

基于大概念下高中美术鉴赏课跨学科融合的探究

吴平文 胡云云

湖南省郴州市桂阳县桂阳一中

摘要：随着新课程改革的推进，高中美术鉴赏课除了要引导学生以自主、合作、探究的方式参与美术学习，还要具有综合运用美术学科及跨学科知识与技能解决问题的能力。基于大概念下高中美术鉴赏课融入其他学科的知识，需要跨学科教师的参与，针对课程跨学科涉及的交叉点，设计跨学科问题，开展团队合作，运用真实情境任务开展跨学科活动，既能丰富教学内容，又能增加鉴赏的深度，提升学生的艺术核心素养。

关键词：跨学科融合；大概念；高中美术鉴赏课；核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.10.135

一、新课程标准、新课程改革、新教材背景下的跨学科要求

学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力，是知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的综合。美术学科核心素养，主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。其中图像识读、美术表现是美术特有的属性，而审美判断、创新实践和文化理解则是其他学科也会涉及的教学目标。

普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）指出要增强课程内容与其他学科和社会生活、高等教育和职业生涯的关联，鼓励学生学会用美术及跨学科的方式解决学习、生活和工作中的问题，形成美术学科核心素养。

湘美版的高中美术鉴赏课教材中有提到“要用美术及跨学科的方式处理和解决学习、生活中的问题……”说明在当前新课程改革的背景下，如何融入与运用跨学科知识是一个值得探讨的问题。一件艺术作品的诞生与艺术家的创作意图、时代背景、生活环境、历史因素、地理环境等是分不开的，适当地运用跨学科知识，能够提高美术鉴赏的深度。

中国高考评价体系体现“综合性”、“应用性”的考查要求，提到学生要具备良好的综合素质，能够综合运用科学的思维方法，合理地组织、调动不同学科的相关知识和能力，高质量地应对生活实践或学习探索复杂问题情境。在现今高中各学科的教材中，不仅美术会涉及其他学科的知识，其他学科也会涉及美术学科的知识，比如语文中的意境之美与中国传统诗画是一脉相承

的，地理、气候等因素会影响地域、地貌使得不同区域的建筑风格、绘画作品的题材有着明显的区别，历史教材中大量的史料以美术作品的形式呈现，就连英语的教材中也会出现印象派、透视、构图等美术专业术语。

新课标、新课改、新教材的背景下，对人才的培养朝着综合方向发展，这对各学科知识的相互融合有了更高的要求。

二、高中美术鉴赏课跨学科融合的途径

近年来，基于新课改的要求，国内外对跨学科问题的研究呈上升趋势，当遇到一些用单一学科知识不能解决的问题时，会有意识地运用不同学科的思想观念和思维方式解决。美国学者舒梅克认为，跨学科教学是把相关课程相近内容组合在一起，使之成为有意义的整体，使学生学习的领域更广阔。

目前在我国中小学的教育实践中，学科与学科融合的方式主要是学科间并行整合和学科间辅助合作整合。而学科间并行整合特别考验教师的跨学科能力：学科知识间的关联能力、跨学科问题的设计能力、跨学科知识的理解能力、跨学科的指导能力和跨学科学习的评价能力。高中美术鉴赏课有其特定的内容和育人目标，如果与其他学科并行整合，把握不好会造成课程结构的混乱。因此，高中美术鉴赏课实施跨学科的融合应以美术学科为主，其他学科辅助的方式实施。

（一）以大概念为统领，设计跨学科问题

信息时代的到来，各学科教师必须以核心素养为导向，不断向学生传递积极的价值观念，保证教学科学严谨、符合基本的育人逻辑，同时要融入跨学科元素。

大概念教学能够将各学科知识联结和整合，使教学

内容结构化，增强课程内容与其他学科及社会生活的联系，满足学生全面而有个性发展需求。

在跨学科整合中，需要归纳梳理相似学习内容的共性，厘清知识学习的进阶发展与重要节点，构建知识之间的内在本质联系。以跨学科问题的形式呈现在教学中，帮助学生在更加广阔的视野下获得高阶思维，提升学生的综合素质。

湘美版《美术·必修·美术鉴赏》第一单元《美术与眼睛》三个课时围绕着美术作品展开，引导学生感知、认识、鉴赏美术作品。通过观察，我们不难发现美术作品题材大部分源于现实生活，可以提炼大概念：艺术来源于生活而高于生活，由此可以提出跨学科问题：艺术以何种方式反映塑造文化，艺术家创作的灵感来源于哪里？

（二）以核心素养为中心，不能为跨学科而跨学科

教育部颁发的《普通高中课程标准（2017年版）》中提出，要进一步提升学生综合素质，着力发展学生的核心素养。

知识是一个统一的整体，学科间存在一定的联系。跨学科融合是达到学校育人目标的途径之一，是时代对教育的要求。美术学科的核心素养中“文化理解”指向综合性的学习，要求从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念的习惯，了解美术与文化的关系；认识中华优秀传统文化的文化内涵及独特的艺术魅力……意味着学生在欣赏美术作品时不能只从美术的形式要素和形式美原理等专业的角度分析，也要结合社会、时代背景、历史文化因素、艺术家生平等方面鉴赏，使学生认识到美术鉴赏是一个开放与综合的过程。

《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期画家达·芬奇创作的油画，该画塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象。历史教学中涉及画家的绘画特点：富有活力、人物鲜活，体现人性美以及文艺复兴的时代背景，美术与历史的融合是跨学科知识的自然融入，而不是将各学科的内容拼贴在一起，不能为跨学科而跨学科，而是将提升学生的艺术核心素养放在首位。

（三）团队协作

开展跨学科活动，能够丰富美术学科的内容，加强

学生对美术鉴赏的理解和深度。在实施跨学科的教学过程中，我们不难发现，从美术教师的角度去设计跨学科活动和问题，往往有局限性。比如，在鉴赏原始社会的彩陶时，彩陶的造型、色彩、形式美原理等属于美术的范畴，设计美术的基本问题并不难，但是彩陶是在一定的历史、社会背景下产生的，为加深理解的深度，与学生原有的其他学科知识产生关联，需要设计跨学科问题。那么如何使这个跨学科问题既符合学情又能与美术关联，此时，我们要考虑团队协作，共同参与教学设计。

在鉴赏《人面鱼纹彩陶盆》环节时，音乐教师提出背景音乐采用贾湖骨笛吹奏的曲子更符合新石器时代背景；历史老师提出了“生产力水平如何”这一跨学科问题等等。探究跨学科问题既能提升学生的兴趣又能提高美术鉴赏的深度，而良好的团队合作，能够促进跨学科活动的开展和跨学科问题的有效地融入。

（四）运用真实情境任务开展跨学科活动

真实情境是新课程标准提倡的一种教学理念，具有真实性、综合性、活动性特点，将学生置身于真实、生动的情境中，激发他们的学习兴趣和动力，让他们更加主动地探索和思考。因此，以真实情境为导向的教学能够实现不同学科知识的统整。

在大概概念教学中设计真实情境任务，能够从整体性地建立学科单元与单元之间、单元与跨学科之间、单元与现实世界之间的关联。同时，实施大概概念教学注重教学评的一致性，而真实情境任务的完成情况能够有效地评估学生运用所学知识的能力和解决问题的能力。

为了能够帮助学生理解第一单元大概念“艺术来源于生活而高于生活”，真实情境性任务设计为：探寻桂阳县内的美术作品，写一篇鉴赏报告。学生完成这项任务，需要理解什么是美术作品，怎样鉴赏？真实情境性任务与学生的生活实际相联系，能够很好地激发学生的学习兴趣，实现图像识读、审美判读、文化理解的核心素养。而现实生活中的事物往往具有复杂性，鉴赏生活中的美术作品则需要多学科知识的运用。

真实情境任务的设计需要美术教师要做一个生活中的有心人，留意生活中的素材，将教学内容与现实生活中的资源进行整合，培养学生综合运用知识的能力。

三、基于大概念下跨学科融合的教学实践

新课程标准、新课程改革的背景下，对教材的使用应更灵活、更大胆，实施大概念教学能有效改变传统的学科知识本位、教教材的习惯，加强教学内容与社会生活的紧密联系。大概念教学追求知识的结构化，指向现实问题的解决，以发展学生的核心素养为目标。美术作品的产生受本土的人文、历史、地域等的影响。那么如何展开大概念下的跨学科融合呢？

湘美版《高中美术鉴赏》第三单元《艺术的世界》，其中第九课《变幻的自然万物》、第十课《地域的永恒魅力》、第十一课《各异的风土人情》是关于美术作品与地域、自然、环境的关系，由美术教师与历史、地理学科教师开展团队合作，根据教学内容提炼出跨学科大概念——“艺术形态受地域环境的影响”，并设计跨学科活动和跨学科问题。

基于大概念的教学是综合性的高阶目标，指向真实世界的问题解决，将美术鉴赏活动关联学生的生活经验，能够极大提升学生的学习兴趣，引导学生关注本土文化。所以美术鉴赏课在教学资源的选择上应该注重学生的直接经验，从学生生活中的事物入手，充分运用本土的资源。

桂阳县古建筑资源非常丰富，包含书院古建筑、宗祠古建筑、民居古建筑，还有很多古石桥、古凉亭、古牌坊牌楼、古塔等。这些古建筑种类多样、造型各异，风格独特，具有浓厚的历史文化底蕴。那么如何认识、理解并且能够鉴赏这些古建筑呢？

根据本单元的学习目标，美术教师联合历史教师设计一份调查任务，即以图文的形式调查桂阳县古建筑的历史，带领学生前往古村落实地研学。将实地调查与书本知识有机结合能够充分调动学生学习的积极性。从美术的角度，以拍摄桂阳县老建筑的方式感受桂阳古建筑的造型之美。从历史的角度，以古建筑为史料实证，分析古建筑蕴含的文化底蕴，尝试做出合理的历史解释，理解乡土文化，弘扬优秀传统文化，落实核心素养，促进综合素质的全面发展，达到立德树人、以美育人的目的。

课前的调查报告使学生对桂阳本土的古建筑的历史

文化有了基本的认识，对古建筑的外形特征有了初步的认识：三级飞檐翘角马头墙、人字形马头墙、独具形式美的窗花等等，这些从未发掘的细节，在美术的课堂上可以放大的观察、讨论、探究。

桂阳的古建筑是湘南古建筑的典型代表，承袭了徽派民居、客家建筑的造型元素，又因地制宜，就地取材、自成一体。桂阳古建筑的外形是屋顶呈现高尖的两分水形式，这种外形特点与本地的地理位置、气候等因素有关，地理老师会根据教学内容和学情提出相应的跨学科问题——“试从自然环境角度分析桂阳建筑外形的形成原因。”

通过跨学科活动和跨学科问题的设计能够使学生对美术作品的鉴赏变得立体，深化对本土古建筑的认识，在真实情境下理解艺术形态受地域环境的影响。

四、跨学科融合的意义

跨学科融合可以打破学科壁垒，促进知识与技术的交流，既是一种知识与生活、科学与人文、不同学科领域之间彼此融合的价值追求与时代精神，又是一种强调合作的探究。跨学科的融合可以促进学科之间的交流与合作，让各个学科之间的知识和技术得以交叉应用，推动科学技术的发展。

跨学科学习能够激发学生的创新思维，可以提升学生知识的广度和思考的深度，提高学生的实践能力和创造力。跨学科学习是一种协作的深度学习活动，特别注重学生之间的协作学习，达成对核心知识的再建构和思维迁移。

参考文献

- [1]胡庆芳,严加平,黄开宇,徐娇娇.跨学科实践推进与教师能力发展[M].华东师范大学出版社.2021
- [2]陈婧.大概念统领下构建高中美术跨学科融合教学.[J]美术教育研究.2023
- [3]徐洁.基于大概念的教学设计优化.[M].华东师范大学出版社.2021
- [4]王鉴,张文熙.新课标背景下的真实情境教学:内涵、特点及策略.[J]教师教育学报.2023