

# 基于临川文化课程资源的研学旅行活动课程开发

万瑞

抚州幼儿师范高等专科学校

**摘要：**本文旨在探讨基于临川文化课程资源的研学旅行活动课程开发。临川文化可以分为临川民俗、临川文人风骨、临川红色文化、临川美食等。通过对临川文化各个维度的深入挖掘，设计与开发出富有地方特色的研学旅行活动，旨在促进学生对临川文化的深度理解和传承。文章结合相关理论和实践经验，探讨本市学生研学课程的现状与问题，基于问题设计富有临川特色的研学课程，以期为地方文化传承与研学旅行的融合提供参考。

**关键词：**临川文化；研学旅行；课程开发；地方特色

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.11.161

近年来，研学旅行作为一种融合实践与理论的教育方式，受到了广泛关注。在推动学科知识外，研学旅行也为学生提供了更多元、更深入的文化体验机会。本文以临川文化为研究对象，旨在通过开发基于临川文化的研学旅行活动，激发学生对本地传统文化的兴趣，促使其更好地理解 and 传承地方文化。

## 一、临川文化课程资源概述

临川文化是江西省抚州地区独特而丰富的文化体系，对临川文化的研究起源于20世纪80年代，盛行于90年代，并以《临川文化研究丛书》的出版为标志，标志着临川文化研究步入新阶段。通过对资料的分析与归纳可以将临川文化分为临川民俗、临川文人风骨、临川红色文化、临川美食等几个维度。

临川民俗文化包含临川话文、临川编技、临川火老虎灯等。临川话文是一种独特的方言文学形式，也称为“打嘭嘭”或“唱话文”。这种表演形式常见于临川地区的大街小巷、村村落落。临川话文起源于明代以前，最初是盲人为了生计而演唱的一种手段，逐渐演变为一种富有艺术性的表演形式，成为临川文化的代表之一。临川编技艺源自民间竹编技术，是一种工艺美术。这项技艺将传统竹编技术与艺术相结合，制作工艺复杂，要求高超的编织技术。临川编技艺以其独特的美学表达，成为当地非常珍贵的工艺美术品。临川火老虎灯是流行于临川地区的一种民间灯彩表演。其特点是在表演中运用火焰元素，常见于腾桥镇、荣山镇等地。

临川多才子，在唐宋八大家中占据两位就可见一斑。晏殊、曾巩北宋著名诗人、政治家，他们给北宋政

治和文化带来巨大的变化。在临川有洗砚池、晏殊大道、曾巩大道等地标，正是人们对两位大家的怀念。王安石同为北宋著名的思想家、政治家、文学家。他在政治功绩上主持了中国历史上最大的变法，文学上自成一派“荆公体”。在临川上自八十老人下至5岁小儿都熟知王安石，王安石纪念馆、王安石故里等也体现出王安石在临川文人当中的地位。汤显祖开创了“临川曲派”，他的临川四梦让临川被国内外熟知，被称为东方的莎士比亚。

在第二次国内革命战争时期，临川人民书写了可歌可泣的壮烈篇章，在我们这片红土地上保留着许多的红色文化，这都值的成为我们的研学内容。随着井冈山革命根据地的建立，南丰、宜黄、广昌、乐安、资溪、黎川等县也成为红色革命根据地的一部分。黎川保留着闽浙赣苏维埃政府、第一党支部、团村战斗纪念馆等革命旧址等；崇仁有红一方面军指挥部旧址、黄凤池等；乐安有红色标语博物馆、中央苏区第四次反“围剿”战役遗址、红色歌谣漫画陈列室等.....

总体而言，临川文化蕴含着浓厚的历史沉淀和地方特色。这些传统文化元素既是当地人文精神的载体，也是临川地区在文化传承中的瑰宝。将这些文化融入我们的研学中有利于帮助临川地区的学生了解生长的城市，建立地域自信，激发他们的爱乡情怀。

## 二、抚州地区学生研学旅行存在的问题

### （一）“研”不足而“旅”有余

通过对学生和老师的访谈发现，我们目前很多研学旅行更多的是一种集体旅行。在访谈中学生反应，教师

在选择研学地点时更多的是倾向于选择一些远一点的地方，没去过的地方。这种选择研学地点的出发点就已经偏离了研学的本质，试想偏离本质的研学还能回归研学的内核？答案明显是否定的。除此之外，在研学的过程中教师也很少引导他们思考，学生在研学中更多的是听一听景点的讲解，嬉嬉闹闹结束研学。由此看来，研学旅行最终成为只有“旅”而没有“研”的集体旅行。

### （二）体力锻炼有余而思考探究不足

在对学生和老师的访谈中还发现，我们的研学中很多户外团建的项目（比如：两人三足等一些团体比赛竞技的项目）。在这些项目中更多的是在培养和锻炼学生的意志力、合作沟通能力，而很少培养他们围绕问题提出假设、收集资料、分析探究、验证假设、得出结论的这系列的能力。

### （三）本土性不强

在上面我们也谈到在选择研学地点时教师更多是考虑想去远一点的地方，没去过的地方。但在江西省研学课程标准中规定，小学高年级时间是1-2天；初中2-3天；高中3-5天。如果小学生和初中生研学地点选在比较远的地方，那路途中花费的时间就会比较多，这会压缩学生本可用于研学的的时间，学生的收获可能大打折扣。在我们的周边有很多值得选为研学的地点，我们教师在研学旅行的地方选择上要抛开个人喜爱，真正从学生发展的角度出发，利用好我们身边的本土资源。

## 三、研学旅行活动课程与临川地方文化融合策略

### （一）准确把握文化资源，引导学生具身投入

在研学旅行中，我们应该引导学生具身性的投入其中。基于具身认知理论，我们人的生理体验与心理状态之间有着强烈的联系，对于事物的认识我们必须是生理与心理的全部投入后获得的全面提升。例如：在了解临川话剧的研学中可以先通过安排学生观看临川话文表演，旨在让他们亲身感受这一传统曲艺形式，深入了解临川文化的独特魅力。同时，让学生学习基本的临川话文表演技巧。这包括语调的把握、情感的表达以及与观众互动的技巧等方面。通过亲身体验，学生将更好地理解表演背后的文化内涵，增进对临川话文的理解和感

受。通过临川话文表演，学生有机会深入了解临川话文的传统意义。他们可以感受到这一曲艺形式在过去是如何作为民间传统的一部分而存在的，了解临川话文在社区中的传承和发展。这种亲身参与和观摩的方式，使学生更容易理解文化传统的重要性，也为他们在研学旅行中更深入地融入当地文化提供了契机。

### （二）筛选临川文化内容，注重研学的知识的完整性

研学旅行属于综合实践课程，它对课程资源的独特性与系统性要求都比较高，尤其是系统性。因此，在选择研学旅行内容前，需要仔细分析中小学所有课程的课程标准，以此为基础来甄选，确定出可以沟通、衔接学生校内课堂的研学内容，保障知识的完整性、系统性。

### （三）教师与地方文化研究者相配合设计研学过程

教师在对文化了解的深度和广度上存在短板，在研学旅行中，引入当地该文化的专业研究者或文化传承者与教师共同设计研学的课程内容，有助于完善研学课程知识体系，帮助学生深入了解临川文化。专业研究者的讲解将涵盖临川文化的多个方面，包括历史、文化传承以及艺术特色等，为学生提供了更深刻的背景知识。通过教师与文化研究者的相互配合，学生既可以在文化研究者的介绍中获得更为丰富的文化知识，更好地融入当地的文化氛围，又能在教师的引导下思考文化背后的深层知识，发展核心素养。当然，教师与文化研究者共同合作设计的研学课程必须是整合性的合作，是临川文化与教学的融合，这一融合有助于改善“只研不学”或“只学不研”的现状。

## 四、“王安石的一生”研学课程设计

王安石，唐宋八大家之一，北宋杰出的政治家、思想家、文学家、改革家。在临川文人中他无疑是最具光芒的大家之一，他的政治主张、文学著作、心理发展等方面都值得我们深入挖掘，整理后成为研学课程的内容。下面我们将基于“PBL项目式学习”设计研学课程。

### （一）组建教师团队和研学小组

首先，建立复合型教师团队。为了为学生选择更为全面的研学内容，提供更好地研学课程，课程教师团队

蕴含教师和研究王安石的研究者、景区的专业讲解员，共同为学生选择课程内容，设计融合型课程，满足学生研学中各维度的知识需要。

其次，发布研学任务，任务主要涉及三个方向王安石变法、王安石诗词、王安石的心理变化情况。引导学生基于我们根据发布的任务，确定学生的研学学习小组。教师发布几项研学的任务点，让学生根据兴趣爱好选择任务，组建研学合作团队。

(二) 呈现先行组织者

基于“PBL项目学习”模式的设计思路，先为学生开展一些先行组织者类的课程。这些组织者可以帮助学生对安石先生政治主张和文学、心理变化的理解。组织者可以包含：北宋当时的政治局面与问题；王安石的生平；北宋当时文人的诗词及王安石的生平。“北宋当时的政治局面与问题”由历史老师讲授；王安石的生平由景区的专业讲解员和王安石的研究者讲解；“北宋文人的诗词特征与王安石的诗词”由语文教师和王安石的研究者讲解。

(三) 深入研学点调查研究课程

学生基于先行组织者的学习，先后开展王安石纪念馆、王安石故居、荆公别墅等旧址的参观学习，王安石研究者和教师全程陪同学生研学课程。王安石纪念馆的讲解员为做馆区内相关知识的讲解。在学习帮助者的帮助下，学生收集资料分小组思考布置的研学任务，第一小组思考“王安石提出变法的原因”“王安石变法的具体措施和阻力”“他们对王安石变法的评价”这三个问题；第二个小组思考“如何绘制王安石的生平起伏图”；第三个小组“分析王安石的诗词走向”。在思考研究的过程中，学生采用如：画图、拍视频、写研究报告等多种方式记录研究成果。

(四) 成果展示

学生通过对PBL研学课程内容的探索，完成研学的相关任务点，展示他们的学习成果，引导他们以王安石的做官历程为主线共同绘制出“安石的一生”。在安石的一生中主要介绍他的变法；诗词转变；游历期间、担任宰相期间、贬官期间的心理变化以及这三者之间的关联性，为学生构建一个有血有肉的王安石形象。

整个研学过程的设计如下图所示。

表1 “王安石的一生”课程实施情况

| 课程内容                                   | 学习任务  | 学习场所      | 学习方式 | 讲解人员                   |
|--|---|-----------|------|------------------------|
| 1. 北宋的历史脉络<br>2. 王安石的个人概况<br>3. 根据任务分组 | 北宋当时的政治局面与问题；王安石的生平；北宋当时文人的诗词及王安石的生平<br>对学习任务有初步的了解 | 学校        | 讲座   | 学校历史和语文教师<br>王安石研究者    |
| 调研                                     | 调研王安石纪念馆、王安石旧居、荆公别墅等地                               | 与王安石有关的旧址 | 调研   | 学校历史和语文教师、王安石研究者、景区讲解员 |
| 小组讨论                                   | 总结前期学习和调研的学习情况，解决问题，完成任务。                           | 学校        | 小组讨论 | 教师                     |
| 小组呈现研究成果                               | 小组呈现调研成果  | 学校        | 小组讲解 | 学生<br>教师               |
| 共同绘制出“王安石的一生”                          | 汇集学生的调研成果，共同绘制“王安石的一生”                              | 学校        | 讲座   | 教师<br>王安石研究者           |
| 课程总结                                   | 总结研究中的学习收获和遇到的问题                                    | 学校        | 讲座   | 教师                     |

总之，基于临川文化的研学旅行活动课程开发是一项富有挑战性但具有广阔前景的工作。通过深入挖掘和理解临川文化，设计独特的活动，使学生在实践中更好地理解 and 传承本地文化，建立地域自信，激发他们的爱乡情怀。

参考文献

[1] 林文星. 研学旅行发展问题与路径分析——

以龙岩市新罗区旅行社为例 [J]. 旅游纵览, 2023, (17): 110-112.

[2] 高娟. 试论研学旅行在小学语文教学中的作用 [J]. 小学生 (下旬刊), 2023, (09): 91-93.

作者简介: 万瑞, 女, (1993年3月6日), 汉族, 江西抚州, 研究方向: 课程与教学论。