

学习任务群视角下的小学语文习作单元教学策略研究

张钰 尚云翔 李华 于倩倩

河南师范大学教育学部

摘要：以学习任务群为基础的语文学科已经成为小学习作单元教学的重要方式。本文以统编版小学语文三年级上册第五单元为例，基于《义务教育语文课程标准（2022年版）》中的学习任务群的理念和统编版小学语文以及小学生身心发展的特点，进行学习任务群视角下的小学语文习作单元教学策略的研究。本文以学习任务群为抓手，立足于新课标研读新教材，聚焦育人理念；创设任务群情境，以五感法教学；设置阶梯任务群，引导学生循序渐进；以多元评价为支柱，发挥学习任务群作用，提高学生习作水平，最终落实核心素养的提升。

关键词：学习任务群；习作单元教学；语文核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.11.030

本研究的选题动机和依据是：一是习作单元是统编版小学语文教材的一大特色和亮点，它是新课标下的语文教学改革创新的重要体现，对于提高小学生的习作能力和素养具有重要意义；二是学习任务群是新课标提出的一种新的语文教学方法，它是基于学生的身心发展规律和核心素养的内在逻辑，以任务为抓手，以教与学相结合，以过程与结果相统一的语文教学方法，对于实现习作单元的教学目标和效果具有重要作用；三是当前国内外关于学习任务群和习作单元的研究还不够充分和深入，尤其是缺乏基于学习任务群的习作单元教学策略的研究，需要进一步探索和完善。因此，本研究的核心问题是：如何基于学习任务群的理念和方法，设计和实施有效的习作单元教学策略，以提高小学生的习作能力和素养？本研究的假设是：基于学习任务群的习作单元教学策略可以促进小学生的语文实践活动，激发小学生的写作动机和欲望，培养小学生的写作方法和技巧，提高小学生的写作质量和水平，从而实现小学生的语文核心素养的提升。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）明确提出，“义务教育语文课程结构遵循学生身心发展规律和核心素养形成的内在逻辑，以生活为基础，以语文实践活动为主线，以学习主题为引领，以学习任务为载体，整合学习内容、情境、方法和资源等要素，设计语文学习任务群。”学习任务群是对语文教学的一种方法的探索，将学习任务群与习作教学结合是语文教学实践过程中的一项重要课题。

习作教学一直在小学语文学科中占据着重要地位，教师不仅要传授习作知识，更重要的也是传授学生们写作的方法。三年级开始出现最新的习作单元，因此可以创设真实的任务情境，给予学生充分地思考空间，丰

富学生的情感体验，在不断地观察中感知生活，勤于思考，乐于体验，善于展示自我，在语言上更加精炼流畅，提升自己的写作能力。小学语文统编版教材强调了习作单元教学的重要性，进行对习作单元的编排，将习作与阅读有效结合起来，全面培养语文学科的核心素养。

一、依据课标读教材，初探学习任务群

学习任务群是《新课标》提出的重要概念之一，是基于语文学科综合性、实践性特点，立足于学生发展性特点，以任务群为抓手与教师的“教”和学生的“学”相结合。因此，学习任务群“以生为本”，更加强调学生的主体，促进学生的核心素养的全面发展。

新课标强调语境、语意的重要性，强调日常生活的体验感，启发学生在任务群视角下小学习作联系真情实感的感受，设计必须强调三点，第一，在设计之初，强调学生进行观察，真切的感悟现实世界，调动眼耳口鼻，获得最具体、最生动的体验；第二，强调情感效能，统编版义务教育教科书语文三年级上册第五单元是以“单元导语”“课文精读”等六部分构成的习作单元。具体来看，单元导语“生活中不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。”引导学生感性思维的发展，提高学生的审美能力，提升学生的习作能力。单元的语文要素是“体会作者是怎样留心观察周围事物的”以及“仔细观察，把观察所得写下来”更加注重学生的逻辑性。

以《搭船的鸟》和《金色的草地》为例，引导学生体会写作的特点，掌握写作方法。本单元排版意图，通过两篇精读文章，贯穿整个习作单元的训练，发展语文要素。第一篇精读文章《搭船的鸟》，一个“搭”字写出了鸟儿的灵性，体现了鸟与人在自然中的和谐。本文以孩子的视角写出来了他在大自然中认识翠鸟的过程，

字里行间充满了童心对自然的爱，也展示出了观察的重要性，留心周围事物，体现语文要素，促进学生综合能力。同时，在整个教学的过程中，教师在探究新教材研究新课标中起到了关键作用。因此，在实践的过程中，可以根据任务群的特征，创设真实情景，初探学习任务群。

二、以单元教学为基，创设任务群情境

单元教学应该重建学习单元，设计习作单元教学设计，实现“教—学—评”一体化。以单元教学的习作单元，学生可以摒弃原有的“先学后做”，在做的时候丰富自己的阅历，在用的时候增加知识，构建属于自己的任务体系。

本单元习作任务：记录生活片段，旨在引导学生的观察能力，创设真实的任务群情境，来引导学生正确的观察和认识事物并能阐述出来。习作的要求：观察一种植物，把它写出来。单元习作《我爱故乡的杨梅》就是运用“味道”进行书写。因此可以引导学生多种感官去观察植物。本单元习作《我们眼中缤纷的世界》，通过秋天的季节进行细致的观察，观察时不仅用眼睛看，耳朵听，鼻子闻，用手摸，还可以尝一尝的方法。因此笔者进行描写秋天的树叶，可以在习作单元中运用“五感法”教学。“五感”指听觉、触觉、视觉、味觉和嗅觉，通过描述这五种感受的阐述来进行写作，使习作文章更生动形象。

多种感官结合后，学生的写作飞速提升：

秋叶从视觉上看，小巴掌一样的落叶，绿中透着黄，黄中掺着黑，它一定是和春天借了一点草绿和秋天接了点金黄，大地母亲有帮它染上了点点青黑。从听觉上，簌簌的秋风吹来，树叶在沙沙作响，它从枝头缓缓飘落好像是一只只俏皮的小蝴蝶，它好像和大树妈妈告别。从嗅觉上，他带着秋天的气息从枝头缓缓落下，拿在手里轻轻一闻，它有一股泥土的泥腥味和大树的木香气。从触觉上，它原本光滑细腻的叶面被秋风吹走了生机，被秋阳晒出了痕迹，用手一摸干干脆脆的，它带着秋天的凉爽。果然秋叶也是秋天的主角。

三、疏通单元内联系，构建阶梯任务群

习作单元教学具有一定的阶梯性，疏通习作单元内部之间的联系，可以促使学生进行更加系统地由浅入深地掌握知识，促使教师循序渐进地开展教学活动，提升教学质量，引导学生全面发展。

统编版三年级上册第五单元的整体框架是“生活中

不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。”，确定整体框架后，学生有目的地进行展开活动，有层次地展开落实习作任务，有效地展开教学活动。

任务一：观察事物开视野

活动安排：整体精读《搭船的鸟》以及《金色的草地》两篇课文，整体感知交流平台中的具体任务：留心观察周围的事物，我们就会有新的发现。文中显示：通过作者平常的探亲之路，留心观察，发现乌篷船上一只“搭船”的翠鸟。在初试身手中就提到你在生活中观察到什么，以“路边的小蜗牛”和“表姐送的芒果”为例，细致的观察生活中的各种事物，开阔学生的视野。

任务二：交流心得获感知

活动安排：在习作例文《我爱故乡的杨梅》一文中，作者把杨梅的味道写的更加具体，通过杨梅的外形、颜色、味道等显著特征进行描写。教师可以引导学生进行知识的迁移作用，将杨梅替换成橘子、芒果、树叶等其他物体进行细致的观察，通过学生之间的交流，丰富学生的整体感知。

任务三：大展身手勤练笔

活动安排：整合本单元所学到的五感法，进行书写《我们眼中的缤纷世界》，通过书中的插图可以展示出秋天树上的落叶、报亭旁边的行人、以及学校的日常，可以自由发挥。

综合来看，这三项活动更加具有连接性和层次性以及阶梯性，通过精读文章，能够让学生了解到“观察事物的重要性”，并借助交流平台进行和习作例文，观察杨梅的形态等打开习作视野，积累日常素材，完善整体认识，解决学生文章写的字数少，空乏无力缺少色彩等问题。最后通过习作联系，进行将整件事阐述清楚，把重要的内容串联起来，无论提取任何一任务群中的活动，都可以完整的阐述清楚，符合新课标核心素养中单元整合的核心观念。学习任务群与习作单元有着密切的关系和契合点，学习任务群可以为习作单元教学提供一种有效的教学方法和策略，习作单元教学可以为学习任务群的实施提供一种有效的教学内容和载体。因此，本研究试图探索一种基于学习任务群的习作单元教学策略，以期提高小学生的习作能力和素养。

更为重要的是，可以将整个事情串联起来，理清单元内部之间的联系，布置阶梯性任务，引导学生由读到写的过程，学生可以完整的阐述一件事情。因此学生就能更高效的写出好文章，在练笔的过程中更加流畅，减

少“流水账”式作文。

四、进行多元性评价，发挥任务群作用

评价是习作单元教学的不可忽视的重要环节之一，进行多元评价模式，将结果性评价和过程性评价相结合，将自主评价和小组评价以及教师评价相结合，及时的进行反思，发挥学习任务群作用，促进学生核心素养的提升。新课标提出，过程性评价要贯彻语文学习的整个过程。因此，在过程性评价中应及时对学生做出反馈，教师要充分树立“教—学—评”一体化意识。习作教学具有持续性的特点，要为学生提供多元化的评价体系。通过多元的评价，学生可以及时进行修改。修改作文是习作教学中必不可少环节。传统的习作教学中，教师很少对学生的作文进行点评。语文教师在习作课上具有引导性，但是学生自主评价，也未能落到实处。新课标在“教—学—评一体化”中积极倡导：要将评价的权利交给学生，要引导学生以课堂教学目标为抓手，及时梳理、回顾自己的学习历程，对学习的过程、运用的方法以及最终的收获进行反思式评价。

由点到面，整体推进。本研究在组织学习任务时，考虑到学生的学习内容和范围，从单个事物到多个事物，从局部现象到整体现象，从个别情境到综合情境，安排了不同广度的学习任务，使学生能够在细节的观察中发现美，能够在多样的比较中感受美，能够在整体的描写中表达美，能够在综合的评价中提升美。

习作教学由“教方法”慢慢转变成“教能力”，教师不再局限于一个环节，或者某一板块的评价，而是立足于一个整体，引导学生形成思维的惯性。同时，教师应该明确评价不是教学的终点，而是学生习作单元学习的重要一环，学生在观察日常的过程时，可以进行多元的评价方法。可以利用教师评价、同学间交流评价、学生自己评价等形式积累经验，教师可以将评价优秀者进行展示，引导大家观摩学习。基于此，教师可以组织学生进行习作单元的复习，明确完整的学习流程，基于任务群形式的需求，自主发现问题，从单元范文中寻求解决的方法，在二次修改中，不断地完善自己的习作，具有针对性的修改。

例如在任务一，观察事物阔视野中，以“路边的小蜗牛”为例，教师可以进行组织学生进行小组内的评价，一看是否能找出小蜗牛吸引作者去观察的原因；二是在观察小蜗牛的过程中能否加上自己的发现；三是有没有细致观察小蜗牛，从中有怎样的收获。学生有哪些

方面的缺乏，及时地进行改正和补充。

在习作初稿完成后，教师可以多方面的引导学生进行修改和完善。首先，进行自我评价，在初稿的基础上进行反复整改完善，达到语句流畅通顺完整，教师可以留够朗读时间，对自己的作文进行朗读，对不通顺的地方进行查漏补缺。其次是同桌互评，学生在同桌间互相评价，进行二次修改，检查错别字语句通顺。再次进行小组评价，可以小组内进行互相交流学习，阐述自己对初稿修改满意的地方，同时小组成员可以评选出优秀的作品。然后根据优秀的作品进行班内评价。做到学习和借鉴。最后教师点评，同时也可以将优秀的作品发送给家长群，发挥家长评价的作用，采用更加科学有效的方式，提高习作单元教学的时效性，发挥任务群的作用。

五、总结

总而言之，学习任务群视角下的习作单元教学，应把握习作单元的整体性、序列性、完整性、实践性等特点，发挥统编版教材的整体优势，同时注重培养学生的主体性意识，也要遵循学生的身心发展规律和符合核心素养的内在逻辑，落实新课标任务群教学，设计合理的教学评价，积极发展学生整体习作能力的提升。

参考文献

- [1] 教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 2-6, 23-24, 44-49.
- [2] 王荣生. “语文学习任务群”的含义——语文课程标准文本中的关键词[J]. 中国教育学刊2022, 355(11): 71-77.
- [3] 王丹. 核心素养导向下的小学语文跨学科学习研究[J]. 语文建设, 2022(24): 46-49.
- [4] 程敏霞. 习作单元读写融合新路径探索: 以统编版语文四年级上册第五单元为例[J]. 教育文汇, 2022(11): 39-41+56.

作者简介:

1. 张钰, 女, 汉族, 河南省洛阳市人, 河南师范大学教育学部2022级硕士在读, 研究方向: 小学教育。
2. 尚云翔, 男, 汉族, 河南省新乡市人, 河南师范大学教育学部2022级硕士在读, 研究方向: 教育信息化。
3. 李华, 女, 汉族, 河南省郑州市人, 河南师范大学教育学部2022级硕士在读, 研究方向: 小学教育。
4. 于倩倩, 女, 汉族, 河南省新乡市人, 河南师范大学教育学部2022级硕士在读, 研究方向: 小学教育。