面的事情，并不会关注战争遗迹以及战争背后的故事，所以我们应该多重视这样的情况，采取合适的方式使得人们更加关注战争遗迹。

现在疫情的放开很多战争遗迹逐渐落入人们的眼球，比如：辽沈战役纪念馆，九一八纪念馆，这些地方现在逐渐恢复往日的生机，只有人们去关注这样的地方才能一直铭记历史留给我们的惨痛回忆，更加珍惜现在的美好生活。

铭记民族历史，传承红色基因。习近平总书记指出：“要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好。”总书记强调：“要加强抗战遗迹保护开发，发挥各类抗战纪念设施作用，为开展抗战研究、展示研究成果、进行爱国主义教育提供阵地。”辽宁、黑龙江境内现有很多重要革命文物遗迹，大量抗战遗址遗迹资源珍贵，充分挖掘东北抗联精神的时代动能，弘扬东北抗联精神将具有历史性意义。

硝烟早已散去，但留下的战争遗址、遗迹，却时刻呼唤着我们的民族记忆、敲打着我们的国防意识、培塑着我们的爱国主义情怀。近年来，军地对战争遗址、遗迹的保护和利用都愈加重视，坚持从长远出发，不断完善和拓展功能，让其“活”起来，向世人传达：英雄虽已远去，但他们的精神可通过这些遗址、遗迹永相传。

文化因素

东北地区在我国的文化宝库里有着重要地位，起着不可或缺的作用。说起抗日战争，最先想起的就是东北三省。东北三省是日本策划侵略中国最先实施的地方。1931年9月18日，日本驻中国东北地区的关东军突然袭击沈阳，以武力侵占东北。东北从此开始了漫长的抗日战争。

东北地区有着得天独厚的地理位置，是日军侵占中国的计划中最为重要的一环。东北虽然很快沦陷了，但是生在白山黑水环境中的群众的心并没有沦陷，天性豪放、热情、仗义的他们拿起了手中的武器捍卫着我们共同的家园。

东北抗联组织是对日抗战中重要的一个组织，他们熟悉这里的一草一木，把敌人隐入深山老林，机动作战，出其不意的除掉了不少日本侵略者。东北地区冬天极冷，天寒地冻，即使在科技如此发达的今天我们穿上保暖的衣服仍会寒冷，更不用说在冰天雪地作战的他们了。可以说，他们是全靠着赶走侵略者，保家卫国的坚定信仰来支撑着的。

我国建国已经历经74年了，这74年中，我国发生了一系列翻天覆地的变化：经济快速发展、文化快速进步、政治更加民主。出生在新时代的我们此时已经无法再去体会那种艰苦奋斗的岁月了。但是，战争的遗迹还在，我们要在充分保护战争遗址的基础上极力保存遗址上承载的战争文化和精神，让新生的一代在了解这段历史的时候能够体会到当时战争的残酷、人民的痛苦和坚决抗战、决不投降的坚定信念，更要牢记落后就要挨打的血淋淋的历史教训。

如今AI技术快速发展，运用到生活中的方方面面，给我们的生活带来很多便利。我们可以运用AI技术，把那个风起云涌、战火纷飞的社会再现到眼前，让更多人从中体会到战争给人们带来的痛苦，更加能够体会到那个年代为了家国舍生取义的革命烈士的坚定信仰，更加能够加强爱国主义教育，培养孩子热爱社会、热爱祖国与人民的情感。

“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”这是中国开眼看世界第一人林则徐的名言。厚植爱国主义精神对中华民族的发展起着至关重要的作用。我们应在社会的发展中利用与时俱进的先进科技在潜移默化中增强群众的爱国主义精神，将爱国主义精神真正做到内化于心，外化于行，贯穿我们生活的始终，增强民族自信心和认同感。

AI技术能将过去抗日战士们抗战的艰辛生活、艰难条件通过观看影片的方式再现，吸引观众对那个时代的好奇心，让观众体会那个时代抗战的艰难。还能促进东北抗战遗迹的保存，以及各种数据更好的保存。

今天的我们应该对在革命中形成的优秀文化和战争遗迹进行保护、开发和弘扬，对其进行深入解读，使当今的大众了解那段艰苦卓绝，英勇奋战的日子，中国共产党和人民群众鱼水之情的珍贵情谊。

现在由于时代的久远，很多人已经渐渐淡忘了那段

日子，我们对东北战争遗址进行解读能加强人们对那段艰难困苦日子的牢记，并且唤醒人们对东北战争的记忆，加强对东北遗迹的发掘和保护，让东北抗联精神的载体更好的保存下来。

对东北战争文化遗址的解说在一定程度上能够唤醒现代人们对东北历史文化的深度了解，对东北人们在战争时期依靠白山黑水这独特的地形因地制宜，灵活作战的智慧结晶的了解，加强人们对革命的更深刻的认识。东北战争遗址的深入解说还有利于唤醒人们保护身边战争遗迹的意识，更好的保护国家的其他文化遗址。利用最新技术——AI技术进行解说，能够将当时战争的场景更加生动、形象、立体的展现在观众面前，能够带跟观众更深的震撼感，让他们身临其境的体会战争的残酷和革命战士奋勇抗战的坚定意志。

经济因素

从我国博物馆的所有制性质来看，分为国有博物馆和非国有博物馆，后者也就是我们通常所说的民办博物馆或私立博物馆，这样它们产生的实际效益是不同的，但它们都起到了传承历史和启迪未来的作用。博物馆为其展览品呈现了商品价值，而商品具有使用价值和价值两种因素。游客在参观博物馆时了解世界各地的历史，艺术和科学，提供了精神价值，消费了精神产品。博物馆里的文创产品，也就是博物馆文物的周边，为游客提供了物质价值，消费物质产品。

本项目是在东北地区战争遗址的文化价值的基础上开展的，它既为游客提供了免费参观游览的公共服务，也使博物馆在经济层面和文化层面上获利匪浅，形成新兴的产业经济链。

一、物质基础

科学保护东北地区战争遗迹。红色革命遗迹背后的历史展现了近代以来中国共产党带领人民英勇奋斗的宏伟篇章。我们要全面整体保护东北地区战争遗迹，使其永流传。

本项目需要AI具有关于东北地区战争遗迹的完备的数据库，所以我们需要征集东北地区战争遗迹的史料和实地考察重要遗迹。这些红色遗迹历经百年沧桑，一定会有不同程度的磨损缺失，需要古迹修复者对其进行妥善的维修和保养，修复遗迹的缺陷，使其重现风貌。同时，我们也需要与相关政府合作，加强对红色遗迹的保护和监管，以防它们被破坏和盗窃。在这一科学保护的基础上，我们要加强对东北地区战争遗迹的文献档案史料、口述资料的调查征集工作，建立有关东北地区战争遗迹的数据库，推进有关东北地区战争遗迹的资源信息开放共享。

二、消费需求

用“AI来解说”能够拓宽博物馆现有的市场，促进博物馆关于东北地区战争遗迹文化的教育功能的开发，契合博物馆的职能本身。

不同类型的来访者有不同的消费需求，亲子家庭来访者关注博物馆的寓教于乐功能，学生群体的来访者关注获取科学知识和历史文化，老年群体的来访者关注往

昔的追溯和历史文化底蕴的感悟。老年来访者通常社会经验丰富，见多识广，这要求AI解说时要多用征求意见和客观陈说的技巧去解说。但他们身体机能衰弱，听力差，反应慢，这要求AI解说的内容要短小而精悍，语速要清晰、自然、稍慢。中青年来访者社会经验千差万别，知识储备相差较大，但他们通常身体素质好，专注力强，反应迅速，悟性高，善于思辨和提问，这要求AI解说时按需增加内容的深度和广度，可以采用讨论的解说方式。儿童来访者基本上没有知识储备，理解能力和接受能力较弱，但对新鲜事物的好奇心较强。这要求AI解说的内容要简单易懂，我们可以采用创建情境的方式，将有关东北地区战争遗迹的历史知识融入简单的故事中，也可以采用游戏和问答的解说方式。针对不同博物馆来访者，我们为其制订个性化的解说策略，其中我们可以为其制定个性化的解说语音包，儿童来访者可以选择他们熟悉的动画人物语音包，老年来访者可以选择他们耳熟能详的明星语音包，如杨魏玲花和曾毅语音包。

这种因人解说的方式的前提要求AI搜集、整合博物馆来访者的基本信息，包括来访者的年龄、文化程度和消费需求。这样AI才能依据来访者的不同类型选择相应的解说方法技巧和解说内容。

AI定位博物馆来访者的消费需求，既能推动东北地区战争遗迹文化的传承和发展，也能拉动博物馆经济增长。

参考文献

[1] 李福鑫. 近现代革命历史遗迹的开发与保护——以辽宁省锦州市为例[J]. 党史博采(理论版), 2021(1): 45-47, 51.

[2] 梅启斌, 熊霞. 地理信息系统在考古学中的应用研究[J]. 浙江万里学院学报, 2005, (2).

[3] 王婷. 以「历史为镜」历史文化及遗迹保护模式[J]. 炎黄地理, 2020(1): 11-13.

作者简介: 尹一婷(2002-), 女, 黑龙江大庆人, 长春人文学院汉语言文学专业 2021级本科生, 研究方向: 思想政治。

通讯作者: 沈洪波(1981-), 男, 吉林辽源人, 长春人文学院文学院党支部书记, 研究方向: 思想政治。

作者简介: 梁海辰(2003-), 女, 黑龙江大庆人, 长春人文学院汉语言文学专业 2021级本科生, 研究方向: 思想政治。

作者简介: 陆佳瑛(2003-), 女, 江苏盐城人, 长春人文学院汉语言文学专业 2021级本科生, 研究方向: 思想政治。

作者简介: 张亚萍(2001-), 女, 河南周口人, 长春人文学院汉语言文学专业 2021级本科生, 研究方向: 思想政治。

【基金项目】本文是2023年度吉林省大学生创新创业训练计划课题《东北地区战争遗迹文化深入解说——以AI技术为例》(项目编号: S202313662078)