

# 菲伯尔钢琴教学法在钢琴课堂的应用研究

李勤华

昭通市职教中心

**摘要:**菲伯尔钢琴教学法,普遍被应用在钢琴启蒙教育活动中,并在钢琴课堂中引导学生对听觉感知、身体协调性和视觉追踪等知识技能进行全面认知理解。在钢琴课堂中,学生的艺术天赋水平、音乐文化理解能力普遍存在差异,钢琴教师则需要激发学生的听觉潜能,合理运用菲伯尔钢琴教学法和理念,有序引导学生从音乐艺术和钢琴弹奏技术等层面进行认知学习。本文将着重研究菲伯尔钢琴教学法在钢琴课堂中的应用。

**关键词:**钢琴课;菲伯尔钢琴;教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.10.062

## 引言

在钢琴课程中,学生的乐理基础知识会集中体现在创造和表现层面上,因此教师需要从分析-理解-创造-表现等环节入手,设定符合学生实际情况的钢琴学习目标。在渗透菲伯尔钢琴教学理念的过程中,需要将不同曲目进行对比,启发学生在创造和表现环节中发展出独特的个人艺术风格,激励不同层次学生深入理解乐理知识与钢琴弹奏技法之间的关系。

### 一、菲伯尔钢琴教学理念

#### (一)培养兴趣、追求快乐和自信

对于无钢琴学习基础的学生而言,菲伯尔钢琴基础课程中的教学理念,能够体现在培养学生兴趣、追求快乐和自信等层面上,并可以在钢琴课程中逐步凸显学生的主体地位,关注学生在钢琴曲目鉴赏和理解分析层面上的发展潜力<sup>[1]</sup>。在培养学生钢琴学习兴趣的过程中,钢琴课教师能够从音乐本质、学生心理特点出发,合理编排钢琴弹奏曲目,激励学生动手操作,对乐理知识和钢琴弹奏技巧进行整体认知和理解分析。培养学生的钢琴弹奏兴趣和快乐自信态度非常关键,钢琴课教师需要体现出音乐教育的本质和育人功能,协助学生塑造健全人格,将音乐基础知识和艺术文化创造活动有机结合在一起<sup>[2]</sup>。遵循学生的认知发展规律,才能激发学生的钢琴学习兴趣和积极性,并需要以乐趣和自信心为基础,帮助学生获取钢琴演奏的成就感。菲伯尔钢琴基础课程中的现代化教学理念,会直接影响学生在钢琴课中的主观感受和听觉感知潜能,从而塑造出艺术品格和素养能力。

#### (二)统一音乐性和技术性

在钢琴课程中,学生的音乐基础知识和艺术表现力,均会在菲伯尔钢琴教学法的影响之下进行认知建

构,因此钢琴教师能够从学生的行为表现中探知乐理知识的实际理解和掌握情况<sup>[3]</sup>。在菲伯尔钢琴教学法中,统一音乐性与技术性,能够让钢琴初学者快速了解音乐表现风格和曲目之间的关系,并在动手实践的过程中,对乐理知识进行深层次理解和记忆巩固。钢琴演奏中的音乐性特征普遍超过了单一的演奏技巧,钢琴课教师在筛选弹奏曲目和音乐风格的过程中,能够从学生感兴趣的角度出发,对听力、视觉和乐理知识进行综合练习。在钢琴技巧训练环节中,培养学生的音乐表现力,普遍大于弹奏技巧的教学比例,但是大部分钢琴启蒙教学活动难以达到统一的艺术呈现标准,在帮助学生形成音乐听觉的过程中,对部分乐曲的艺术演绎并不深入,因此会直接影响音乐性与技术性的实际融合效果<sup>[4]</sup>。统一音乐性与技术性特征,是菲伯尔钢琴教学法对初学者最重要的影响方向。

### 二、菲伯尔钢琴课的教学特点

#### (一)循序渐进,符合认知规律

在钢琴课堂中应用菲伯尔钢琴教学法,能够在循序渐进的基础之上,充分尊重无基础学生的认知发展规律,并将钢琴课的教材内容进行创新组合和深度设计,引导学生在自主学习的过程中,逐步形成独特的听觉感知思维。在零基础的钢琴课程中,从五线谱、音高、节奏以及弹奏要领等多个角度开展钢琴教学活动,基本符合启蒙者的认知学习和思维发展规律<sup>[5]</sup>。在钢琴课堂中渗透菲伯尔钢琴教学法,能够让学生感受到钢琴入门和继续学习的内驱力,并需要从手指弹奏的过程中引导学生掌握指法的变化规律,并从中总结出乐曲节奏和停顿动作之间的关系。在钢琴课程中,菲伯尔钢琴基础教程普遍呈现出螺旋式上升的进阶趋势,因此能够符合大多数零基础学生的钢琴学习规律,并从兴趣爱好和艺术鉴

赏偏好入手，从听觉视觉和动觉的训练环节中逐步挖掘学生的钢琴演奏潜力。在菲伯尔钢琴教学方法中，循序渐进才能找到学生的钢琴学习规律和兴趣，并遵循认知规律进行教学设计和组织实施。

### （二）抽象技巧具体化、教学内容情景化

在菲伯尔钢琴教学法中，能够将钢琴曲目的编排特点，与零基础学生的认知学习规律相融合，并从抽象技巧具体化、教学内容情景化的角度进行创新教学设计，能够凸显学生的主体地位，并从中挖掘学生在多元智能和感官层面上的发展潜力。在应用菲伯尔钢琴教学法的过程中，需要从生动的情景中引导学生联想和想象，并从音乐创造和表现力层面影响学生的弹奏行为，不是一味地让学生模仿教师的指法和节奏控制方法等技术因素。在钢琴课堂中生动展现抽象的钢琴弹奏技巧，让学生遵循自身认知学习规律，从实践经验中总结出与教学内容相匹配的乐理知识和弹奏技巧。在将钢琴教学内容进行情景化处理的过程中，钢琴课教师需要重点关注学生的连奏、跳音等技巧训练全过程，才能引导学生在轻松欢乐的氛围之中体验钢琴弹奏技巧的重要性。抽象技巧具体化、教学内容情景化，是菲伯尔钢琴教学法的主要应用特征。

### （三）曲目风格多样，现代与经典相结合

在菲伯尔钢琴教学活动中，钢琴课教师能够从丰富多样的钢琴曲目风格中筛选出学生感兴趣的部分，在课堂上突破传统曲目的局限性，将民歌、童谣、爵士摇滚和流行曲目融入教材中，引导零基础学生筛选感兴趣的曲目进行弹奏练习，以兴趣为导向的钢琴教学活动更能调动学生的积极性。在钢琴课程中，部分曲目有助于培养学生的创新能力，并需要在教师伴奏的过程中，将经典旋律改编成需要双手合作完成的弹奏小节，能够在降低弹奏难度的基础之上，逐步激发学生的练习兴趣和合作积极性。在引导学生自行创编钢琴弹奏曲目的过程中，钢琴课教师需要运用菲伯尔钢琴教学法，将键盘图中的音阶和节奏停顿方法进行融合应用，让学生们体验即兴弹奏的独特乐趣，还能够在挖掘听觉潜能的过程中，逐步渗透音乐表现和创造力等素养目标。曲目风格多样，能够协助学生从中探知钢琴弹奏技法和音乐鉴赏水平之间的关系。

## 三、菲伯尔钢琴教学法在钢琴课堂中的应用策略

### （一）明确教学目标，完善教案

在钢琴课堂中，教师需要对学生的音乐基础知识掌握情况进行提前考察，并在明确每节课的钢琴教学目标过程中，结合学生的实际需求逐步完善教案和导学案，才能顺利实施钢琴教学活动。对于零基础的学生，在钢琴课中所设定的教学目标，基本涵盖了解菲伯尔钢琴的历史特点和演奏风格、理解经典曲目的音乐风格和艺术表达形式、培养音乐感知和艺术欣赏能力等多个维度。钢琴课教师需要细化每堂课中的教学目标，并从知识技能、过程方法、情感态度价值观等层面进行创新设计，并在讲解手位、音阶、和弦等钢琴弹奏技法的过程中，创新设计教学情境，引导学生从多个角度感知钢琴演奏对乐曲艺术风格的影响。在钢琴课教师在完善教案和导学案的过程中，可以从情境导入时间和内容、基础知识讲解时间和内容、曲目练习时间和内容、音乐欣赏时间和内容、评估总结等环节入手，尊重学生的认知差异。

### （二）改革教学方法，加强兴趣培养

在钢琴课程中，教师需要创新改革教学方法，并从兴趣培养的角度引导学生深入理解钢琴弹奏曲目中的独特艺术风格，并对学生的乐理知识掌握情况进行定期考察，避免产生教学内容和难度不符等情况。在小组课以及集体课中，钢琴教师需要引导学生巩固乐理基础知识，并在运用微课慕课和翻转课堂等教学模式的过程中，逐步激发学生的自主学习兴趣和积极性，并客观总结出学生运用菲伯尔钢琴基础知识过程中存在的不足，激励学生挑战自我极限。在创新改革钢琴教学方法的过程中，教师需要以生本理念为指引，关注零基础学生感兴趣的钢琴弹奏曲目和艺术风格。在营造快乐的钢琴教学氛围过程中，钢琴课教师需要重点关注学生的弹奏练习兴趣和积极性，并将音乐表现力和感官统筹能力，作为教学评价的重要依据。从兴趣培养的角度创新设计钢琴课的教学活动，是凸显学生主体的重要前提，教师需要关注学生的温故知新情况。

### （三）强化理论与实践的结合

在钢琴课的教学活动中，强化理论与实践的结合，是兴趣培养的重要步骤，钢琴教师需要以学生的音乐基础知识掌握情况为主，对学生在菲伯尔钢琴弹奏练习的过程中体现出来的创造力和表现力进行评估分析。菲伯尔钢琴教学法，能够显著提高学生的钢琴学习兴趣和积极性，并能够在特定情景中辨识艺术风格和钢琴弹奏曲目，将经典曲目和流行曲目的钢琴创编规律进行总结分

析。强化理论与实践的结合,例如和弦和联奏类曲目,在初学者看来是非常具有挑战性的,但是钢琴课教师需要将难度较高的钢琴学习任务和目标进行分解,结合学生的实际情况,合理布置教学任务,以此来调动学生的积极性和学习兴趣。部分钢琴课教师会将菲伯尔钢琴教学方法,融入结构化的课堂教学活动中,并鼓励学生在自主练习、经验总结、师生互动交流等环节中发表想法,尊重学生的个体差异和思维特征,才能呈现出螺旋上升式的钢琴学习效果。

#### (四) 调动听觉潜能,发挥主体优势

在钢琴课堂中,教师需要以钢琴为媒介,表现音乐并抒发出思想情感,并让学生在赏析与演奏钢琴曲目的过程中,逐步掌握基本演奏技巧和方法,循序渐进地增加演奏经验,才能提升学生的审美和情感体验,全面了解钢琴艺术在社会生活中的具体应用价值。钢琴课教师在融入菲伯尔钢琴教学法的过程中,需要对零基础学生加以重视,并在多重调动学生听觉潜能的过程中,发挥学生的教学主体优势,激励学生丰富钢琴弹奏和汇演经验。在小组钢琴课和集体钢琴课中,教师的教学重点和目标并不相同,因此需要突出学生的教学主体地位,调动学生的自主意识非常关键,在学生倾听钢琴音色的过程中,需要将不同流派的钢琴弹奏曲目和乐谱进行精准辨识,并在伴奏的基础之上,指导学生对钢琴弹奏技法进行深层次理解。调动听觉潜能,是发挥主体优势的重要基石,需要从学生的实际情况进行菲伯尔钢琴教学活动设计。

#### (五) 渗透音乐文化,提高鉴赏水平

在钢琴课堂中,菲伯尔钢琴教学法能够关注学生的兴趣爱好和情绪情感表达需求,因此钢琴教师需要积极渗透音乐艺术中的文化元素,才能逐步提高零基础学生的音乐鉴赏水平。在渗透音乐文化的过程中,需要以菲伯尔钢琴教学方法和理念为导向,关注学生在解读钢琴谱过程中,对乐理基础知识的实际掌握情况,教师需要鼓励学生多欣赏同一个钢琴曲的不同演绎方式,并从中辨识出区别和共同点,在亲自实践的过程中,逐步形成独特的艺术表现风格和鉴赏能力。渗透音乐文化,能够让零基础学生或者基础薄弱的学生,快速认知和理解钢琴弹奏技法和基础乐理知识之间的关系,并以兴趣培养为导向,逐步优化和完善课堂教学环节中的师生互动形式。在逐步提高学生艺术鉴赏水平的过程中,需要在融

入菲伯尔钢琴教学法的过程中,尊重学生的认知差异,将钢琴弹奏曲目之间的情绪情感呈现方式差异,作为练习的突破口,展现学生独特的艺术审美和表现力。

#### (六) 提高协作意识,丰富汇演形式

在钢琴课堂教学活动中,菲伯尔钢琴教学法能够显著激发学生的学习兴趣 and 积极性,对零基础的学生非常友好,教师则需要引导学生在小组练习的过程中,逐步提高协作意识,发挥自身优势。在创新组织钢琴教学活动的过程中,需要以理论实践相结合的教学模式为基础,在四手联弹、六手联弹等钢琴演奏形式中,逐步提高学生的团队协作意识。在丰富钢琴汇演形式的过程中,钢琴课教师需要以菲伯尔钢琴教学方法为基础,对课堂教学中学生的行为表现进行多元评价和客观评估,引导学生在小组练习的过程中,形成独特的音乐表现风格,从艺术审美和作品鉴赏的过程中,全面挖掘学生的钢琴弹奏潜力。在逐步提高学生协作意识的过程中,钢琴课教师需要定期组织公开的班级钢琴汇演,在丰富汇演形式的过程中,指导学生逐步掌握钢琴弹奏曲目中独特的艺术表现方法,并从情绪情感的表达层面提高艺术素养水平。

#### 结语

综上所述,在钢琴课堂中,渗透融入菲伯尔钢琴教学方法和理念,是凸显学生本位思想的关键,教师则需要对学生的基础知识掌握情况进行定期测评,并从兴趣培养的角度出发,营造欢乐的钢琴教学氛围。钢琴课教师需要以循序渐进的钢琴技法教学目标为导向,激励学生展现钢琴演奏风格和音乐审美素养。

#### 参考文献

- [1] 曾泽兴. 钢琴即兴伴奏能力的培养研究[J]. 艺术评鉴, 2022(24): 174-178.
- [2] 张海霖. 钢琴室内乐多声部训练的实践与研究[J]. 交响(西安音乐学院学报), 2022, 41(04): 142-146.
- [3] 魏金会. 学前教育专业钢琴教学的思考与实践[J]. 戏剧之家, 2022(33): 121-123.
- [4] 薛雯幻, 李新苗. 多元化教学模式在钢琴教学中的应用[J]. 艺术评鉴, 2022(21): 97-100.
- [5] 李新苗, 薛雯幻. 钢琴教学中学生创新性思维的培养[J]. 艺术评鉴, 2022(20): 81-84.