

高校音体美专业师范生志愿实习支教 教育教学质量提升策略

王云

新余学院艺术学院

摘要:随着我国教育事业的飞速发展,人们对基础教育的重视程度正在不断提高,素质教育理念上,基础教育工作应当重视音体美等课程的开设,以提高学生综合素质为导向促进学生的健康成长。高校是培养高素质师范人才的重要平台,新时代背景下,高校应当关注对师范生志愿实习支教的管理,以提高师范生志愿实习支教教育教学质量为导向,促进师范生综合素质的全面发展。在全面结合音体美专业师范生发展需求的情况下,高校必须重视志愿实习支教管理体系的全面建构,结合素质教育核心需求,搭建高校与支教学校之间沟通桥梁,为保障音体美专业师范生志愿实习支教教育教学全面落实提供保障,切实推进教育资源整合,全面实现教育公平。本文就提升高校音体美专业师范生志愿实习支教教育教学质量的必要性及面临的问题展开分析,提出了有效保障志愿实习支教教育教学质量的相关策略。

关键词:高等教育;音体美专业师范生;志愿实习支教;教育教学质量

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.10.037

引言

社会经济飞速发展的时代背景下,教育资源分配不均的现象仍然存在,边远贫困地区由于经济条件相对有限,在教育资源方面存在一定的局限,这对实现教育公平产生了一定负面影响。师范生志愿实习支教是实现教育资源统筹分配,促进边远贫困地区教育事业发展的形式,结合当前边远贫困地区学校对音体美等素质教育内容缺乏重视的情况,高校应当格外关注音体美专业师范生志愿实习支教的全面管理,以提升教育教学质量为导向,做好全面统筹和规划,使得音体美专业师范生综合素质得到显著提升,在全面履行高校社会公共服务责任的情况下,真正促进边远贫困地区儿童的身心健康成长。现阶段高校音体美专业师范生志愿实习支教教育教学工作仍然面临着一些问题,主要表现在师范生角色转变速度较慢,支教学校对师范生教育教学工作安排缺乏合理性,对师范生教育过程指导缺乏全面性。基于此,高校应当与支教学校保持密切沟通与协作,切实推进音体美专业师范生志愿实习支教教育教学质量全面提升。

一、提升高校音体美专业师范生志愿实习支教教育教学质量的必要性

(一)有利于提高边远贫困地区教育教学整体质量

不断提升高校音体美专业师范生志愿实习支教教育教学质量是保障边远贫困地区教育教学整体质量的关键,实际上,音体美专业师范生本身接受了良好教育,他们在支教中能够将先进教育理论和边远贫困地区教育教学实际情况结合在一起,通过这样的方式促进边远贫困地区教育教学整体质量的进一步提高。实际上,边远

贫困地区教育资源分配不均,在音体美专业师范生志愿实习支教中,师范生能够积极融入边远贫困地区各项教育教学活动,并且在不断总结教育经验的同时推动教学观念的不断转变,促进教学活动形式的进一步调整,并且在素质教育方面做出新尝试,以此为基础保障边远贫困地区教育教学整体效果。

(二)有利于提高音体美专业师范生综合素质

高校是培养高素质人才的重要平台,在新时代背景下,传统高校人才培养模式难以满足学生的综合素质发展需求,在全面把握好高校音体美专业师范生人才培养特殊定位的情况下,才能够真正基于志愿实习支教教育教学各项要求做好全面管理,在有效突出音体美专业师范生综合素质发展需求的同时真正实现多元统筹,进而提高高校专业建设的整体水平。实际上,音体美专业师范生本身在专业学习方面具备了一定的理论基础,但是在实践能力方面有待提升,通过志愿实习支教的方式,音体美专业师范生能够在实践教学中不断总结经验,并且树立正确的思想价值观念,在正确看待支教活动的情况下,学生的思想道德品质能够得到进一步提高,思想政治素养也能得到全面培育,以此为基础,促进师范生实践能力和综合素质的全方位发展,在音体美专业师范生培养工作中有效增强就业竞争力。

(三)有利于全面履行高校社会公共服务责任

高等教育作为我国教育体系的重要组成部分,高校办学质量与社会口碑息息相关,目前许多高校顺应时代发展需求陆续开设师范类专业,这对促进我国教育事业的整体发展能够产生积极的推动作用,尤其是音体美师范生的培养极大地推动了素质教育的全面推广,为我国

教育事业的整体发展提供了一定支持。高校作为重要的教育机构，在教育扶贫方面应当发挥重要价值和作用，通过有效推进音体美专业师范生志愿实习支教各项管理，高校能够有效履行社会公共服务的相关责任，并且在促进基础教育发展方面起到积极推动作用，在师范生参与志愿实习支教活动的同时不断扩大高校的社会影响力，在积极履行社会责任的同时进一步促进高校的可持续发展。

二、高校音体美专业师范生志愿实习支教教育质量的现状及问题

（一）师范生自身角色转变速度较慢

目前部分高校音体美专业师范生在志愿实习支教过程中角色转变的速度较慢，他们虽然能够保持较高的支教热情，但是在实际支教活动中整体适应力相对有限，很难从学生的身份向教师的身份过渡，这对志愿实习支教教育教学质量产生了一定的影响。音体美专业师范生本身具备一定的专业基础，他们能够对理论研究以及相关理论学习产生深刻认知，但是由于缺乏实际经验，在志愿实习支教环节很难真正发挥自身的作用。在师范生自身适应能力相对有限的情况下，他们无法将所学理论转化为实际教学的相关策略，对音乐美术等方面的艺术理解无法转化为具体的教学活动，最终影响志愿实习支教教育教学整体质量。

（二）师范生教学安排与专业相脱节

现阶段高校音体美专业师范生志愿实习支教的各项活动安排存在一定的偏向性，支教学校虽然能够为音体美专业师范生提供相应的教学平台，但是由于受到师资队伍建设的整体限制，导致音体美专业学生在实际支教过程中可能存在教学安排与专业脱节的情况。音体美专业师范生本身文化素质相对薄弱，面对支教学校在课程安排上的相关问题，部分师范生可能感到无所适从，对专业发展的推动作用难以实现预期。此外，还有部分支教学校本身开设音体美课程的情况不容乐观，导致学生学习基础较为薄弱，这对音体美专业师范生支教工作产生了一定的阻碍。

（三）音体美教育教学设施较为薄弱

边远贫困地区经济条件相对落后，在学校基础设施建设方面的整体投入相对有限，因此容易导致音体美教育教学各项工作的实施缺乏基础设施支持，最终导致志愿实习支教的整体效果受到影响。实际上无论是音乐体育还是美术，各课程都需要一定的基础设施支持，比如音乐课程中所需要的乐器，体育课程中所需要的场地和体育用品，但是目前边远贫困地区的相关教育基础设施建设相对有限，对音体美教育教学的各项需求难以得到全面满足，这就导致音体美专业师范生志愿实习教育各项活动的组织和实施面临一定困境，音体美师范生

在实际教学工作中受到诸多限制。

（四）音体美师范生岗前培训未落实

岗前培训是帮助音体美专业师范生适应实际教学工作的重要前提，目前关于音体美专业师范生的岗前培训工作存在一定的局限性，培训形式单一化的现象较为普遍。实际上，部分支教学校本身办学条件较为有限，针对师资队伍建设的机制不够完善，对音体美专业师范生的岗前培训活动中，大多只是关注基本的管理规范以及相关操作要求，对实际教学方面的总结不够全面。由于岗前培训的缺失，导致音体美专业师范生的教学能力和心理准备不足，在一定程度上影响了志愿实习支教教育教学质量。

（五）志愿实习支教评价机制待完善

目前关于高校音体美专业师范生志愿实习支教的相关评价管理机制仍然有待完善，虽然能够针对教育教学质量提出要求，但是对相应评价管理仍然存在一定的局限性，主要表现在评价标准缺乏科学性以及评价主体较为单一化两个方面。从评价标准的建构来看，目前许多高校针对音体美专业师范生的相关评价体制建构较为单一化，过分关注基本教学能力素养而忽略了师德师风等方面的综合表现，导致音体美专业师范生的自我认知不够深入，专业发展方向不明确。在评价主体方面，大多只是由高校和支教学校双方进行评价，而忽略了学生的自我认知，这也在一定程度上影响了志愿实习支教的进一步优化。

三、高校音体美专业师范生志愿实习支教教育质量的提升策略

（一）转变志愿实习支教观念，奠定良好教育基础

全面转变思想价值观念是有效推进师范生快速适应实习岗位的关键，为此师范生必须提高对自身的要求正确，看待志愿实习支教的重要价值，以崇高的职业理想和较强的专业素质为基础，真正胜任支教工作并且在边远贫困地区发挥自身的价值。音体美专业师范生应当考虑到自身的专业特点，并且不断提高对自身的专业要求，能够在专业能力方面做好自我发展，在高校求学期间积极学习先进教育理论，并且强化专业素质，将音体美的专业知识和教学工作结合在一起，真正树立正确的教育理念。此外音体美专业师范生还应考虑到志愿实习支教本身的社会价值和意义能够以崇高的职业理想为基础，对各项活动做出新尝试真正有效探究和解决志愿实习支教中可能遇到的问题，充分做好心理建设，在快速转变自身角色的情况下，奠定良好教育基础。

（二）全面重视素质教育发展，合理安排实习支教课程

支教学校应当加强对课程体系的建设和统筹，既要

关注基本的文化知识教育，同时也要在音体美方面提出各项要求，使得素质教育得到全面践行，在合理安排课程的情况下，满足音体美专业师范生的发展需求。关于课程建设和管理必须与时俱进，真正结合新课程改革相关要求，对各类型课程开设做好保障，能够结合学校的实际情况以及办学条件，对课程开发和管理做好科学统筹，并且在音体美各项课程中奠定一定基础，更好的满足音体美专业师范生的专业特色。从具体教学安排的角度来看，支教学校应当结合音体美专业师范生本身的专业素养，对课程安排作出细致调整，尽可能做到专业对口，给师范生提供真实的教学平台。

（三）加大基础设施建设投入，满足音体美素质教育需求

加强基础设施建设能够满足音体美教育的基本要求，为此支教学校应当在基础设施建设方面做好整体规划，通过学校和政府以及社会机构之间的协同配合，对基础设施配置做好全面保障。结合音体美专业师范生教学的实际需求，对基础设施配置管理也要作出相应调整一方面紧密关注教育教学的实际特点，另一方面也要考虑到对相关教学资源的高度整合，在满足基本教学要求的情况下，为推进师范生教育教学实践改革提供支持。此外，音体美师范生同样需要发挥自身的主观能动性和创造力，在支教学校通过师生的携手配合共同进行基础设施建设，比如修整体育场地、收集自然材料作为绘画资源、自制能够发声的乐器，在基础设施建设得到进一步优化优化的情况下，音体美专业师范生能够有序开展各项教育活动，并且进一步推进教育教学质量全面提高。

（四）加强岗前培训指导服务，提高学生实践教学能力

全面加强岗前培训与指导是促进音体美专业师范生实践教学能力有效提升的关键，因此高校和支教学校之间需要达成默契的配合，共同制定岗前培训的相应计划，既要巧妙利用高校的教育培训资源对师范生进行培训管理，同时也要结合支教学校的具体情况，对相关管理制度以及教学经验总结提出更高要求。岗前培训的整体规划必须与实际教学相结合，在充分了解边远贫困地区实际教学情况的基础上，对音体美专业师范生做好专业培训和心理辅导，让师范生具备更强的适应力，能够真正将自身所学的专业知识与实际教学活动结合在一起，并且在相互交流先进教育经验的情况下，促进音体美师范生教学水平的进一步提高。此外，针对英体美师范生的培训管理还应重视对以往经验的总结，支教学校应当充分关注以往支教管理的相关经验，并且就音体美专业师范生教育教学的实际表现进行总结，进一步开展培训活动，确保师范生能够不断提高教育教学质量。

（五）完善考核评价管理机制，建立多元考核评价

主体

建立科学严谨的考核评价机制是促进音体美专业师范生全面适应支教活动的关键所在，因此对考核评价的标准建构必须具有较强的针对性，对评价主体必须做好全方位拓展，在有效突出音体美专业教学各项需求的情况下，真正实现科学的评价与指导，使得师范生能够不断胜任志愿实习支教活动。高校应当和支教学校一同制定相关考核标准，除了基本教学技能之外，也应关注师德师风以及沟通能力等各方面表现，真正对音体美专业师范生进行科学点评使得师范生自我认知更加成熟。此外，关于评价主体的拓展还应考虑到师范生的自我评价，在不断总结教学心得的同时做好自我评价与管理，使得音体美专业师范生在不断自我反思的同时，进一步探索有效的教学手段和专业发展方向。

结语

综上所述，高校音体美专业师范生志愿实习支教教育教学质量关系到边远贫困地区的教育发展，高校与支教学校必须保持密切协作与沟通，在音体美专业师范生的培养和管理方面提出更高要求，通过岗前培训、考核评价等多种手段提升师范生综合素质，为全面实现教育公平作出有效尝试。

参考文献

- [1] 范华凤, 戴铁军. 师范生暑期支教对边疆少数民族留守儿童教育影响研究——以保山学院为例[J]. 保山学院学报, 2023, 42(03): 29-35.
- [2] 张颖佳. 地方师范院校服务乡村教育振兴的问题与对策研究[D]. 广西师范大学, 2023.
- [3] 苏婷. 研究生支教政策在四川省彝族地区的执行效果研究[D]. 四川师范大学, 2021.
- [4] 覃美巧. 城乡师资配置均衡化的协同治理机制研究[D]. 南昌大学, 2021.
- [5] 韩明睿, 刘广建. 暑期支教作为化学师范生实践课程的育人研究——以北京师范大学“化育英才”暑期支教队为例[J]. 大学化学, 2020, 35(06): 6-11.
- [6] 骆辉, 甘甜. 边远小学来了群支教大学生——江西创新开展高校音体美专业师范生支教志愿服务[J]. 江西教育, 2019, (25): 21-23.
- [7] 冼若兴, 王冰冰, 袁霞. 以德为先、以身为范: 师范院校师德教育体系建设研究[J]. 文教资料, 2017, (22): 69-70+76.
- [8] 吴孔宝. 师范类大学生义务支教与专业技能发展共生机制的建构[J]. 赤峰学院学报(自然科学版), 2016, 32(24): 248-249.

基金项目: 2023年江西省基础教育研究课题“高校音体美专业师范生志愿实习支教教育教学质量调查——以新余学院为例”(SZUXYZH2023-1238)