

浅析艺体生大学英语学习现状及改革措施

毛文文

南昌工学院

摘要:艺体生作为大学校园中独具一格的存在,其大学英语学习情况备受各校和社会的关注。目前,传统的大学英语教学模式逐渐无法适应高校艺体生的学习需求,艺体生出现难学习、学习难等问题。本文从艺体生大学英语学习现状出发,以学生、教师、学校三方面为切入点,进一步分析艺体生英语学习困难的原因,并提出相应的教学改革措施,以期为提高艺体生大学英语学习贡献一份力量。

关键词:艺体生; 大学英语; 教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.10.208

英语是国际通用语言之一,也是最为广泛使用的语言之一。随着全球化进程的不断推进,各个国家在教育方面也将英语学习作为其教育计划的核心。近年来,随着我国大学英语教学改革不断深入,各大高校的大学英语教学理念也有所改善和进步。教师一改往日以“教师为中心”的教学模式,更加注重发挥学生的自主学习性和创造性,课堂上努力实践以“学生为主、教师为辅”的教学模式,推动学生大学英语学习的进步。然而,艺体专业的学生作为高校大学英语学习过程中特殊的存在,英语学习效果却差强人意。本文将高校艺体生作为大学英语学习研究对象,立足于艺体生大学英语学习现状,从学生、教师、学校三方面分析艺体生英语学习困难的原因,从而探讨并提出相应的改革措施。

一、艺体生大学英语学习现状

(一) 课前

艺体生主要是指高考报考艺术、体育类专业,大学录取后学习美术、音乐、体育等专业的学生。这类学生通常在艺术、体育方面有着超乎常人的天赋,文化课成绩却不太理想,高考时文化分相较于其他考生而言会稍微低一点。由于专业的特殊性加上大部分艺体生初高中时期英语成绩就落后别的考生一大截,进入大学学习之后,艺体专业的学生英语成绩就一直不是很理想,甚至可以说普遍较差。据不完全统计,大部分学生高考成绩都在30分到50分之间,鲜有人考70分以上,及格的人数更是屈指可数。绝大部分学生英语学科知识储备不足,再加上高考后三个多月的放纵,进入大学再去学习英语对他们来说更是举步维艰。很多学生学习英语是因为兴趣使然,而艺体类专业却很少出现对英语学习感兴趣的学生,大部分都是为了在大学期间修满相应的学分,能够顺利毕业就行。因此,这类学生课前就缺乏一定的正确认知和自主性,需要教师在今后的教学过程中加以督促才行。当然,作者在给艺体生教学的过程中偶

尔会碰到几个自身英语水平还可以的学生,这类学生会在课前预习当天老师要上课的内容,做好相应的课前准备,希望在课堂上真正学到一些知识,对英语有着一定的求知欲。但是时间久了之后他们发现,班上那些不怎么热爱英语的学生每天在英语上花的时间少,专业课花的时间多,导致专业课成绩往往会超过自己。久而久之,班上仅有的这部分自主学习的学生也慢慢被其他学生同化了,觉得还是应该以专业课为主,其他科目都可以放一放。由此可见,艺体类学生学习英语的内在兴趣动机不足,往往容易受到学习情境和个人专业发展等因素的干扰。

(二) 课中

在校期间,到课率是每节课每位老师都反复强调的问题,学校对此也十分重视并下达系列文书加以约束和管制。但是,艺体类专业的学生在英语课堂上的到课率一直让人颇为头疼。总有一些学生为了逃避英语学习想出各种各样的办法,找各种理由请假甚至是无故旷课。有时候,教师课上到一半,就有学生以身体不适为由,试图早退。另外,艺体类专业的学生在进行大外课选课时,既可以选择英语也可以选择日语等其他小语种,这就导致相当一部分学生由于英语基础一贯较差转而去选择学习日语等其他小语种。每个班学习英语的人数不多,学校便会将几个班合在一起上大英课。这样一来,大英课的课堂人数就比其他专业的学生多得多,在教学过程中,教师的第一要务不是上好课而是变成了管好纪律,想要很好的开展英语教学变得更加困难。近年来,高校艺体生在英语课堂上的沉默现象较为普遍,如何打破这种沉默现象也备受关注 and 热议^[6]。尤其是教师在给体育类专业学生上课时,这类学生一上大英课仿佛就被施了魔咒,课堂上基本是鸦雀无声,大家都一言不发,要么是低头玩自己的,要么就昏昏欲睡。每每教师讲完一个知识点,抛出问题试图跟学生进行互动巩固时,底

下的学生都不敢直视老师的眼睛,生怕自己会被点名回答问题。有些学生甚至本末倒置,把平常本应该上课的时间拿来兼职赚外快,实在是让人大跌眼镜。然而,教师在给艺术类专业学生上课时,课堂氛围却截然不同,上课气氛虽然较体育生活跃,但却因为过于活跃而变得聒噪不已。我们都知道艺术生思维往往会打破常规的思维定式,具备一定的创新性和独特性,这类学生经常喜欢天马行空,并且热衷于分享,即使在课堂上也好像有聊不完的话题。总之,对比体育生和艺术生两种不同的学习状况,不管是哪一种学习氛围,过犹不及,都不利于大学英语课堂教学的开展。

(三) 课后

专业性决定了艺体生的学习方式。在校学习期间,这类学生往往更加侧重自己专业技能方面的学习而忽视了文化课的学习,特别是大学英语课程的学习。体育类学生经常要外出打比赛,跟着教练一走就是好几天,在这期间学校的文化课基本就错过了,即使后面回到学校后也不会主动找同学把落下的功课补上,而是继续对自己的专业进行精进练习。那些已经获得社会体育指导员证书、教师资格证、健身教练证书等的学生更是充分利用课后时间做各种兼职,丰富自己的社会实践。艺术类学生专业种类较多,主要有美术学、艺术设计、数字媒体艺术等,作者主要以自己带过的播音主持与艺术专业学生为例。这个专业要求学生不仅要有一定的文化素质,具备精湛的语言素质,尤其是口语表达能力,还要求学生具有较强的实际操作能力和优秀的临场发挥能力。除了平常学校的专业课学习外,学生还需要抓住各种社会实践的机会,积累一定的社会经验,才能不断提升自身技能。因此,这类学生课后时间基本都在忙着接各种商演主持、婚礼主持等活动,有些艺术类女生偶尔还会接一些小剧场的戏,努力通过各种课外活动锻炼自己、提升自己。因此,他们留给英语学习的时间少之又少。教师在课上讲完相关知识点,课后学生不加以复习巩固,等下次上课时基本就忘得差不多了。

二、原因分析

(一) 学生

俗话说得好,兴趣是最好的老师。一方面,艺术类学生从小或多或少会受到一些艺术熏陶,耳濡目染,便对艺术类专业产生兴趣。体育类学生从小身体素质就比较好,这能帮助他们快乐地参与到后期的体育兴趣活动中去。对于这样一群学生而言,他们在自己喜欢的领域学习摸索,投入的时间自然而然就会比常人多得多,而文化课对他们来说并没有那么的重要,能过就好,所

以他们在文化课上花的时间少,再加上本身基础就比较弱,学习起来更是吃力。另一方面,男生居多的体育类专业,这部分学生从小就害怕学英语,甚至厌恶英语,提不起兴趣又如何能学好英语呢?艺体类学生平常要花更多的时间进行专业课学习和训练,留给英语课的学习时间很少。再加上自身专业的特殊性、认知方面的不足,大部分学生都认为学习英语是浪费时间,还不如把更多的时间花在好好打磨专业课上,这就导致学生主动学习英语的自觉性下降,课前不预习,课中开小差,课后攻专业。久而久之,基础差的学生便对英语学习失去了信心,成绩迟迟没有进步。

(二) 教师

教师是学生学习的支持者、引导者和促进者,学生学习的进步自然而然离不开教师的努力与付出。作为课堂教学的设计者,教师可以有意识地培养学生识别自己的认知风格,帮助学生选择适合自己的学习策略,并针对不同教学内容进行适当的调整^[2]。然而,许多教师对学生没有做到准确有效的认知,特别是既带了艺体专业学生又带了其他专业学生的老师,往往会把这两类学生混为一谈,没有很好地做到因材施教,更谈不上正确培养学生的认知了。此外,教师的教学理念、教学方式也存在一定的问题亟待解决。相当一部分教师仍然秉持着教为主、学为辅的教学理念,在课堂上使劲输出,不管学生是否能跟得上、听得懂,忽略了教学相长的重要性。教学方式单一,面对不同专业类别的学生,教师的教学方式永远都是讲授法、示范法及问答法等,没有很好地结合新课改目标,将问题导向教学法、合作学习教学法以及课堂探究教学法等新式教学方法融合于课堂环境的学习当中。学生对于英语课程内容有着多样化的需求,对课程目标、课程实施与评价等方面也有着合理的需求^[7]。然而,这些都是教师需要着重关注但是却往往忽视了。

(三) 学校

作为学生学习知识的乐园,学校本应该充分发挥好自己的社会效用,开发学生的各种潜能,发展学生的各种兴趣,培养学生多样化能力。但是,能真正做到以上几点的高校并不多。由于针对艺体类专业学生英语学习的教学资源有限,一些学校会将用于其他大类专业英语学习的教学教材同样用在艺体类学生的英语学习上,对于教材的选用随意性较大,没有考虑到艺体生专业的特殊性以及此类学生英语水平与其他专业存在的差距,做好教材选用分类。我们都知道,课本是教学中最基本的教学资源之一,没有选对合适的课本,将不利于接下来

教师教学任务的开展。换言之,长期以来,多数艺体类专业大学英语的教学是在缺乏专门教学大纲指导下进行的,在这种情况下,将艺体生的英语课程与普通本科专业的英语课程混为一谈^[3]。这是所有开设了艺体类专业的学校都应该反思并着手解决的问题,也侧面反映出了部分学校对艺体类学生英语学习的重视度都待提高。

三、改善措施

(一) 学生

随着全球化趋势的加强,越来越多的体育赛事走向国门,走向国际,在这一过程中,英语就起着举足轻重的作用。正所谓艺术无国界,中西方艺术只有相互融合才能大展风采。因此,艺体类学生不应该只停留在针对自己专业领域的学习上,更要树立起对大学英语学习的正确认知,意识到英语学习的重要性,合理分配好专业课学习和大学英语学习时间。努力培养自身的大学英语自主学习能力,重视语音、词汇方面的学习,充分利用好网络资源的优势,从而帮助自己恢复学习英语的自信心,提高英语水平^[1]。

(二) 教师

不关心学生的教师不是好教师。除了日常的教学工作外,教师还应该试着多去了解学生、关心学生,对待英语学习基础不同的学生进行因材施教,帮助他们努力学好英语这门学科。在日常教学过程中,教师应注重开展以学生为中心的翻转课堂教学模式,拒绝“一言堂”或是“满堂灌”的课堂现象出现。课堂上,尽可能地结合艺体类学生的专业特性,设计一些与艺术类、体育类相关的教学资料,激发学生的学习兴趣,实现师生之间的积极互动。例如,教师可以鼓励体育生结合其专业兴趣、运用其专业技能来展现英语,课堂上让学生扮演担任本地承办的国际体育赛事的志愿者或工作人员,从而提供基本的英语服务等等。此类活动还能培养学生将英语知识和专业技能相结合来解决实际问题的意识和能力,同时也有利于增进体育生使用英语的积极性,从而坚定其学习英语、运用英语的信心与恒心^[5]。教师课后及时做好相应的辅导工作,帮助学生进一步理解和消化所学课上内容。创新作业模式,提高作业质量,针对不同学情作分层次作业布置,让各个阶段的学生学有所获,从而树立起学生学好英语的自信心。除了多方面鼓励学生,激发学生的学习兴趣外,教师还要从各方面积极提升自己的专业素质,争取早日啃下艺体生大学英语教学这块硬骨头。

(三) 学校

高校应为学生的学习保驾护航,努力保障好学生在学习方面的合理需求。针对艺体生大学英语课堂人数过多的现象,应积极出台相应的解决措施,设立多个专门班级,适当减少课堂人数,条件允许的话最好安排有一定艺体生教学经验的英语教师从教。除此之外,学校还应注重艺体生大学英语教材的适用性。有些教材对艺体生而言难度太大,例如,《新编大学英语》和《新视野大学英语》等,不适合艺体生的实际需要^[4]。而《新潮通用大学英语综合教程》《新潮大学英语听说教程》等系列教材的教学内容更适合艺体生的个性特点,学习起来较简单,学校可以进行合理的采购安排。学校还应落实教学常规,提高教学质量,结合上级要求和本校的实际情况开展针对艺体生的集体备课活动,督促教师将教学工作落到实处,积极推进英语课堂教学改革工作。

结语

如何提升我国高校艺体生大学英语的教学效果是各大高校、所有师生都需要思考并亟待解决的问题。学校做好前期的教材选用、班级设置,为艺体生大学英语学习做好良好的保障工作。教师走出课堂、走向学生,与学生积极互动,消除其学习障碍,努力促进学生学习效果。学生提高自我认知,合理分配课内外学习时间,克服畏难情绪,树立英语学习的自信心。只有学校、教师、学生三方力量团结一致,才能更好更快地改善艺体生大学英语学习现状,提高艺体生的英语水平。

参考文献

- [1] 陈洁,孙欢.浅谈艺体类大学生英语自主学习[J].上饶师范学院学报,2014(5):112-115.
- [2] 邓晓明,于玲.艺体类本科生英语认知风格调查研究[J].兰州教育学院学报,2017(10):122-124.
- [3] 郭艺.艺体专业大学英语课堂现状及其对策[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2019(11):128-130.
- [4] 姜晓光.高校艺体生英语教学的改革探讨[J].吉林广播电视大学学报,2014(8):107-108.
- [5] 联合国教科文组织.教育:财富蕴藏其中[M].北京:教育科学出版社,2019:49.
- [6] 张梦雪.高校艺体生英语课堂沉默现象研究及启示[J].湖南第一师范学院学报,2016(1):57-60+75.
- [7] 张亚.艺体类大学生英语学习需求分析研究[J].现代交际,2020(8):22-24.

作者简介:毛文文,1994年7月,女,汉族,江西上饶人,硕士研究生,研究方向:英语教学、翻译理论与实践。