

地方高校音乐专业小提琴副修课程教学模式研究

陈涛

保定学院音乐舞蹈学院

摘要:小提琴演奏是一门技术性、艺术性与综合性非常强的演奏艺术,不仅需要扎实的基本功和过硬的演奏技术,更需要对音乐作品有很好的领悟力和表现力。针对目前地方高校音乐专业小提琴副修课程教学中存在的一些问题,文章从教学内容、教学方法、教学评价等方面对小提琴副修课程的教学模式进行了探讨,提出了注重学生演奏技术与音乐作品相结合、加强学生演奏基本功训练、注重学生音乐综合素质培养等观点,旨在通过教学模式的创新来解决当前地方高校音乐专业小提琴副修课程中存在的一些问题,提高小提琴副修课程的教学效果。

关键词:地方高校;小提琴;辅修课程;教学模式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.10.052

小提琴作为西洋乐器中最有代表性的乐器,在世界上已经有近400多年的历史。随着我国改革开放的深入,小提琴教育也随之发展起来,现在已经成为音乐艺术教育中不可或缺的重要组成部分。但目前我国地方高校音乐专业学生的小提琴副修课程教学中存在着一些问题,比如教学方法缺乏创新、教学内容与学生需求脱节、缺乏对学生音乐综合素质的培养、课程评价体系有待完善等,这些问题严重制约了小提琴副修课程的教学效果。因此,探索小提琴副修课程教学模式的改革已成为音乐专业教学改革中一项非常重要的任务。本文对如何在地方高校音乐专业小提琴副修课程中开展有效的教学模式进行了探索与研究,以期对提高小提琴副修课程的教学效果起到一定的作用。

一、地方高校音乐专业小提琴副修课程教学模式构建的意义

近年来,随着社会对音乐人才需求的不断增加,小提琴教育得到了前所未有的重视。在此背景下,地方高校音乐专业小提琴副修课程也应该进行相应的调整与改革,以适应社会对人才需求的变化。

(一)是建设高素质应用型人才的需要

目前,我国正处于社会转型时期,很多地方高校都在积极培养应用型人才,为当地经济建设培养专门人才。而地方高校培养的学生,很多都是“专才”,要想培养出社会所需的“通才”,就需要高校能够根据当地社会经济发展需求,构建一套有针对性的教学体系。小提琴副修课程,不仅能够培养学生对小提琴演奏的兴趣和爱好,而且还能够使掌握一定的演奏技能,具备一定的音乐素养和演奏水平。

(二)是适应社会需求、服务地方经济发展的需要

当前,随着社会经济的不断发展,人民群众生活水

平的不断提高,音乐文化产业的发展也越来越受到人们的关注。这就需要更多的音乐专业人才投身于此,为音乐文化产业发展提供有力支持。所以,地方高校应结合自身实际情况,及时调整培养目标与方向,以适应社会需求。同时,地方高校还应积极开展社会实践活动,为音乐文化产业发展提供源源不断的动力。在服务地方经济发展、适应社会需求的过程中,高校应切实发挥自身优势和特色。

(三)是适应教育改革,培养学生创新意识的需要

当前,我国高等教育正面临着新的形势和任务。面对这一挑战,我国高等教育在人才培养上也应与时俱进,培养出一批又一批具有创新能力、适应社会发展需求的高素质人才。在小提琴副修课程教学中,要将创新能力的培养贯穿始终,从基础课程的教学到综合课程的教学都要体现创新能力培养的要求。在小提琴副修课程中,应着力于学生创新意识和创新能力的培养。在教学实践中,应强化对学生创新思维、创新精神和创新能力的培养,让学生在实践去思考、去创造,在不断的尝试与实践中去感受成功与失败,从而激发出学生学习音乐的兴趣,提升其自主学习能力和创造能力。

(四)是符合“以人为本”,贯彻“全面发展”教育理念的需要

音乐教育是一种素质教育,更是一种审美教育。地方高校音乐专业人才培养目标就是要培养高素质、高技能的音乐人才,他们的综合素质直接关系到社会对音乐人才的需求。因此,地方高校应该重视学生的全面发展,提高学生综合素质,这就要求小提琴教学中必须贯彻“以人为本”的教育理念。在地方高校小提琴教学中贯彻“以人为本”的教育理念,就是要实现三个方面的转变:即教师从知识传授者转变成学生学习的组织者、

引导者；从以教师为中心转变成以学生为中心；从课程教学型向教学过程型转变。因此，在小提琴副修课程教学中要突出“以人为本”，贯彻“全面发展”的教育理念，促进学生全面发展。

二、地方高校音乐专业小提琴副修课程教学中存在的问题

笔者通过对地方高校音乐专业小提琴副修课程教学中存在的问题进行分析，以期使地方高校音乐专业的小提琴副修课程教学能更好地服务于地方音乐事业发展的需求，更好地为学生的就业和社会需要服务，以求在现有教学基础上更好地提高教学质量，并使学生能够学以致用。

（一）教学方法缺乏创新

地方高校的小提琴副修课程教学内容基本上是以理论为主，而且大多是通过教师的讲授和学生的模仿来进行学习。这种教学方法使得学生缺少自主学习的能力，在实际演奏中往往会出现对所学内容不理解、不会演奏，或者演奏时错误百出、手忙脚乱的情况。从另一方面看，由于小提琴副修课程的实践性较强，因此，这种传统的教学方法使学生在实际学习中难以学以致用。从长远来看，这种教学方法将导致学生缺乏实践能力和创新意识。因此，在地方高校音乐专业的小提琴副修课程教学中，应不断更新教学方法，培养学生的创新意识和实践能力。

（二）教学内容与社会实际需求脱节

地方高校音乐专业的学生毕业后，一般会有一部分学生进入专业音乐院校继续深造，而另外一部分学生则进入社会从事文艺工作。而从地方高校音乐专业小提琴副修课程教学的内容来看，主要还是以技能技巧训练为主，而忽略了对学生艺术修养和综合素质的培养。当前社会上对小提琴演奏人才的需求，已由过去单纯的技术训练发展为既有技术、又有艺术修养的综合型人才。因此，作为地方高校音乐专业小提琴副修课程的教师，除了要让学生掌握丰富的演奏技术之外，还要在教学中融入更多的艺术修养和人文素养，从而使学生毕业后能更好地适应社会、适应就业需求。

（三）缺乏对学生音乐综合素质的培养

由于音乐专业学生的文化素质相对较低，尤其是音乐专业的学生在学习过程中不注重对音乐理论知识的学习和积累，而小提琴副修课程的教学过程中又没有给予辅修学生足够的重视，使得这些学生在学习过程中只注

重拉琴技术本身而忽略了对音乐理论知识和音乐综合素质的培养，从而在日后的工作中无法更好地发挥自己的能力。

（四）课程评价体系有待完善

当前地方高校音乐专业小提琴副修课程的评价体系是以学生的最终考试成绩作为唯一评价标准，教师很少关注学生在学习过程中所表现出来的专业技能、综合素质、实践能力等方面，以及对学提出的一些新的理念、新的思想和新的知识等，教师在教学中更多关注的是学生专业技能和学成果，而很少关注学生综合素质和创新能力。因此，这就导致了在教学中出现了重理论轻实践，重结果轻过程等不合理现象，这样很难培养出适应社会发展需要的高素质人才。因此，需要不断完善小提琴副修课程的评价体系，才能更好地促进小提琴副修课程教学质量和学生综合素质的提高。

三、地方高校音乐专业小提琴副修课程教学模式创新的建议

（一）注重学生演奏技术与音乐作品相结合

学生在演奏技巧上的提高往往是在演奏作品的基础上进行的，如果离开了对音乐作品的理解和把握，将学生演奏技术简单的“模仿”，势必会让学在学习过程中感到枯燥乏味，从而对小提琴学习失去兴趣。因此，在教学过程中，教师要注重学生演奏技术与音乐作品相结合，一方面要帮助学生理解作品，另一方面也要引导学生多听优秀音乐作品。例如在教授小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》时，教师可以先让学生分析乐谱，然后再让学生跟着老师进行演奏。由于这首乐曲对学生的要求较高，所以教师需要先对曲子进行分析讲解，帮助学生理解乐谱。在此过程中，教师要引导学生用正确的演奏方法去演奏这首乐曲。教师还可以让学生先进行视奏练习。当学生能够流畅地将乐曲演奏下来后，再让学生跟老师一起进行现场演奏，从而提高学生的演奏技巧和音乐表现力。

（二）加强学生演奏基本功训练

小提琴演奏是一门技术性和艺术性非常强的艺术形式，在教学过程中不仅需要学生掌握好演奏技术，还需要学生具有一定的音乐审美能力，因此，小提琴副修课程教学过程中应加强学生演奏基本功训练。首先，在小提琴副修课程的教学过程中应注重学生基本功训练。在小提琴副修课程的学习过程中，学生的演奏能力是最基础的，也是最重要的。因此，在教学过程中应该注重

学生基本功训练,包括音准、节奏、左手技巧、右手技巧等方面。在小提琴副修课程教学过程中应引导学生了解音乐作品的背景故事、创作风格、乐曲情感等音乐内容,并使之与小提琴演奏有机地结合起来。

(三) 注重学生音乐综合素质培养

要想在小提琴副修课程中取得良好的教学效果,必须重视学生音乐综合素质的培养。首先,要注重培养学生的音乐感觉。演奏技术是一种非常直观的艺术表达,在实际演奏过程中,通过对音乐作品的深入理解,演奏者能够从视觉、听觉等多个角度来感知作品,进而对其进行全面的、整体的把握和表达。其次,要注重学生审美能力的培养。在小提琴副修课程中,教师应当注重对学生进行音乐欣赏能力的培养。在小提琴副修课程教学过程中,教师不仅要教授学生如何演奏一首小提琴曲目,更要通过讲解音乐作品来使学生理解作曲家创作该作品时所表达的情感和思想。

(四) 注重教学方法创新

在小提琴副修课程的教学过程中,教师要从学生实际出发,通过启发式、互动式等教学方法,营造轻松、民主的学习氛围,让学生主动参与到教学中来,并积极投入到课堂教学中去。如在讲解左右手换把时,可以采用启发式教学方法,在讲到换把位时,可以先让学生讨论一下换把位的动作要领和注意事项,然后教师再进行示范演奏,这样不仅可以让学生对换把位的动作要领和注意事项有个更直观的认识,还可以提高学生学习兴趣和学习效果。在讲解揉弦时,教师可以采用启发式教学方法,先让学生做一些简单的揉弦练习,然后再让学生自己演示揉弦的动作要领和注意事项。在讲解运弓与弓法时,教师可以采用启发式教学方法,先让学生自己进行一些简单的运弓练习和弓法练习,然后再进行示范演奏,这样不仅可以提高学生学习兴趣和学习效果,还可以激发学生学习的内在动力。

(五) 采取灵活多样的教学评价方式

在教学过程中,教师不仅要注重学生的学习成绩,还要关注学生的音乐综合素质和演奏能力,要用多元的评价方式对学生进行评价。教学评价的主体包括教师、学生和家长。在教学评价中,教师应该重视学生的演奏水平和音乐综合素质,并根据学生的学习情况,制定出科学合理的学习目标。同时,要让学生意识到自己在演奏中存在的不足,并有针对性地进行自我评价和学习目标确定。在教学评价中,学生也应该意识到自己存在的

不足和演奏中存在的问题,并制定出相应的改进措施。通过多元化评价方式对学生进行综合评价,既能够督促学生不断提高自己的演奏水平,又能够促使他们改正自身存在的问题。

四、结语

小提琴副修课程是一门实践性非常强的课程,在教学过程中不仅要注重学生演奏技巧的训练,更要注重学生音乐综合素质的培养。随着时代的发展,人们对于音乐的审美需求也在不断变化,因此在教学过程中不能照搬以往教学模式,更不能以陈旧的教学模式来进行教学。所以,在小提琴副修课程中要注重将学生的演奏技巧与音乐作品相结合、加强学生基本功训练、注重学生音乐综合素质培养。通过教学方法的创新来提升学生学习效率,从而提高小提琴副修课程的教学质量和水平。在今后的小提琴副修课程教学中,教师要加强对学生的演奏技巧的指导,要重视培养学生对音乐作品的理解能力,要重视培养学生的音乐综合素质。只有通过不断的创新教学模式、教学方法和评价标准,才能真正培养出优秀的音乐人才,促进地方高校音乐专业教育水平的不断提升。

参考文献

- [1] 郝文捷.新时期高校小提琴专业教学改革与发展研究[J].教育理论与实践,2020,40(09):57-58.
 - [2] 冯玉伟.高校音乐专业小提琴教学改革探索[J].喜剧世界(下半月),2019,No.619(09):57-58.
 - [3] 刘媛元.高校小提琴教学现状与改革分析[J].中国文艺家,2019(12):126-128.
 - [4] 吕润奇.浅谈小提琴演奏教学的发展现状及改革措施[J].黄河之声,2018,No.518(17):118.
 - [5] 李婷.普通高校小提琴教学现状分析[J].科教导刊,2022,No.484(16):89-91.
 - [6] 白婧.高校小提琴教学中教学方法的合理选择[J].戏剧之家,2020,No.338(02):146.
 - [7] 孙丽.高校小提琴演奏教学模式的构建[J].艺术教育,2018,No.321(05):82-83.
 - [8] 苏伯英,耿瑞阳.高校小提琴教学研究及优化路径[J].大观(论坛),2022,No.294(08):124-126.
- 基金项目:保定学院2022-2023年度教育教学改革研究与实践项目“地方高校音乐专业小提琴副修课程教学模式研究(课题编号:2022BYJG023)”