

# 初中古诗词跨学科学习路径探索

冯柳清

佛山科学技术学院

**摘要：**古诗词的精神内涵滋生于社会大环境中，故古诗词与许多学科有着相通之处，拥有跨学科学习的基础条件。初中古诗词跨学科学习可以拓宽古诗词学习领域，运用多样资源多角度理解古诗词内涵，提高学生审美能力和语言文字运用能力。初中语文古诗词跨学科学习可以先以语文学科为中心，明确教学主要任务；在此基础上创设真实的语文情境；最后抓住切入点，实现学科之间的融合。

**关键词：**跨学科学习；古诗词；情境

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.11.128

《义务教育语文课程标准（2022年版）》设置了“跨学科学习”的拓展型学习任务群，旨在引导学生在语文实践活动中，联结课堂内外、学校内外，拓宽语文学习和运用领域；围绕学科学习、社会生活中有意义的话题，开展阅读、梳理、探究、交流等活动，在综合运用多学科知识发现问题、分析问题、解决问题的过程中，提高语言文字运用能力。<sup>[1]</sup>加德纳认为跨学科学习是“在两种或以上的研究领域建立新的连接，以其中一种学科的研究方法、语言及观点来探究、描述及解释连接的学科，并赋予所连接的学科此种学科的中心精神及知识形态”<sup>[2]</sup>。“连接”“联结”“综合运用”等关键词表明，跨学科学习任务群是一个强调整合和综合性的任务群。跨学科学习打破了以往铸造的学科壁垒，从而综合发展学生的核心素养。以往的语文教学中也有接触到跨学科。例如在上课伊始，播放相关音乐引入课文。不可否认这是音乐学科在语文学科中的运用，但是它与现在所倡导综合性的“跨学科学习”还有一定的距离。

历经千年沉淀的古诗词，是古人表情达意的经典。古诗词既蕴含着诗人丰富的情志，是语言文字运用的典范，又是中华历史文化的载体。拥有如此丰富内涵和功能的古诗词值得从不同角度深入学习，发掘、发挥其价值。同时，古诗词与美术、音乐、历史、政治等学科是紧密相联的。“中国文化是诗性文化。或者说诗的精神渗透、积淀在传统社会的政治、经济、科学、艺术各个门类中。”<sup>[3]</sup>政治、经济、历史等学科综合形成社会大环境，古诗词的精神内核滋生于此、浸润于其中。综上，古诗词拥有得天独厚的跨学科学习的基础条件。

因此，将跨学科学习融入初中古诗词教学中，拓宽学生学习的领域，使其能多方面充分理解古诗词的内涵精神。探究跨学科学习在初中古诗词教学的路径，可以使生多方位认识、感受、运用古诗词，提高学生的审

美能力和语言文字运用能力。

## 一、以语文学科为中心，明确教学主要任务

语文的跨学科学习是以语文学科为中心，综合其他学科、领域的资源，通过语文实践活动，进而提高语言文字运用能力的教学方式。“以语文学科为中心”是跨学科学习的前提。首先要结合课程标准、教材、文本内容等明确教学的主要任务。其次再以此为基础，结合学情探寻完成主要任务的方法和资源。跨学科学习是一个有效的资源和方法。由此，语文教学既能在保持语文特色的情况下，综合结合其他学科的资源、学习方式等发展学生的核心素养，

《义务教育语文课程标准（2022年版）》指出“诵读古代诗词……注重积累、感悟和运用”“阅读古今优秀诗歌、散文、小说、戏剧等文学作品，学习欣赏、品味作品的语言、形象等，交流审美感受，体会作品的情感和思想内涵。”<sup>[1]</sup>据此可知，古诗词教学注重通过诵读来感受其情感和思想，获得积累和审美体验。这与古诗词的基本特点——韵律性和抒情性相关。初中古诗词跨学科学习要以古诗词的基本特点为出发点，通过分析教材、具体的文本，明确教学的主要任务。在此基础上联结各学科，围绕主要任务展开教学。

例如七年级上册第一单元古诗词《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。首先根据课程标准中的要求和古诗词的特点，将本课的教学重点落到“通过诵读，体会这首诗表达的情感”。其次分析教材中的关于本课的要求。七年级上册第一单元第4课《古代诗歌四首》的预习提示中指出，“朗诵本课诗歌，想象诗中情景，体会诗人的情感。学习古诗要反复诵读……感受诗歌的音韵美。”<sup>[4]</sup>再次，分析古诗词本身。《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是部编本语文七年级上册第一单元《古代诗歌四首》中的第二首诗。这首诗是唐代诗人李白在漫游

东南地区期间，得悉好友王昌龄遭遇贬谪而抒发愤懑、寄以慰藉所写的一首七言绝句。首联的“杨花”“子规”和颌联的偏僻的地名都是为抒发作者的情感做铺垫，最后直抒胸臆“寄愁心与明月”，随君一起走。因此，以语文学科为中心，可以将《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》的教学主要任务设置为：通过诵读，结合想象，感受诗人对友人的关怀之情。

以此教学任务为基础，选择联结地理学科进行跨学科学习。可设置学习子任务：“以小组为单位，画出唐朝的地图，标注诗中出现的地点和王昌龄被贬的地方，感受王昌龄的处境和诗人对友人的担忧”。因此，这节跨学科学习的古诗词课的教学目标可以设定为“通过诵读，结合王昌龄被贬的路径图，感受诗人对友人的关怀之情。”

## 二、创设真实的语文情境

《义务教育语文课程标准（2022年版）》指出，要“从学生的语文生活实际出发，创设丰富多样的学习情境”。<sup>[1]</sup>语文来源于生活，语文学习应该回到生活，与学生的实际生活相联系。同时应该创设真实的语文情境，激发学生的学习兴趣；提供学习支架，促进学生的自主合作探究。

初中的学生的思维处于具体形象思维向抽象思维发展的时期，他们抽象思维并未成熟。同时此时的学生的想象力很丰富，好奇心强。因此，初中古诗词跨学科学习情境的创设要抓住学生的心理发展特点，联系学生生活实际，激发学生学习的积极性，充分发挥他们的想象力。此外，要任务驱动，问题导向。真实的情境要有特定的任务和问题，否则其徒有一副空壳。初中古诗词跨学科学习中，首先确定教学的子任务，随后结合学生的生活实际和各学科创设真实情境，设置具体的教学任务。

以七年级下册第五单元的《游山西村》为例。《游山西村》是部编版七年级下册第五单元第21课《古诗五首》中的第4首。全诗以“游”为线索，融叙事、写景、融情、说理为一体，既有对乡村生活的喜爱，对淳朴民风的赞美，同时也包含作者被贬的无奈和自我开导。结合学情、教材和文本分析，将本首诗的教学主要任务确定为“结合想象，感受诗中的画面之美；知人论世，体会‘山重水复疑无路，柳暗花明又一村’的人生哲理。”围绕主要教学任务联系学生的生活实际，联结各学科知识扩展学习领域，创设真实的情境，进行古诗

词的跨学科学习，培养学生核心素养。

为实现教学子任务，可以创设情境进行跨学科学习，并设置子任务。“学校将举办‘诗中有画，画中有诗’的文化艺术活动。这首诗是一个很好的参赛素材。颈联中的山水、小路、村庄、柳树等景物我们都不陌生。请同学们拿起画笔发挥想象，将这两联的画面和曲折感描绘出来，随后选取最好的两幅画代表班级参加比赛。”然后补充写作背景，“此诗作于宋孝宗乾道三年（1167）初春，诗人因积极支持抗金将领张浚北伐，战败后遭到朝廷中主和投降派的排挤打击，被从隆兴府通判任上罢官归故里”，引导学生小组思考讨论：诗人仅仅是描写“山水”“村庄”吗？颈联仅仅表现的是曲折的心情变化吗？由此会联想到我们生活中的哪些事呢？请小组代表分享观点。

情境与学生生活息息相关，且任务为驱动，问题为导向。此情境的创设为学生提供了一个真实可进行语文实践活动的基础。结合美术学科，拓宽学生学习的领域；新的学习方式，激发学生的学习兴趣，多方面培养学生的审美素养。背景资料为学生合作探究颈联中的人生哲理的提供了学习支架；有前面的探究为基础，将这两联的哲理和学生的生活实际相联系，为流传千年的千古名句注入时代生活的气息。由文本到生活，与学生生活实际相联系；在学生合作探究分享活动中，发展学生的思维，提高学生的语言文字运用能力。

## 三、抓住切入点，实现古诗词与学科之间的融合

初中古诗词跨学科学习，明确教学主要任务后，要找到适当的切入点，实现古诗词与学科之间的融合。恰当的切入点是整合初中古诗词与其他学科的知识的关键。而切入点往往在古诗词与各学科的联系中可窥见。

首先是初中古诗词与地理学科联结的切入点。“地理”概念不仅指广阔的自然环境，还包括丰富的文化环境；作为一个空间概念，地理的空间性既体现为地理学意义上的实体区域，又涉及社会学意义上的隐喻空间。<sup>[5]</sup>“地理”既包括文化环境，又反映一定的特定社会学意义，而古诗词是一定时代的文学，具有时代的文化和社会印记。因此，初中古诗词的教学和地理学科联结学习的切入点便是具有文化与社会意义的地理位置。

以七年级上册第一单元的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》为例。上文根据教材、学情和文本等确定了这首诗的主要教学任务，即“通过诵读，结合想象，感受诗人对友人的恳切关怀之情。”围绕此子任务，联结地理

知识,创设真实的情境,设置子任务。“时隔一千年,唐朝的许多地理名称与现在的地理名称有了很大的变化。诗中出现了多个唐朝的地名,请同学们查找资料,画出此诗的简略地理位置图,说一说如果未来领导让你到此处工作,你会去吗?”此时,学生通过画图可知,王昌龄被贬之地离长安特别远。古代士子希望得到当权者赏识重用而报国的儒家思想与远离国都不能施展抱负的现实条件的冲突,其理想处于破灭的边缘,故顿觉悲凉。而现如今处于交通发达、信息爆炸的时代,“条条大路通罗马”,在哪里都能实现我们的人生价值,为社会做贡献。不同的时代背景面对类似的事情,我们会有不同的感受。学生在此情境下的跨学科的学习过程中,不仅可以更加具体地感受到了王昌龄被贬的难过和李白对其的担忧,也学习了从“历史的思维”思考问题的方法。

其次是初中古诗词与历史学科联结的切入点。古诗词经过千年的沉淀,具有深深的历史烙印。尤其像白居易、杜甫这类现实主义诗人的诗作,可以说是史实的又一补充。“语文学科借助历史学科知识,用历史唯物主义观点阐释人类历史发展的过程和规律,培养和提高自己的历史意识和人文素养。”<sup>[6]</sup>语文学科教学,尤其是和历史紧密相关的文学作品教学,与历史学科相结合,不仅会为我们教学做背景补充,同时为语文教学提供一个历史的视角,从而增强学生的历史意识和人文素养。因此,初中古诗词与历史学科相联结可以从背景补充和历史视角思考问题两个方面切入。

以八年级上册第六单元的《春望》为例。根据教材、学情和文本,将本课主任务确定为:知人论世,体会诗人忧国忧民的情感。由此可通过与历史学科联结,补充背景知识,为学生理解诗人的情感搭建知识支架。

“班级即将出一期‘爱国诗人’专题的黑板报。众所周知,杜甫是唐朝著名的爱国诗人,其忧国忧民的思想流传千古。查找史料,寻找使杜甫在《春望》中如泣如诉的原因,感受杜甫忧国忧民的情怀。为班级黑板报出一份力。同时结合时事思考,当今社会我们应该怎么做?”学生在此过程中,了解了杜甫穷困潦倒的一生,了解了唐朝此时经历的安史之乱,战火纷飞,民不聊生。从而体会到一个自身难保之人,却仍旧关心担忧着国家和人民的伟大的感情。由此可以引导学生感悟我们现如今和平生活来之不易,并增强学生的爱国意识。

最后是初中古诗词与美术学科联结的切入点。古诗

词常倾向于通过他物来委婉地表达思想情感,借景抒情是其较常用的写作手法。景物在古诗词中占有一定的比重。美术学科包含了图形、色彩等要素。且这些要素是具体可观的,这与古诗词中出现的景物有了共通之处。因此,初中古诗词教学中,如若诗词中有景物出现,经过考量,可将其与美术学科联结教学。由此将抽象的文字变为可视化的图画,有利于学生更好地理解诗词的内涵,体会诗词中表达的情感,进而培养学生的审美能力。

以八年级下册第六单元的《茅屋为秋风所破歌》为例。将初中古诗词与美术学科整合,可以设置情境,引导学生用美术的形式描述出这首叙事诗的内容,从而体会杜甫的无奈和落魄。此处的美术形式不做具体要求,可以是写实的描绘,也可以是简单的描绘,也可以是动漫的形式描绘。古诗词学习与美术学科融合的过程,既是深入理解古诗词的过程,也是学生想象力腾飞的过程,提高审美能力的过程。

古诗词的精神内涵滋生社会大环境中,和与社会大环境相关联的学科有着相通之处,故其拥有跨学科学习的基础。跨学科学习强调综合性、情境性。通过跨学科学习可以拓宽学习领域,综合发展学生的语文素养,提高学生的语言文字运用能力。因此,可以在初中古诗词中进行跨学科学习。初中语文古诗词跨学科学习可以先以语文学科为中心,明确教学主要任务;在此基础上创设真实的语文情境;最后抓住切入点,实现学科之间的融合。

#### 参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022:34.
- [2]郑博真.多元智能统整课程[M].长春:长春出版社,2002:9.
- [3]刘仲林.现代交叉科学[M].浙江:浙江教育出版社,1998:312.
- [4]温儒敏.义务教育教科书语文七年级上册[M].北京:人民教育出版社,2018:14.
- [5]张袁月.从文学地域、文学地理到文学地图:空间视角下的文学地理学[J].南开学报(哲学社会科学版),2018(3).
- [6]管然荣,杨毅.语文跨学科学习的认知与实施[J].中学语文教学,2022(2):14-17.