

翻转课堂在高中音乐鉴赏课程中的实践研究

邱烨

江西省吉安市安福县安福中学

摘要：鉴赏教学是对学生进行审美教育的一个关键途径，有利于提升学生发现美、欣赏美、创造美的能力，引导其形成积极健康的情感态度和思想观念，激发他们追求美的意识。高中教师应当充分发挥音乐鉴赏教学的育人价值，带领学生走进音乐的世界，感受音乐之美，引起他们内心的共鸣，从而达到陶冶情操、情感熏陶的效果。

关键词：翻转课堂；音乐鉴赏；实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.10.161

引言

学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力。音乐学科核心素养主要包括审美感知、艺术表现、文化理解三个方面。教师先要对施教学生做好学情分析，重视学生在已有水平上的发展，制定有梯度、逻辑性的教学目标；同时梳理整合教学内容，以“单元”“模块”的视角构建系统性的知识体系，激发学生知识迁移、学以致用能力；通过创设情境、设计探究性的问题、融入多元恰当的评价方式等途径，激发学生“愿学”“会学”“乐学”，旨在让音乐学科核心素养能够真正“落地发生”。

一、翻转课堂教学的特点

翻转课堂是以信息技术为基础，通过制作课件或微视频指导学生自主学习的一种教学模式。与传统教学模式相比，该教学模式有明显的优势，能打破时间与空间的限制，让学生在课外完成学习任务，并为学生构建一个高效的音乐课堂。总的来说，翻转课堂具有简约性、优化性以及便捷性。微课是翻转课堂的重要载体之一，时长通常在三到五分钟，最长不超过十分钟，且微课内容相对简洁，重点突出。通过微课学习，学生可在较短时间内获取相应的知识并进行深入理解，这是传统教学方式无法做到的。在高中音乐课堂教学中应用该教学模式可有效促进学生主体作用的发挥，使其独立完成学习任务。在高中音乐微课制作中，教师通常会在末尾设置简单的回顾性问题，以此帮助学生对本课重点内容进行梳理，巩固相关知识。若学生无法准确地回答相应问题，教师可以引导学生再次观看微课，帮助他解决相关的疑问，以此为学生构建一个更高效的音乐课堂，让学生真正爱上音乐学习。

二、高中音乐鉴赏教学的育人价值

（一）提高学生的艺术实践力

音乐鉴赏活动的本质，就是学生在音乐情境中聆听、品味、思考、表达的实践过程，教师引导学生积极主动地感受和欣赏，与同学交流自己的理解和观点，还可以融入演奏、表演等活动。新课程标准提出，音乐鉴赏就是音乐艺术实践的过程。由此可见，音乐鉴赏教学是一种欣赏与表达相交融的综合学习活动，有助于提高学生的艺术实践力。学生需要通过鉴赏分析，深入地了解歌曲的风格特点，准确地把握歌曲的旋律、节奏和情感，然后才能合理地用歌声或各类乐器来演绎歌曲。音乐教材中提供了许多中外优秀音乐作品，学生通过课堂学习，能够积累丰富的鉴赏经验。在鉴赏学习过程中，学生可以跟随音乐进行简单的律动，找出乐曲中的节奏型，也可以用敲桌子、拍手掌等方式打节拍，以此来深化对音乐作品的感受和理解，掌握多种多样的乐曲风格和演奏技法，进而实现音乐艺术实践能力的提升。

（二）提高学生的艺术创造力

音乐课程具有开放、灵活、自由的特点，学生不仅能够接触大量的优秀音乐作品，还可以通过歌唱、演奏、律动等表达自己的个性想法，有助于激发学生的创造力。首先，音乐是没有具体形象的，包含节奏、旋律、和声、复调等多种抽象的音乐要素，学生在欣赏音乐作品的时候，思维会处于开放、自由的状态，这对于学生的创造性思维发展具有积极的意义。其次，音乐教材中包含了古今中外的优秀音乐作品，作品蕴含的思想情感也不尽相同，高中生在鉴赏过程中，会积累丰富的内心情感，开阔自己的认知视野，进而产生表达与创作的动力。高中生的社会生活经验较少，思维具有较强的活跃性，在欣赏音乐作品时经常会提出独特、个性的观

点。音乐教师要鼓励学生深度体验、踊跃表达，自由大胆地想象，然后加以引导，帮助学生把自己的想法转化为实际的行动。

（三）提高学生的音乐文化素养

现代社会需要的是复合型人才，良好的音乐文化素养对于高中生未来的人生发展具有深远影响，是学校综合教育体系中不可或缺的内容。在高中学校，音乐鉴赏教学是美育的主要途径之一，对于学生的文化素养发展具有重要作用。部分教师、学生认为音乐课程的任务就是教授音乐知识与技能，但事实上，音乐是一门综合性的课程，包含了历史、人文、哲学等多方面的元素。在音乐鉴赏教学中，学生不仅能接触大量的优秀音乐作品，还可以了解其他领域的知识，通过音乐作品的创作背景、作者经历、主题思想等，积累丰富的文化知识。

三、高中音乐鉴赏教学现状

（一）教学目标不明确，陈述模糊笼统

纵观当前的高中音乐课堂教学，教学时间不足，教师上课随意性较大，部分教师仅能在课时要求内将若干首作品聆听讲解完，缺乏明确的教学目标；有些教师能做到制定目标，但目标缺乏针对性，例如，通过自主、合作、探究、模仿等方法，培养学生良好的合作精神……这样的教学目标放在任何一节课都可以，很难使其发挥积极的作用。音乐鉴赏教学不同于其他模块或是其他学科的教学活动，它是通过聆听、感受、体验、思考、讨论、交流、比较和评述等方式培养和提升学生的审美能力。由于音乐鉴赏能力体现着鉴赏者的个体主观差异性，教师在教育教学的过程中，应该重视营造自主思考的空间与合作学习的机会；音乐教育具有实践性特征，应重视艺术表现；多采用启发性和互动式的教学形式，真正体现学生本位的主旨。但在实际音乐鉴赏教学中，部分教师错误地将教学的目标放在知识点的传授和技能的获得上，面面俱到，实则本末倒置。

（二）教学缺乏趣味性，知识零散碎片化

在传统的音乐教学中，大多数教师都是“以本为本”，按部就班地按照教材规定的课时和内容进行教学，不会主动创新求变、灵活变通，课堂缺乏趣味性、启发性与实践性的教学设计，因此教学内容单一且较为死板，学生错误地认为音乐课堂实用性不强，不愿积极主动地参与课堂学习，师生互动交流少，课堂气氛沉

闷。传统的教学方式可能在短时间内能起到一些效果，比如听辨出某种乐器的音色、记住某个概念或知识点。但就长远而言，碎片化的知识点犹如零散的芝麻，看似多而密，但毫无关联性与整体性。对于高中生而言，他们在身心发展上日趋成熟，逻辑思维能力也在与日俱增，他们学习的目的是学会知识迁移、学以致用，培养解决问题的能力，而不是做简单重复的机械记忆。

（三）教学方式单一，缺乏学情分析

由于受制于传统的教学观念和方式，部分教师的教学手法较为单一，多采用知识点灌输式的陈旧方法以及“一问一答”“师问生答”的传统教学模式，长此以往，教师逐渐失去了反思、探索、创新意识，失去了与时俱进开拓进取的教学动力。同时，部分教师也缺乏对学生情况的了解与分析，对教学内容深浅的把握以及学生音乐关键能力的认识不到位。如果说教学目标是教学的目的地，那么学生原有的学习准备状态就是教学的出发点。但在日常教学中，部分教师会忽视学生起点能力的分析，学习内容的设计会脱离学生的实际，导致学生对于较复杂的内容望而却步，无所适从；对于简易的内容早已了然于心，造成时间和精力浪费，久而久之学生就丧失了想学、愿学、乐学的态度和兴趣。

四、翻转课堂在高中音乐教学中的推进措施

（一）对标核心素养，解读教学目标

《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》明确指出：“普通高中音乐课程的课程目标是学生通过音乐课程学习，参与各类艺术实践活动，培养和发展音乐鉴赏、表现与编创能力，保持并增进对音乐的持久兴趣。通过对音乐艺术魅力的体验和感悟……着力培育和发展审美感知、艺术表现和文化理解三方面的音乐学科核心素养”。在课程内容优化过程中，教师应参照课程标准，对教学目标、教学重点难点、教学思路进行分析，创造性地构建教学内容。利用翻转课堂等教学手段，提升教学效果。例如，在“非洲歌舞音乐”一课中，结合课程标准、教材及学情，设计具体的教学目标。教学设计理念：以非洲鼓乐为背景音乐，让学生获取和理解相关的学习内容，营造良好的氛围与情境，感受非洲音乐的特殊魅力。教学目标及内容：探讨和了解非洲音乐中丰富多彩的鼓乐和歌舞，以积极的态度参与音乐实践活动，拓宽音乐视野。过程与方法：通过《鼓

舞》《男孩之舞》等引导学生体验非洲音乐，加深学生对主题音乐的理解。情感、态度、价值观：通过多种感官的参与体验，让学生在轻松的氛围中获得音乐知识，丰富情感体验，开阔视野，了解民歌特点。

（二）拓展教学思路，提升教师信息化能力

在翻转课堂教学过程中，教学资源是学生赖以自学的核心，也是教学重点之一，为了提升翻转课堂的教学效果，应该在提升教师信息化能力的同时，改进教学思路，引入网络资源，丰富教学资源，更好地提升课堂的教学质量。主要措施有：第一，提升教师信息化的应用水平，利用集体备课、教学研讨、交流等方式，从翻转课堂的设置、教学模式、教学切入点等方面强化信息化教学；第二，组织开展教师信息化能力提升活动，强化教师视频制作、微课、网络视频课等方面的能力，鼓励教师结合学情制作对应的短视频，提升学生音乐鉴赏能力；第三，提升网络资源的应用力度，结合互联网资源，通过国家中高中智慧教育平台和多媒体平台丰富教学资源，例如，通过《一段旋律怎么变成一首歌》引导学生欣赏优美的音乐旋律，提高音乐素养。

（三）改进教学评价，强化多样性评价

在翻转课堂应用过程中，考核与评价是优化课堂教学质量和教学效果最有效的措施。教师应该有效运用多样化考核及评价方式，以过程评价和结果评价为思路，构建学习质量和教学质量对应的评价体系。首先，教师应在课前考核学生是否完成相关学习内容，检核知识点掌握程度；课中以课堂出勤、参与讨论、提问发言等考核学生的主动参与度和合作能力，结合提问答疑水平和成果展示考核学生的学习效果；课后可以通过短视频唱歌、录音等方式完成，利用作业完成质量、拓展学习内容和课后总结反思，考核教学效果。其次，结果评价应以完成作品的质量、相关知识掌握水平、课程情感目标的实现程度、学生的学习满意度等作为指标，同时开展学生自评和学生互评等，促使学生提升学习水平。

（四）自学课件与微课提升教学的效果

与传统教学相比，翻转课堂教学模式的应用可促进乐器教学的有序开展，提高教学效果。例如，在口琴教学中，教师可利用课件将口琴的内部结构、音孔顺序一一展示出来，并结合微课讲授吹奏口琴的姿势与口型，从而帮助学生更加深入地理解相关知识。同时，在

微课教学中教师还可告知学生正确的呼吸方法，以免学生在吹奏时产生头昏脑涨的感觉。此外，教师可借助微课布置学习任务，引导学生自主练习。课后，教师可将微课与课件分享到班级群中，以供学生课后观看，以此帮助学生巩固知识。教师通过这种教学方法不仅可节约时间，还能提升教学的效率，实现教学的目标，进一步提升学生的乐器演奏水平。以凤凰少年儿童出版社四年级下册音乐教材为例，该教材一共有八个单元，第一个单元的主题是“舞”，在这一个单元中学生需要学习的内容有《花之圆舞曲》《马刀舞》《我的家在日喀则》，还有集体舞《跳吧跳吧》以及竖笛知识，每一个内容之间均存在紧密的联系，因此在微课制作时教师应运用大单元教学的理念，以达成单元教学的目标。

结语

本文主要对翻转课堂在高中音乐课堂教学中的现状与策略展开研究与分析。总的来说，翻转课堂教学模式的应用可激发学生的学习热情，帮助学生自主学习，为学生营造一个更加轻松愉快的音乐课堂氛围，让学生真正地爱上音乐。但翻转课堂在实际应用中还存在诸多限制，为改善这一现状，教师还应对翻转课堂的质量进行严格把握，及时解决现有的问题，让音乐课堂更高效，为我国音乐教育事业的发展做出更大的贡献。

参考文献

- [1] 黄子洋. “翻转课堂”模式在高中音乐教学中的应用[J]. 戏剧之家, 2021(01): 94-95.
- [2] 吴元均, 伍淑群. 对标学科核心素养优化教学目标设计: 2017年版普通高中音乐课程标准引领下的音乐鉴赏教学探索[J]. 中国音乐教育, 2020(01): 13-17.
- [3] 张洪涛. 翻转课堂在ESP教学中的应用探析[J]. 西北成人教育学院学报, 2019(03): 81-84.
- [4] 刘建宏. 翻转课堂在高中信息技术教学中的应用[J]. 西部素质教育, 2020, 6(14): 121-122.
- [5] 秦晴, 刘咏莲. 普通高中音乐课程标准(实验版)与普通高中音乐课程标准(2017版)之比较研究[J]. 黄河之声, 2020(02): 132-133.
- [6] 王鹏飞. 浅析核心素养视域下的高中音乐课堂教学[J]. 中国音乐教育, 2020(12): 48-51.