

# 全域旅游视角下乡村旅游景观设计研究

王冲

吉林建筑科技学院

**摘要：**《关于促进乡村旅游可持续发展的指导意见》指出，乡村旅游是旅游业的重要组成部分，是实施乡村振兴战略的重要力量，在加快推进农业农村现代化、城乡融合发展、贫困地区脱贫攻坚等方面发挥着重要作用。由此看来，在全域旅游的框架下，乡村旅游景观设计变得不仅是一种空间的美化或单一旅游产品的开发，而是成了一种综合性的区域发展策略。这种策略强调了将整个区域转变为一个连续的、互动的旅游体验空间，其中每一个元素都与当地的文化、历史、自然环境和社区生活紧密相连。本文主要论述全域旅游视角下如何进行乡村旅游景观设计。

**关键词：**旅游视角；乡村旅游；景观设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.11.206

## 引言

全域旅游视角下的乡村旅游景观设计，作为一种全面革新的旅游业模式，不仅打破了传统旅游业的局限，而且还为乡村地区的整体发展注入了新的活力。这种设计理念突破了传统的单一旅游景点模式，转而从全要素、全行业、全过程、全方位、全时空的角度综合考虑乡村景观的打造，从而实现旅游与乡村地区的社会、经济、文化和生态环境的和谐共生，这一设计模式注重乡村旅游与当地文化、历史和自然环境的深度融合。通过保护和利用当地的自然景观、历史遗迹和文化传统，乡村旅游不仅成了一种休闲体验，更成了一种文化和教育的体验，为乡村地区的可持续发展带来了新的机遇。

## 一、全域旅游视角下乡村旅游景观构成

### 1. 乡村自然生态景观

乡村自然生态景观是乡村旅游的基础和核心，涵盖了乡村地区的自然资源和生态系统，如山川、湖泊、森林、草原等。在全域旅游的视角下，重视自然生态景观的保护和可持续利用变得尤为重要。这不仅包括保护自然景观的原始美和生物多样性，还包括发展与自然环境和谐相处的旅游活动，如生态旅游、观鸟、徒步等。自然生态景观的保护和合理利用能够为游客提供独特的自然体验，同时保证乡村环境的健康和可持续性。

### 2. 乡村田园景观

乡村田园景观是乡村旅游的另一大魅力所在，展示了乡村地区的农业活动和田园生活方式。田园景观不仅包括耕地、果园、菜园等，还包括与之相关的农业生产活动，如种植、收割、农事体验等。这种景观在提供美丽视觉体验的同时，也让游客有机会亲身体验和了解传统农业和农村生活。在全域旅游视角下，田园景观设计需注重生态平衡和农业可持续性，同时创造与游客互动的机会。

### 3. 乡村人文活动和民俗文化景观

乡村人文活动和民俗文化景观是乡村旅游的重要组成部分，反映了乡村的历史、文化和社会生活。这包括传统节日庆、民间艺术、手工艺展示、传统建筑和历史遗迹等。这些元素不仅丰富了乡村的文化内涵，也为游客提供了深入了解当地文化和历史的机会。在全域旅游的视角下，重视乡村人文活动和民俗文化的保护和传承，同时将其融入旅游体验中，可以增强旅游的吸引力和教育价值。

### 4. 乡村群落景观

乡村群落景观涉及乡村社区的生活方式、建筑风格、社交活动等，不仅展示了乡村的物理环境，更体现了乡村的社会结构和生活节奏。乡村群落景观的设计和规划应注重保持乡村的传统特色和社区的活力，同时鼓励社区居民参与旅游活动的规划和管理。在全域旅游的视角下，乡村群落景观成为连接游客和当地社区的桥梁，不仅增进了游客对乡村生活的理解和体验，也促进了当地居民的经济利益和文化交流。

## 二、全域旅游视角下乡村景观设计原则

### 1. 生态优先，绿色设计

生态优先的原则强调在乡村景观设计中优先考虑生态保护和环境的持续性。绿色设计意味着在规划和建设过程中尽量减少对自然环境的破坏，确保旅游活动不会对生态系统造成不可逆的影响。这包括保护当地的野生动植物、生态敏感区域，以及维持自然资源的循环利用。生态优先的设计还涉及采用可持续的建材、节能减排的建筑技术和对环境友好的废物管理系统。这一原则不仅有利于保护乡村的自然景观，也是实现可持续旅游的关键。

### 2. 因地制宜，特色设计

因地制宜的原则要求乡村旅游景观设计根据当地的自然条件、文化特色和社会经济状况量身定制。特色设计意味着每个乡村旅游项目都应具有独特性，体现当地的历史、文化、地理和社会特点。这样的设计不仅增强了游客的体验，还有助于保护和传承当地的文化和传

统。因地制宜还意味着考虑当地的气候、地形、资源等因素，以确保旅游项目的可持续性和适应性。

### 3. 以农为本，多元设计

以农为本的原则强调在乡村旅游景观设计中要突出农业特色和农村生活，多元设计则是指在保持农业本质的同时，融入不同的旅游元素和体验，如文化体验、生态旅游、休闲娱乐等。这种设计不仅能够提升游客的体验，还能够促进当地农业的发展和多元化，从而提高农村地区的经济效益。同时，多元设计也有助于吸引不同兴趣和背景的游客，增加旅游市场的吸引力。

### 4. 丰富内涵，品质设计

丰富内涵的原则要求乡村旅游景观设计不仅仅是外观上的美化，更重要的是增强游客的体验和参与感。品质设计指的是提供高质量的旅游体验，包括舒适的住宿设施、优质的服务、丰富的活动和有教育意义的体验。这要求设计者深入了解游客需求，创造一个既有趣又有教育意义的旅游环境。品质设计还意味着保持景观的持续更新和维护，确保长期吸引游客并满足游客的期望。通过丰富内涵和品质设计，乡村旅游不仅能提供愉悦的旅游体验，还能促进文化交流和教育。

## 三、全域旅游视角下乡村旅游景观设计模式

### 1. 调整农林景观生态系统，使其具备开放性

在全域旅游视角下，调整农林景观生态系统以使其具备开放性是一种创新的乡村旅游景观设计模式。这种设计不仅增强了游客对乡村地区的吸引力，而且有助于保护和维持生态系统的平衡。在具体实施时，这一模式涉及多个方面：首先，选定的区域需要具有一定的生态价值和美学特征。例如，位于山脉脚下的农田，河流边缘的林地，或是具有特色的乡村地区，都是理想的选择。在这些区域中，可以通过调整土地利用方式来增强其生态和休闲功能。在农田区域，将传统耕作方式转变为有机农业是一种有效的方法。这不仅能提高土地的可持续性，还可以吸引对环保和健康生活感兴趣的游客。有机农业区域可以提供游客参与体验的机会，如亲手种植、收获，甚至参与制作农产品。这种体验不仅让游客了解农业生产过程，还能增强游客对食品来源和环境保护的认识。在林地区域，规划徒步路径和鸟观区可以提供游客亲近自然的机会。例如，可以在森林中设置生态步道，引导游客在不干扰野生动物的情况下进行探索和观察。在某些区域，还可以设立观鸟站，让游客观察和学习当地的鸟类。通过这些活动，游客不仅能享受户外运动的乐趣，还能学习到关于生态保护和生物多样性的知识。

在调整农林景观生态系统的过程中，必须考虑到生态平衡的维持。例如，通过设立缓冲区和保护区来减少

游客活动对野生动植物的影响。同时，可以采用环保材料和建筑方法来建设相关的旅游设施，如使用当地木材建造小木屋，或在步道上使用可降解材料。这种景观设计模式的意义在于，不仅提供了丰富多样的旅游体验，还促进了乡村地区的生态保护和可持续发展。通过将农林景观转变为旅游资源，乡村地区能够吸引更多的游客，增加当地居民的收入。同时，这种模式还有助于教育公众关于环保和可持续生活的重要性，增强社会对生态保护的意识。

### 2. 以全域旅游理念为指导，积极发展“生态小镇”“田园小镇”

在全域旅游的视角下，发展“生态小镇”和“田园小镇”体现了一种整合自然、文化和生活方式的综合性旅游发展模式。这种模式不仅着重于旅游体验的提升，还强调与自然环境和当地文化的和谐共生，以及可持续性的重要性。以“生态小镇”为例，这类小镇通常选址于生态环境优良的区域，如山谷、河畔或森林旁，其中的设计理念强调尊重并利用自然环境。生态小镇的规划和建筑设计遵循可持续原则，如使用太阳能和风能作为能源来源，建造节能房屋，以及利用雨水收集和废水循环利用系统。这些措施不仅减少了对环境的影响，还展示了一种与自然和谐共处的生活方式。“田园小镇”则更侧重于展现传统农业景观和农村文化。这类小镇的设计充分利用当地的农业资源，如通过恢复和展示传统的农耕方法、发展农业体验活动，以及保护和修复传统村落和建筑。田园小镇不仅提供了美丽的田园风光，也成了游客体验传统乡村生活和文化的窗口。对于游客来说，这些小镇提供了一种全新的旅游体验。游客不仅能享受到自然美景，还能深入了解当地的文化和历史，参与到环保活动和农村生活中。这种体验强调的不仅仅是观光，更重要的是参与和体验。从全域旅游的视角来看，生态小镇和田园小镇的发展模式不仅提升了当地旅游业的吸引力，也推动了区域经济的多元化和可持续发展。这种模式通过整合当地的自然资源、文化遗产和社区活动，创造了一个既有吸引力又可持续的旅游目的地。

### 3. 倡导景观乡土化与全域旅游共同发展，谋划村庄民俗化

在全域旅游视角下，倡导乡村景观乡土化并谋划村庄民俗化，是一种注重保持和强化当地文化特色的旅游景观设计模式。这种设计不仅促进了当地文化的传承，也提升了游客的体验质量，使游客能够更深入地了解 and 体验当地的文化和生活方式。具体来说，设计师可以从以下几个方面入手，实现乡村景观的乡土化和民俗化首先可以设计传统手工艺工作坊，在村庄中设置传统手工

艺工作坊，如编织、陶艺、木雕、刺绣等，这些工作坊不仅是文化传承的场所，也为游客提供了亲身体验和学习传统技艺的机会。例如，在中国的一些村庄会有以当地特色如苗绣或竹编工艺著名的工作坊，游客可以在这里学习这些独特的技艺，并了解其背后的文化故事。

其次，村庄可以定期举办民俗表演和节庆活动，如传统舞蹈、音乐会、庙会等。这些活动不仅展现了当地的文化艺术，也使游客能够直观地感受到当地人的生活方式和风俗习惯。比如，在中国南方的水乡古镇，会有龙舟赛和端午节庆活动，吸引游客体验和参与。再次，设计师在建筑和公共空间设计方面应体现地方特色，使用当地材料和建筑风格。例如，可以恢复或保留传统的民居风格，使用当地的石料或木材。公共空间，如广场和公园，可以布置成展示当地历史和文化的场所，通过雕塑、壁画等形式展现当地的故事和符号。通过这种方式，村庄不仅成了展示和传承当地民俗文化的舞台，也为游客提供了深入了解和体验当地文化的机会。这种体验强调的不仅仅是观光，更重要的是参与和体验。同时，这种设计模式也有利于促进当地经济的发展，增加村民的收入，并鼓励村民保护和传承自己的文化遗产。

4. 将自然生态融入休闲化中，打造独具特色的休闲生态环境

在全域旅游的框架下，融合自然生态与休闲活动的乡村旅游景观设计模式旨在创造一个既能满足游客与自然亲密接触需求，又能保护和维持自然环境的独特而可持续发展的休闲生态环境。这种设计注重选择最小化对自然生态影响的地点进行景观规划，如自然湖泊边缘或森林边界，并安排低影响的休闲活动，或者设计环保划船、钓鱼或观鸟区域，以减少对生态系统的干扰。在建筑设计方面，采用环保材料如可持续采伐的木材、竹材或再生材料，并应用绿色建筑技术如太阳能热水系统。例如，在中国云南的生态旅游区，使用当地特有的竹子建造具有民族特色的竹制小屋，并采用自然通风和太阳能照明系统，而在森林公园，设计师可能会建造木制栈道和观景台，以最小干扰融入森林。这种设计模式的意义在于促进人与自然的和谐共存，不仅增强游客的自然体验，提高环境保护意识，同时也支持当地经济可持续发展，为社区提供就业机会，保护自然资源，促进生态旅游发展。综合来看，这种设计模式是全域旅游理念下乡村旅游发展的重要方向，实现了自然生态与休闲活动的完美融合，创造了既可持续又独特的旅游体验。

5. 推广可持续农业与乡村教育体验结合

在全域旅游的框架下，推广可持续农业与乡村教育体验的结合，设计师可以开发教育型农场或生态体验中心，这既是一种创新的旅游模式，也是对乡村可持续发

展的重要贡献。这种模式通过提供实际的农业体验与教育相结合，让游客深入了解可持续农业的实践和原理。设计师在规划这样的农场或体验中心时，会专注于几个关键方面。首先在农场内设立有机种植区域，其中种植各种农作物，展示从播种到收获的整个过程。这不仅让游客亲身体验农业活动，如种植、灌溉和收割，还让游客看到有机耕作的直接成果。

其次，设计过程中要规划一系列关于可持续农业的教育活动，如工作坊、讲座和互动课程。这些活动可以覆盖有机农业的技术，生态系统的保护，以及食品安全和健康饮食的知识。例如，可以举办有关土壤健康、自然害虫控制方法或农作物轮作的工作坊，同时在设计规划时引入生态旅游元素，如建设观鸟站、蝴蝶花园或自然步道，让游客在体验农业的同时，也能欣赏和学习当地的自然生态。这种设计不仅增加了农场的吸引力，也加深了游客对自然环境和生态保护的理解。通过这样的设计，农场或体验中心不仅成为游客学习和体验可持续农业的平台，也成为推广环保意识和实践可持续生活方式的重要场所。这种结合既促进了游客的学习和参与，也对当地的可持续发展起到了支持作用，形成了一种既教育又娱乐的新型旅游体验。

### 结束语

综上所述，这些设计模式不仅提升了游客的体验，增强了游客对环境保护和可持续生活方式的意识，同时也为当地村庄带来了经济上的可持续发展和文化传承。通过这些创新的设计和探索，乡村旅游正在成为连接自然、文化和人的重要桥梁，为未来的旅游发展树立了新的典范。在全域旅游的大背景下，这些乡村旅游景观设计的实践和探索，不仅对当地村庄有着深远的影响，也为全球旅游业的可持续发展提供了宝贵的经验和启示。

### 参考文献

- [1] 王莉. 全域旅游视角下村寨文化实体建设模式与路径探究[J]. 农业经济, 2023, (08): 139-141.
- [2] 张红太. “绿水青山就是金山银山”发展理念的科学意蕴——以全域旅游为视角[J]. 天中学刊, 2023, 38(03): 8-15.
- [3] 张震. 乡村振兴背景下乡村景观规划设计探析[J]. 美与时代(城市版), 2023, (09): 59-61.

作者简介: 王冲, 男, 1983年10月, 汉族, 籍贯: 吉林省四平市, 学历: 本科, 职称: 讲师, 研究方向: 艺术设计。

### 课题信息:

吉林建筑科技学院中青年扶持项目, 课题名称: 吉林省全域旅游背景下乡村景观规划设计方法研究编号: 校科字[2020]014